

দুস্প্রাপ্য

তীর্থদর্শন ।

(প্রথম অংশ ।)

শ্রী বরদাপ্রসাদ বসু কর্তৃক

সঙ্কলিত ।

দুস্প্রাপ্য

২০৯*

শ্রীহরিচরণ বসু কর্তৃক সম্পাদিত ।

কলিকাতা ।

৭১ নং পাথুরিয়াঘাটা ষ্ট্রীট ;

বামনাবাষণ ষ্ট্রেট শ্রীকালীপ্রসন্ন বসু দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শক ১৮১৫ ।

১৮. ১/৬

PRINTED BY
K. P. BASU, AT THE RAMNARAYAN PRESS,
71, PATHURIAGHATTA STREET.
CALCUTTA.

সূচিপত্র ।



উড়িয়ার পুরাবৃত্ত	১
কটক	১৬
মণ্ডেশ্বর	২৪
ধবলেশ্বর	২৫
শিমুলেহাও	৩৩
চাষাপাড়া	৩৭
চৌদার	৩৪
টান্জি	৩৫
অমরাবতী কটক	৩৫
কোটরাঙ্গী	৩৯
তেলিগড়	৪০
মহাবিনায়ক	৪৩
গৌরবুড়া	৫০
অমৃত মোহনী	৫১
কপিলেশ্বর	৫৪
ব্রাহ্মণী	৫৫
ব্যাস সরোবর	৫৬
বৈতরণী	৫৮
যাজপুর	৫৮—৭৩
বিরজাক্ষেত্র	৬৪
বরাহ মন্দির	৬৬
অষ্টমাতৃকা	৬৭
নাভিগয়া	৬৯

একাত্মকানন	৭৩—১১৮
ভুবনেশ্বর মন্দির	৯৫
ভুবনেশ্বরের নিত্য পূজাবিধি	৯৭
ভুবনেশ্বরের যাত্রা	৯৯
দেবীপাদহরা	১১০
বিন্দু সরোবর	১১০
অনন্তবাসুদেব	১১২
পুরুষোত্তম ক্ষেত্র	১১৮—১৬৬
ক্ষেত্রোৎপত্তির বিবরণ	১২৩
ঐ ২য় প্রকার ঐ...	১৩৪
ঐ ৩য় প্রকার ঐ...	১৪০
মাদল্যপঞ্জী	১৪৪
অনঙ্গ ভীমদেব কর্তৃক শ্রীমন্দির নির্মাণ	১৪৬
স্বর্গদ্বার	১৪৮
সাগর সমীপে কর্তব্যবিষয়	১৪৮
নিমাই চৈতন্তের মঠ	১৫১
বিহর পুরী	১৫৬
পাতাল গঙ্গা	১৫৭
স্বর্গদ্বার থাঙ্গা	১৬০
করির পহিমঠ	১৬০
বালুশাই শঙ্কর মঠ	১৬১
শ্রীজগন্নাথ মন্দির	১৬২
অরুণস্তুত	১৬৩
সাধারণ দেবালয়	১৬৪
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব	১৭০
রত্নবেদী	১৮০
নিত্য পূজাবিধি	১৮১

মহাপ্রসাদ	১৮২
আট্কেবন্ধন	১৮৩
যাত্রা	১৮৪
লোকনাথ	১৯৫
মার্কণ্ডেয় হ্রদ	১৯৬
ইন্দ্রদ্বায় সরোবর	২০০
গুণ্ডিচা	২০৫
চক্রতীর্থ	২০৬
শ্বেতগঙ্গা	২০৭
বমেশ্বর	২০৭
অলাবুকেশ্বর	২০৮
কপালমোচন	২০৮
পাণ্ডা	২০৮
আধ্যাত্মিক অর্থ	২১০
সত্যবাদী গোপাল	২৬৫
কোনার্ক	২৭১
তীর্থদর্শনের আবশ্যিকতা	২৭২

একাত্মকানন	৭৩—১১৮
ভুবনেশ্বর মন্দির	৯৫
ভুবনেশ্বরের নিত্য পূজাবিধি	৯৭
ভুবনেশ্বরের যাত্রা	৯৯
দেবীপাদহরা	১১০
বিন্দু সরোবর	১১০
অনন্তবাসুদেব	১১২
পুরুষোত্তম ক্ষেত্র	১১৮—১৬৬
ক্ষেত্রোৎপত্তির বিবরণ	১২৩
ঐ ২য় প্রকার ঐ...	১৩৪
ঐ ৩য় প্রকার ঐ...	১৪০
মাদ্যাপঞ্জী	১৪৪
অনঙ্গ ভীমদেব কর্তৃক শ্রীমন্দির নিৰ্মাণ	১৪৬
স্বর্গদ্বার	১৪৮
সাগর সমীপে কর্তব্যবিষয়	১৪৮
নিমাই চৈতন্তের মঠ	১৫১
বিছর পুরী	১৫৬
পাতাল গঙ্গা	১৫৭
স্বর্গদ্বার থাঘা	১৬০
করির পাহিমঠ	১৬০
বালুশাই শঙ্কর মঠ	১৬১
শ্রীজগন্নাথ মন্দির	১৬২
অরুণস্তুভ	১৬৩
সাধারণ দেবালয়	১৬৪
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব	১৭০
রত্নবেদী	১৮০
নিত্য পূজাবিধি	১৮১

মহাপ্রসাদ	১৮২
আট্কেবন্ধন	১৮৩
যাত্রা	১৮৪
লোকনাথ	১৯৫
মার্কণ্ডেয় হৃদ	১৯৬
ইন্দ্রহাস্য সরোবর	২০০
গুণ্ডিচা	২০৫
চক্রতীর্থ	২০৬
শ্বেতগঙ্গা	২০৭
যমেশ্বর	২০৭
অলাবুকেশ্বর	২০৮
কপালমোচন	২০৮
পাণ্ডা	২০৮
আধ্যাত্মিক অর্থ	২১০
সত্যবাদী গোপাল	২৬৫
কোনার্ক	২৭১
তীর্থদর্শনের আবশ্যিকতা	২৭২

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	২০	কানারকে	কোনাকের
২	৮	পুঁথি	মাদলা পঞ্জী
৩	১৭	লালং ইন্দ্র	লালাটেন্দু
৩	২০	বিরোজা	বিরজা
৪	১	মহানদীর	কাটজুরির
৫	১৫	অনঙ্গা ভীমদেব	অনঙ্গভীমদেব
৫	২	কানারকের	কোনাকের
৬*	৮	তিনি***দেন	
৬	১১	ও পুরীর***হন	
১২	৫	আনন্দ	অনঙ্গ
১২	১০	ঋগ্বেদ	ঋগ্বেদী
১৬	২৫	কট্যক	কট্যতে
১৭	১৮	রজধানী	রাজধানী
১৭	২৫	কাটজুড়ের	কাটজুরির
১৯	১৪	তিন	চারি
১৯	১৭	এবং	
১৯	১৭	বিখ্যাত ।	বিখ্যাত এবং চতুর্থকে ভোগমণ্ডপ কহে ।
২০	১৮	ষষ্ঠদশ	পঞ্চদশ
৩৩	১৪	পুরের	ভূদের
৩৪	১৩	দ্বারে	দ্বারের
৩৪	১৩	বিশেষ	বিশেষ
৪০	৭	দর্পণের দেবমূর্তি কেলায়	দর্পণের কেলায় দেবমূর্তি

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
৪৮	৩	রাখিয়া	থাকিয়া
৪৯	২৬	দিবার	দিয়া
৫৩	৪	ষষ্ঠ	ষষ্ঠদশ
৫৫	২৭	রাইহ	ইহার
৫৮	১৯	বাড়ী	রাড়ী
৫৯	৭	জানোদেশ	জানোপদেশ
৬০	১৭	যায় যে,	যায়, যে
৬৩	১০	ব্রহ্মশাৰ্ঘ্যে	ব্রহ্মশীর্ষ্যে .
৯০	১৮	নিঃসৃত	নিঃসৃত
৯১	২	ত্রিভুবেন্দ্ররকে	ত্রিভুবনেন্দ্ররকে
১১৫	১২	শৃঙ্গাতে	শৃঙ্গারে
১২০	১৯	করিবাগ	করিবার
১২৭	১	উখিত	উপস্থিত
১৩০	১৫	করিয়া শত অশ্বমেধ	করিয়া, স্বায়ত্ত্বব মনুর দ্বিতীয় চতুর্গুণের প্রথম পূর্ণিমাতে, শত অশ্বমেধ
১৩১	২	কাষ্ঠ	ব্রহ্মকাষ্ঠ
১৪০	৩	পঞ্চ	পঞ্চদশ
১৫৩	২৭	বসিলা	বসিয়া
১৫৪	২৩	বৃন্দাবনে গমন করেন	বৃন্দাবনোদ্দেশে গমন করেন ; কিন্তু পাকচক্রে পড়িয়া ক্লাটয়ায় আসিয়া মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নীলাচলাভি মুখে গমন করেন
১৫৫	৮	তাহার	তাহার

পৃষ্ঠা	পুংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৫৬	১৬-২৫-১৭	মূলকদাস	মলুকদাস
১৫৬	২১	মত	মঠ
১৫৭	২২	মূলকদাশী	মলুকদাসী
১৬১	১২	দগ্ধ করেন,	দগ্ধকরেন, এবং তৎ- স্থানে সমাধি চিহ্ননির্মাণ করেন, তাহা অদ্যাপি কবীর চৌব নামে বিখ্যাত হইতেছে।
১৬২	২	উপর	উপরের
১৬৪	১১	মূলমন্দির	শ্রীমন্দির
১৬৭	১০	সমাধি	সম্বোধি
১৬৮	২৩	সর্বমঙ্গলার	সর্বমঙ্গলা
১৭১	১৩	প্রযুক্ত	প্রযুক্ত প্রথমতঃ
১৮১	২০	প্রহর শৃঙ্গার	রাজ শৃঙ্গার
১৮২	২১	মূলমন্দিরাভ্যন্তরে	শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে
১৯৭	৫	মার্কণ্ডেয়বটং	মার্কণ্ডেয়াবটং

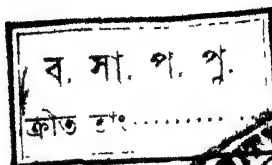
মঙ্গলাচরণ ।

“য একোহবর্ণো বহুধা শক্তি-যোগাৎ
বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।
বি চৈতি চান্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ
স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥”

(শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৪ অঃ, ১ ॥)

যিনি একাকী, বর্ণহীন ; যিনি প্রজাহিতার্থে বহুবিধ শক্তি-
যোগে বিবিধ কাম্য বস্তু বিধান করিতেছেন ; যিনি সমুদায়
বিশ্বের আদ্যন্ত-মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন ; তিনি দীপ্যমান
পরমাত্মা ; তিনি আমাদের গকে শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন ॥

উদ্ভাস



তীর্থদর্শন ।

(পঞ্চম অংশ ।)



উড়িষ্যার পুরাত্ত্ব ।

উৎকলস্ত সমো দেশো নাস্তি ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ।

অমরাঃ স্বাতুমিচ্ছন্তি কুকার্ক-পার্কীতী হরাঃ ॥

কর্ণের অনুরোধে ভাবী কটক, মেদিনীপুর, কলিকাতা রেলের সর্ভে-কার্য্য উপলক্ষে উড়িষ্যার অন্তর্গত কটক ডিষ্ট্রিক্টে আসিয়া কমবেশী ২০ মাইল পরিভ্রমণ করিতে বাধ্য হই। তৎকালে যাহা পরিদর্শন করিয়াছি, তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। নারাজের উপর লোহসেতু হইবার কল্পনা হইয়াছে। পূর্ব ঔপকূলিক রেল বিজয়বাড়ী হইতে নারাজ পর্য্যন্ত আসিতেছে। কটক, মেদিনীপুর, কলিকাতা রেল তাহার ক্রমিকতা হইতে কলিকাতাকে মাস্তাজের সহিত সংযোজন করিবে, অতএব সর্ভেকার্য্য নারাজের পরপার মহানদীর উত্তরতীর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উড়িষ্যার নাম এবং উড়িয়া বেহারার ও কুলির পরিচয় পূর্ব হইতে জ্ঞাত ছিলাম। উৎকলবাসীদিগের 'ন' ও 'ব' বর্ণের উচ্চারণ শুনিয়া হাসিতাম ও উৎকলবাসীদিগকে সাধারণ মনুষ্য মনে করিতাম। উৎকলদেশ পঞ্চ গোড়ের অন্তর্গত। এইখানে জগৎ-প্রসিদ্ধ পুরীর জগন্নাথদেবের মন্দির, ভুবনেশ্বরের শৈবমন্দির, কানারকের সূর্য্যমন্দির, বাজপুরের জগন্নাথদেব, বরাহদেব ও বিরোজাদেবীর মন্দির, খাণ্ডগিরি ও

উদয়গিরির বৌদ্ধ সঙ্ঘারামের ভগ্ন, দয়াশ্রোতশৌনির তীরে ধৌলিপাহাড়ে অশোকের অনুশাসন, অচল-বসন্তের নিকট মাধীপুরের ভগ্ন, অমরাবতীর ভগ্ন, মহাবিনায়ক পাহাড়ের একাধারে পঞ্চমূর্তি থাকিয়া, উৎকলবাসীদিগের পূর্ব গোরব ও সভ্যতার পরিচয় দিতেছে। এক্ষণে পুরাতন কাঁড়ি বঙ্গদেশে কয়টা আছে? অতএব উৎকলবাসীদিগের কণক্ষিৎ পূর্ব-বিবরণ দিলে ক্ষতি হইবে না।

পুরীমন্দিরে তালপত্রে লিখিত যে, পুরাতন পুঁথি আছে, তাহাতে পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণের সময় হইতে ধারাবাহিক ১০৭ জন উৎকলরাজের বিবরণ পাওয়া যায়; তাহাতে আমরা দেখিতে পাই, রাজা মহেন্দ্রদেব ৮২২ খৃঃ পূর্বে গোতমী তানে পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া স্বনাম প্রদান করেন, তাহা অদ্যাপি ‘রাজ-মহেন্দ্রবরম্’ এবং উহার অপভ্রংশ ‘রাজমহেন্দ্রী’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আছে। তৎসময়ে কুষাভীর হইতে বৈতরণী পর্য্যন্ত ঔপকূলিক ভূভাগ সমূহ কলিঙ্গদেশ বলিয়া কথিত হইত। কিন্তু পরে চিঙ্কাহ্রদের দক্ষিণ ভূভাগ কলিঙ্গ ও উত্তর ভূভাগ, উৎকল নামে প্রসিদ্ধ হয়। আমরা সিংহলদ্বীপের মহাবংশ নামক গ্রন্থে দেখিতে পাই, শ্রীবৌদ্ধদেবের তিরোধানের বৎসরে (৫৪৩ খৃঃ পূর্বে) উৎকল বৌদ্ধদেবের শাসনে আইসে ও সেই সঙ্গে বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ করে; আবার ধৌলির নিকট পূর্বতোপরি অশোক রাজের এক অনুশাসন (২৫০ খৃঃ পূর্বে) পাওয়া গিয়াছে। তদনন্তর, ৩১৯ খৃঃ অব্দে সুভনদেবের রাজত্বকালে রক্তবাহ নামে কোন যবন উৎকল আক্রমণ করিয়া সুভনকে পরাভব করিলে রাজা প্রথমতঃ জঙ্গলে আশ্রয় লন, পরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাহার সন্তানগণ রক্তবাহ কর্তৃক নিহত হইলে, হিন্দুবংশ গোপন পায়। প্রাচ্য পুরাতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, যবনরাজ গ্রীক ও বেক্ট্রিয়জাতি হইবে এবং জলপথে আসিয়া থাকিবে।

আমরা বলিতে পারি, রামায়ণোক্ত কোন যবনরাজ উত্তর ভারত হইতে উৎকলে আসিয়া থাকিবে । যাহা হউক রক্তবাহু প্রতী-
 দিত যবন রাজগণ ১৪৬ বৎসর উৎকলদেশ শাসন করেন ।
 অনন্তর, যযাতিকেশরী নামে কোন বীর ৪৭৪ খৃঃ অন্ধে যবন-
 রাজদিগকে পরাভব করিয়া কেশরীরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন ;
 যাজপুরে তাহার রাজধানী স্থাপিত হয়, আমরা ঠিক জ্ঞাত নাহি
 তিনি যাজপুর * নির্মাণ করিয়াছিলেন, কি না । তিনি ১০ হাজার
 বেদজ্ঞ কনোজিয়া ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন, সেই ব্রাহ্মণগণ
 অদ্যাপি তিবারী আদি নামে বিখ্যাত । অতএব যযাতিকেশরী
 উত্তর ভারত হইতে উৎকলদেশে আসিয়া থাকিবেন ও চন্দ্র-
 বংশীয় হইবেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই । যযাতিকেশরী, জগ-
 ন্নাথদেব কর্তৃক স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া, পুরীর সন্নিকটস্থ বালুকা-
 রাশিতে ষাঠিয়া জগন্নাথদেবকে নিভৃত স্থান হইতে আনয়ন
 করিয়া পুরীতে পুনঃ স্থাপন করেন । তিনি একান্তকাননে
 ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হন ; তাহার পরবর্তী
 সূর্য্যকেশরী ও অনন্তকেশরীর সময়েও মন্দিরের নির্মাণ কাৰ্য্য
 চলিতে থাকে ও তাহার প্রপৌত্র লালৎ ইন্দ্রকেশরীর সময়ে
 ৬৫৭ খৃঃ ইহা সম্পূর্ণ হয় । কেশরী রাজগণ যাজপুরে, কখন বা
 ভুবনেশ্বরে থাকিতেন । ইহারা যাজপুরকে বরাহদেব, জগন্নাথ
 বিরোজা আদির মন্দিরে স্মরণোত্তীর্ণ করেন । নৃপকেশরী (২৪১-
 ২৫১ খৃঃ) মহানদী ও কাটযুরীর মধ্যস্থলে 'ব' কোণে কটকপুরী
 নির্মাণ করিয়া যাজপুর হইতে কটকে রাজধানী আনয়ন করেন ।
 মকরকেশরী (২৫৩—২৬১ খৃঃ) কাটযুরী ও মহানদীর বন্থা
 হইতে রাজধানী রক্ষা করিবার জন্ত বহু ক্রোশব্যাপিয়া ২৫ ফুট
 উর্দ্ধ রিভেটমেন্ট প্রাচীর নির্মাণ করেন । মাধবকেশরী (২৭১—

* যাজপুর যজ্ঞপুরের অপভ্রংশ, ইহার বিষয় পরে বলা হইবে ।

৯৮৯ খৃঃ) রাজধানী সুদূর করিবার জন্ত মহানদীর দক্ষিণতীরে সরঙ্গড় নামে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। অনন্তর মৎস্যকেশরী (১০৩৪-১০৫০ খৃঃ) পুরীর বাজীদিগের সুবিধার জন্ত যে প্রস্তর সেতু নিৰ্ম্মাণ করেন তাহা অদ্যাপি দৃষ্ট হয়। (১০৯৯—১১০৪ খৃঃ) কোন সময়ে ভুবনেশ্বরের প্রসিদ্ধ নাটমন্দির তদানীন্তন রাণী-কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয়। ১১৩২ খৃঃ বরঙ্গলের কাকতীয় চোর-গঙ্গা রাজা উড়িয়া বিজয়ে আসিয়া তদানীন্তন সুবর্ণকেশরী রাজাকে সমরে নিহত করিয়া, কটকে গঙ্গাবংশীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার ভ্রাতা বরঙ্গলে রাজত্ব করিতে থাকেন। পূৰ্ব্বোক্ত হস্তলিপিতে ৬৩ জন কেশরীবংশীয় রাজা-দিগের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। সুবর্ণকেশরী হইতে কেশরীবংশ লোপ পাইয়াছে।

তদনন্তর, চোরগঙ্গা আপন নবরাজ্যের সুবন্দোবস্ত করিয়া-বঙ্গ-বিজয়ার্থে গমন করিয়া বর্দ্ধমান পর্য্যন্ত স্ববশে আনিয়া-ছিলেন। গঙ্গাবংশীয় পঞ্চম রাজা অনঙ্গা ভীমদেব (১১৭৪—১২০২ খৃঃ) অতি দক্ষ রাজা ছিলেন; রাজস্ব আদায়ের সুবন্দোবস্ত করিবার কারণ রাজ্য জরিপ করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজ্যের উত্তর সীমা হুগলী ও দক্ষিণ সীমা গোদাবরী ছিল। তিনি দেবালয়, ১০টি সেতু, ৪০টি বাপী ও ১৫২টি পাকা ঘাট নিৰ্ম্মাণ করেন ও যাজপুর হইতে ৪৫০ বৈদিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া পুরীতে বাস করান। তিনি জগন্নাথদেবের আদেশে জগন্নাথের বর্তমান মন্দির ১১৯৮ খৃঃ নিৰ্ম্মাণ করেন। উহার নিৰ্ম্মাণে ১৪ বৎসর লাগিয়াছিল। তিনি না জানিয়া ব্রহ্মহত্যা করিয়াছিলেন ও তাহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ পূৰ্ব্বোক্ত কার্যগুলি করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। অতএব, তৎকালে ব্রহ্ম-হত্যাদির প্রায়শ্চিত্তোপলক্ষে সাধারণের উপকারোপযোগী অনেক কার্য হইত। তাহার পৌত্র লাক্সুলিয়া নরসিংহদেব

(১২৩৭—১২৮২ খৃঃ) পুরী হইতে উনবিংশ মাইল দূরে বঙ্গোপ-
সাগরের কূলে কানারকের প্রসিদ্ধ সূর্য্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ।
তদনন্তর আমরা দেখিতে পাই, রাজা পুরুষোত্তমদেব আঁত
প্রসিদ্ধ হইলেন । তাঁহার বিজয়বাহিনী কাঞ্চীপুর পর্য্যন্ত গিয়া-
ছিল ; তিনি জগন্নাথদেবের ‘ছেরাপোরা’ বলিয়া স্পষ্টা করি-
তেন ; এতদ্বিষয়ে একটি বিবরণ অস্তিত্ব দেওয়া হইবেক । তিনি
কৃষ্ণাজেলায় একখানি গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা অদ্যাপি
পুরুষোত্তমপত্তন নামে কথিত হইতেছে ; উহা বিজয়বাড়া
হইতে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত । তিনি গাজম ডিষ্ট্রিক্টে এক নগর
প্রতিষ্ঠা করেন, অদ্যাপি তাহা পুরুষোত্তমপুর নামে কথিত
হইতেছে । উৎকল দেশেও কয়েকখানি পল্লী তাঁহার নাম স্মরণ
করাইয়া দিতেছে । তিনি ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে মানবলীলা সংবরণ
করেন । তাঁহার পুত্র প্রতাপরুদ্রদেব রাজ্যাভিষিক্ত হইলেন ।
কেশরীবংশ প্রতিষ্ঠা হওয়াবধি উৎকলে বৌদ্ধধর্মের অবনতির
সূত্রপাত হয় । কিন্তু প্রতাপরুদ্রের সময়ে বৌদ্ধগণ উৎকল
হইতে একেবারে বিতাড়িত হয় বালিয়া কিংবদন্তী আছে । তিনি
প্রথমে বৌদ্ধধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন । কেহ কেহ অনুমান
করেন, চৈতন্যদেব তাঁহাকে ভক্তিমার্গে আনয়ন করিয়া, বৈষ্ণব-
ধর্ম দীক্ষিত করেন ; তিনি তখন হইতে বৌদ্ধপীড়ক হন ।
কথিত আছে, চৈতন্যদেব সন্ন্যাস গ্রহণ ও জীবনের শেষভাগ
পুরীতে থাকিয়া, বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন এবং ১৫২৭ খৃঃ তিনি
অদৃষ্ট হইলেন । প্রতাপরুদ্রের আর একটি কার্য্য যাজপুরে বরাহ-
দেবের মন্দির নির্মাণ । তিনি ১৫৩২ খৃঃ পরলোক গমন করেন
ও তাঁহার পুত্রদ্বয় দুই বৎসর রাজত্ব করিয়া কালগ্রাসে পতিত
হইলে, তদানীন্তন কটকের মন্ত্রী কটকরাজ্য আত্মসাৎ করেন ও
তদনন্তর নক্সি বংশ চতুর্দশবৎসর পর্য্যন্ত উৎকলপ্রদেশ শাসন
করিয়াছিলেন ।

বঙ্গদেশের মবাব সলিমামের সেনানায়ক কালাপাহাড় ১৫৬৮ খৃঃ উৎকলে আগমন করিয়া তদানীন্তন রাজা মুকুন্দদেবকে যাজপুরের সন্নিকটে সমরে পরাভূত ও হত্যা করিলে, কটক হিন্দুরাজবংশ লোপ পাইল। কালাপাহাড় পূর্বে হিন্দু ছিল, পরে ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়া হিন্দুপীড়ক হইয়াছিল। তিনি যাজপুরের প্রসিদ্ধ মন্দিরগুলি নষ্ট করিয়া পুরীরদিকে অগ্রসর হইতে থাকেন, পথিমধ্যে হিন্দুদেবালয় প্রায় সমস্তই নষ্ট করেন। তিনি বাৎসরিক ৯ নয়লক্ষ টাকা লইয়া জগন্নাথকে রেহাই দেন।

মুকুন্দদেবের উত্তরাধিকারী কালাপাহাড়ের বশুতা স্বীকার-পূর্বক খুড়দহতে করদ-রাজ্যরূপে থাকিতে সমর্থ হয়েন ও পুরীর ‘তত্ত্বাবধায়ক’ পদ প্রাপ্ত হন। তদবধি উৎকলপ্রদেশ পাঠান-শাসনভুক্ত হইয়া যায়। ১৫৭৪ খৃঃ মগলবাহিনী নায়ক রাজা টোডারমল উড়িষ্যার পাঠান রাজা দাউদখাঁকে পরাভব করেন। দুই বৎসর পরে উৎকলপ্রদেশ মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। ১৭৫১ খৃঃ নাগপুরের মহারাজ মুরসীদাবাদের আলীবন্দীর খাঁর নিকট উৎকল পাইয়াছিলেন। ১৮০৩ খৃঃ লাট ওয়েলেসলির সময়ে উহা ইংরাজশাসনভুক্ত হইয়াছে। অতএব ইহা ৫২ বৎসর মাত্র মহারাজ্যীয়দিগের অধীনে থাকে।

মুসলমান শাসনাধীনে উৎকলবাসীর প্রতি পীড়ন ও অত্যাচার যথেষ্ট হইয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই ; কিন্তু হিন্দু-মহারাজ্যীয়-শাসনে অত্যাচার চরমসীমায় উঠিয়াছিল। তাহাদিগের সময়ে, দেশ একেবারে ছারখারে গিয়াছিল। ১৮৬৭ খৃঃ রামদাস নামে কোন সাধু পুরীর কালেক্টরকে মহারাজ্য অত্যাচারের বিষয় যেরূপ কহিয়াছিল তাহার সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

“আগার নাম রামদাস, আমার জন্মস্থান গুজরাট ; মহা-বাহৌয়েরা উৎকল পরিত্যাগ করিবার ৪ বা ৫ বৎসর পূর্বে আমি

পুরীতে আসিয়াছি ; তদানীন্তন মহারাজার শাসনকর্তার নাম রঘুজী ; আমি তাহাকে অনেকবার দেখিয়াছি, তিনি কটক ভ্রমণেই থাকিতেন, কিন্তু টাকার আবশ্যক হইলেই পুরীতে আসিতেন। সাধারণত সেনার অগ্রে অগ্রে অশ্বারোহণে আসিতেন, সঙ্গে যে সেনা আসিত তাহার সংখ্যা ১৫ শত হইবে, অধিকন্তু বহুশত হাতী ঘোড়া পাকী আসিত। পুরীর (খুড়দহের) রাজা তৎকালে আপন ভবন পরিত্যাগ করিয়া যাইত। রঘুজী সেই পুরাতন রাজভবনে থাকিতেন ; তিনি টাকা সংগ্রহের জন্ত আসিতেন ; তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে দরবারের ভানে পুরীর সমস্ত বর্দ্ধিষ্ঠ লোককে আসিতে বাধ্য করিতেন। দরবারে টাকা সংগ্রহ ব্যতীত অত্র কোন কার্য্য করিতেন কি না, তাহা আমি জ্ঞাত নহি। আমি তাহাকে কখন গ্রাম বিচার করিতে দেখি বা শুনি নাই। আমি শুনিয়াছি বড় বড় লোকের মধ্যে বিবাদ নিষ্পত্তি করিবার সময় যে ব্যক্তি বেশী উৎকোচ দিত তিনি তাহাকেই জয়পত্র দিতেন। আমি তাহাকে গরিবদিগের বিবাদ নিষ্পত্তি করিতে শুনি নাই ; গরিবদিগের পক্ষে রঘুজীর নিকট সন্ধিচার পাওয়া আর গণ্ডুবে সাগর শুকাইয়া ফেলা একই ছিল। আমি জানি কোন সময় একটা লোক অপর লোককে হত্যা করে। হতব্যক্তির বন্ধুরা হত্যাকারীকে বন্ধন করিয়া রঘুজীর নিকট আনয়ন-পূর্ব্বক সন্ধিচার প্রার্থনা করিয়াছিল। রঘুজী তাহাদিগকে বলিলেন, ‘আমাকে বিরক্ত করিতেছ কেন ? যদি এই ব্যক্তি তোমাদের কাহাকেও হত্যা করিয়া থাকে তবে তোমরাও উহার প্রাণ লইতে সমর্থ। আমাকে বিরক্ত না করিয়া তোমরা কি তাহা সম্পন্ন করিতে পার না ?’ সেই সময়ে ধর্ম্মাধিষ্ঠান বা কারাগার ছিল না ; সর্ব্বত্রই চোর ডাকাইত ছিল। রঘুজীর অঙ্গ-গামীরা লুণ্ঠ করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিত ; তাহাদিগের বেতন

ছিল না ; যত বদমাইস রঘুজীর অনুগামী হইবার চেষ্টা করিত । কারণ, তাহার বৃত্তিভোগী অথারোহী হওয়া আর রাজা হওয়া সমান ছিল । কোন উৎকলবাসী রাত্রে কোন চোরকে ধরিতে পারিলে, তপ্ত লৌহ চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া ছাড়িয়া দিত ; কখন কখন গ্রামবাসীরা সকলে এক জোট হইয়া চোরকে খুন করিত । পঞ্চায়ৎরা দেওয়ানী মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করিয়া দিত । মহারাষ্ট্রীয়েরা যে প্রকারে রাজস্ব আদায় করিত তাহা কহিতেছি । শাসন কর্তার অধীনস্থ কোন ব্যক্তি গ্রামে আসিয়া আড্ডা করিয়া সমস্ত গ্রামবাসীকে ডাকাইয়া একত্র করিত ; তদনন্তর সকলকে একে একে বলিত, ‘তুমি এক কাহন কড়ি দাও ।’ অপরকে বলিত, ‘তোমাকে আর এককাহন দিতে হইবে ।’ এইরূপে প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন দিতে কহিত । যে গ্রামবাসী আদিষ্ট রাজস্ব না দিত, প্রথমত তাহাকে বেত্রাঘাত করা হইত । বেত্রাঘাতে না দিলে, অপর যন্ত্রণা দেওয়া হইত । নথের ভিতর পিত্তল শলাকা পুরিয়া দেওয়া একপ্রকার শাস্তি ছিল ; চাপনি নামে অপর এক প্রকার শাস্তি দেওয়া ছিল । তাহা যে প্রকারে সম্পন্ন হইত, তাহা বলিতেছি ; প্রথমে লোকটাকে চিৎ করিয়া শয়ন করাইয়া বুকের উপর আড়ভাবে দুইটা বাঁশ দিয়া চাপিয়া ধরা ; চাপা ক্রমে ক্রমে গুরুতর হইত ; যে পর্য্যন্ত সেই ব্যক্তি রাজস্ব দিতে স্বীকার না হইত, ততক্ষণ ছাড়া হইত না, লোকবিশেষে উবুড় করিয়া পীঠে, হাতে, পায়ে, চাপা দেওয়া হইত ।

কোন ব্যক্তিকে হুঁষ্টপুষ্ট দেখিলে তাহারা বলিত, এব্যক্তি ঘৃত থাইয়া থাকে, অতএব এ ধনী । ক্রমে লোকে সেই আশঙ্কায় শীর্ণ থাকিতে চেষ্টা করিত । কোন ব্যক্তি পরিষ্কার পরিচ্ছদ পরিলে তাহাকে ধনী মনে করিত । অতএব সেই ভয়ে লোকে ময়লা মোটা কম বহরের বস্ত্র পরিধান করিত । কোন বাটীতে ঘরজা দেখিলে গৃহস্থামীর সম্পত্তি আছে বলিয়া তাহাকে পীড়ন

করিত ; সেই ভয়ে লোকে ঘরের কপাট করিত না ; বাহার ঘরে কপাট থাকিত সে শাসনকর্তার অধীনস্থ লোক আসিতে দেখিলে ঘরের দরজা খুলিয়া রাখিত । কেহ পাকা বাটীতে বাস করিলে তাহার সর্বস্ব লুটিয়া লইত । মহারাষ্ট্রীয়দিগের ধারণা ছিল, যে ব্যক্তি পাকা ইষ্টক নির্মিত ঘরে বাস করিতে পারে সে অনায়াসে শত মুদ্রা দিতে সমর্থ । গ্রামবাসীদিগের সম্পত্তি আছে কি না তাহারা অনেক প্রকারে পরীক্ষা করিত । কোন গৃহস্থের বাটীতে গিয়া যে পাতে গৃহস্থ ভাত খাইয়াছে, তাহারা তাহা একত্র করিয়া তাহাতে জল ঢালিয়া পরীক্ষা করিত । যদি পত্র সকল তেলা মারিত, তবে বুঝিত তাহারা ঘৃত খাইয়াছে । তাহারা আচরিতে গৃহে প্রবেশ করিত, অন্তরপ্রাঙ্গণে বাইত, টাকার অনুসন্ধানে ঘরের মেজে খুঁড়িত, দেওয়াল কুটাইত, আবশ্যক হইলে ঘরও ভাঙিত ; এইরূপেই তাহারা সকলকে নিঃস্ব করিয়াছিল ।

মহারাষ্ট্রীয়েরা রাজবস্ত্র প্রস্তুত করে নাই, অথবা বস্ত্রের জল হইতে দেশ রক্ষা করিতে বাঁধ বাঁধে নাই । সে সময়ে পথ ছিল বটে, কিন্তু কেহই তাহা নির্মাণ করে নাই ; সে সকল শুঁড়ি পথ মাত্র । তখন জগন্নাথদেবের যাত্রীরা যাজপুর ও কেজাপাড়া হইয়া আসিত ; ইহাও একটা শুঁড়ি রাস্তামাত্র ছিল । বর্ষাকালে উহা বহুক্রোশ ব্যাপী জলে পরিপূর্ণ থাকিত । সে সময়ে জগন্নাথের যাত্রীর সংখ্যাও অপেক্ষাকৃত অনেক কম ছিল, মহারাষ্ট্রীয়েরা ধারাবাহীরূপে ধনী যাত্রীদিগকে পথিমধ্যে লুটিয়া লইত । গরিব যাত্রীরাও ডাকাইত কর্তৃক বনের ধারে লুপ্তিত ও হত হইত । গরিব লোক নিতান্ত ধার্মিক না হইলে পুরী সন্দর্শনে আসিতে কখনও মনে ভাবিত না । যখন তাহারা পুরী সন্দর্শনে আসিত, পরম্পরের রক্ষণাবেক্ষণ ও সহায়তা জ্ঞাত তাহারা দল বাধিয়া আসিত । ধনীরা তরবারী ও ধনুর্ধারী সেনা ও পাইক

লইয়া আসিত । সে সময়ে পুরীতে একখানিও পাকা বাটী ছিল না ; মটের ছিটে বেড়ার দেওয়াল ছিল । এখন দেবালয়ের চতুর্দিক শত শত ধনাঢ্য বিপণীতে পরিশোভিত হইয়াছে, কিন্তু তৎকালে একখানি মাত্র দোকান ছিল ; এখন যত গৃহ দৃষ্ট হইতেছে, তৎকালে ইহার অর্ধেকও ছিল না ; রাস্তা জঙ্গলময় ছিল ; সমস্ত উৎকল দেশে একটীমাত্র ধনী ব্যক্তি ছিলেন এবং তিনিই বর্তমান কেন্দ্রাপাড়ার জমীদারের পিতা ।”

রামদাস কথিত এই বিবরণ অতি ভয়ানক, আমরা এইরূপ উৎপীড়নোপীক্সাপুর শ্মশানে পরিণত হইয়াছে তাহা অত্যন্ত বলিয়াছি * । বোধ হয় মহারাষ্ট্রীয়দিগের পীড়ন হইতেই উৎকলবাসীরা গরীব ও ধূর্ত হইয়াছে, কম বহরের মোটা ময়লা বস্ত্র পরিতে শিখিয়াছে, জীলোকগণ গহনাপ্রিয় হইয়াও কাঁশার খাড়ু ও মল প্রভৃতি সামান্য আভরণ পরিয়া থাকে । খাড়ুগুলি একসের পরিমাণ ওজন হইবে, গরুর কাঁদে যেমন দাগ হয়, সেই প্রকার জীলোকদিগের হাতে গহনা পরার দাগ হইয়া থাকে । অনেককেই এক পায়ে মল ব্যবহার করিতে দেখা গিয়াছে ।

পল্লিগ্রামে ইষ্টক নিৰ্ম্মিত ঘর নাই বলিলে অতুক্তি হইবে না, গৃহাদি সামান্য দোচালা ছাপ্পর, দেওয়াল ছিটে বেড়ার । বন্ধিষ্ঠ লোকেরা জঙ্গলে ও পাহাড়ে থাকিত, বাটীর চতুর্দিকে জঙ্গল বাঁশের ঝাড়ে ঘেরিয়া রাখিত, তাহা গড় বা কেল্লানামে কথিত হইত, সেরূপ গড় এপ্রদেশে নিতান্ত বিরল নাই । মহারাষ্ট্রীয়েরা অস্বারোহণে আসিত বংশবেষ্টিত গড় তাহাদিগের দুর্ভেদ্য ছিল । ভাবী রেল-লাইনের জঙ্গল কাটিতে বাঁশের ঝোপ পড়িলে, তাহা সহজে পরিষ্কার করা যায় নাই । সম্মুখে বাঁশের ঝাড় পড়িলে, সেই ঝাড়টি একেবারে সমূলে কাটিয়া ফেলিতে হইয়াছে ।

* বিজাপুরের প্রবন্ধ দেখ ।

উৎকলবাসীরা গরিব হইলেও ধূর্তের শেষ, মিষ্ট কথার বশ-
বর্তী নহে ।

ব্রাহ্মণমাত্রেই পঞ্চ উপাসক অর্থাৎ সৌর, গাণপত্য,
শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব মতাবলম্বী । চৈতন্যদেবের প্রভাবে অপর
লোক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত । গ্রামে গ্রামে গৌরান্দের কাষ্ঠ-
নির্ম্মিত মূর্ত্তি সাদরে পূজিত হইতেছে । সাধারণ লোক গৌরান্দ্র
সেবক হইলেও মাংস ভোজনে বিমুখ নহে ।

উৎকলে দুই সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়, একের নাম বৈদিক
অপরের নাম লৌকিক । রাজা যযাতি কেশরীর সময় দশ হাজার
ব্রাহ্মণ কান্ধকুজ হইতে * আনীত হয় । তাহাদের বংশাবলীরা
প্রথম সম্প্রদায়ের অন্তর্গত ; ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ।
যাহারা যাজপুরে বাস করিতেছেন, তাহারা উত্তরশ্রেণী ; তাহা-
দিগের চতুর্বিধ পদার্থ্য যথা,—(১) বরাহ, (২) বিরজা, (৩) দশ
সহস্র কান্ধকুজ ও (৪) বলভদ্র জগন্নাথ স্তুতদ্রা । যথা,—

নমোহস্ত তে যজ্ঞবরাহমূর্ত্তে
জলেষু মগ্নাঃ ক্ষিতিমুদ্ধরেদধঃ ।
নমামি মাতর্কিরজে যুগাভ্যাং
পদেষু নিশ্চাল্যামিদং দদামি ॥
কণোজদেশাশ্রয়তো হুতা বে
দশাশ্বমেধেষু পুরা বিধাত্না ।
স্বর্গে স্থিতা মর্ত্যাকৃতঞ্চ লোকে
তেভো। বিনর্ধং বিনিষোজয়স্ব ॥
ত্রীনীল-শৈল-শিখর-বাসিনে
ওড়দেশ-জনিতৈকবাসিনে ।

* যাজপুরের ব্রাহ্মণেরা কহিয়া থাকেন, স্বয়ং ব্রহ্মা যাজপুরে যজ্ঞ
করিবার কালে ১০ সহস্র ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন ।

তেভ্য ইদং অর্থং বিনিযোজয়স্ব

যদগ্রামে যদরণ্যে যৎসভারাম্ ।

যদিষ্ট্রীয়ে যদেনশ্চ ক্রমাবয়োমিদং

যদ্বয়োজামহে স্বাহা গ্রামাদেবতা ॥

আনন্দ ভীমদেবের সময়ে যাজপুর হইতে ৪৫০ বর ব্রাহ্মণ পুরীতে আনীত হইয়াছিল, তাহাদিগের বংশাবলীর দক্ষিণশ্রেণী নামে কথিত, তাহাদিগের দুই পদার্থ্য। যথা,—(১) জগন্নাথ বলভদ্র সুভদ্রা, (২) গ্রামাদেবতা ।

এই উভয় শ্রেণীর মধ্যে অন্ত প্রভেদ দৃষ্ট হয় নাই। বেদশাখা বিভাগে ব্রাহ্মণেরা ঋগ্বেদ, যজুর্বেদী, সামবেদী, অথর্ববেদী, ঋগ্বেদী ও অথর্ববেদীর সংখ্যা অল্প, সামবেদীর সংখ্যা তদপেক্ষা অধিক, যজুর্বেদীর সংখ্যা তদপেক্ষা অধিক। এক সময়ে এপ্রদেশ বেদের আলোচনা যথেষ্ট ছিল, এক্ষণে তাহা কমিয়াছে কিন্তু বঙ্গদেশের মত নির্বাণ হয় নাই। ঋগ্বেদীয় গোত্র বশিষ্ঠ, সরঙ্গী ও মহোপাত্ত উপাধি। যজুর্বেদীয় ভরদ্বাজ গোত্রের সারঙ্গী, মিশ্র, পাণ্ডা ও নন্দা উপাধি; আত্রেয় গোত্রের রথ উপাধি; হরিত্যসা গোত্রের দাস ও মহোপাত্ত উপাধি; কৌশিকী ও স্নতকৌশিকী গোত্রের দাস উপাধি; মুদগল গোত্রের সংপাথী উপাধি; বাৎস গোত্রের আচার্য্য দাস ও সংপাথী উপাধি; কাত্যায়ন গোত্রের মিশ্র, সারঙ্গী ও পাণ্ডা উপাধি; কোপিজল গোত্রের দাস, শাণ্ডিল্য উপাধি; কৃষ্ণাত্রেয় গোত্রের পাণ্ডা ও দাস উপাধি; বর্ষাকাপিল গোত্রের মিশ্র উপাধি এবং গৌতম গোত্রের কর উপাধি; সামবেদী কাশ্য গোত্রের নন্দ উপাধি; ধার-গৌতম গোত্রের ত্রিপাটী (তিররি) উপাধি; গৌতম গোত্রের উদগাতা (উঠা) উপাধি; পরাশর গোত্রের দ্বিদেবী (দেবে) উপাধি; এবং কৌণ্ডিল্যগোত্রের ত্রিপাটী (তিররি) উপাধি। অথর্ববেদীয় আঙ্গিরস গোত্রের উপাধ্যায় ও পাণ্ডা উপাধি

ব্রাহ্মণেরা আবার কুলীন ও শ্রোত্রিয় ভেদে দুই শ্রেণিতে বিভক্ত। পুরী-প্রদেশে যাহাদের উপাধি বাচা ও নন্দ, তাহারা কুলীন এবং ব্রহ্মভরের উপসহভোগী। শ্রোত্রিয়েরা ভট্ট, মিশ্র, উপাধ্যায় মিশ্ররথ, উদ্গাতা (উটা), ত্রিপাটী (তিয়রী), দাস, পাণ্ডা এবং সৎপণী। ইহাদিগের মধ্যে অনেকেই ব্রহ্মভরের আয়ে দিনাতিপাত করিতেছে। কেহ কেহ টোল রাখিয়া অধ্যাপনা করিয়া থাকে, কেহ কেহ যাত্রীর সেতুগিরী, কেহ কেহ পৌরহিত্যের কার্যে নিযুক্ত, কেহ বা পুরীর দেবাগারে অর্চকের কার্যে নিযুক্ত আছে। যাজপুরে অনেক ব্রাহ্মণ ষট্‌কর্ম্ম নিরত ও অগ্নিহোত্রী নামে খ্যাত; তাহারা ব্রহ্মচর্য্যাকালে যথারীতি বেদাধ্যয়ন করিয়া পরে গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবৃত্ত হইয়া নিত্য ত্রিসন্ধ্যা এবং অগ্নি ও দেবোদ্দেশে আহুতি প্রদান করিয়া থাকে; তাহাদিগের গৃহে আমরণ অগ্নি থাকে; তাহাদিগের অবস্থাও মন্দ নহে, পুরাকাল হইতে ব্রহ্মভর ভোগ করিয়া আসিতেছে, অনেকেই অধ্যাপনা করিত, এখনও করিয়া থাকে। পুরাকালে হিন্দু রাজারা ব্রাহ্মণকে অনেক গ্রাম দান থয়রাৎ করিয়া গিয়াছেন। সে সকল গ্রাম অদ্যাপি শাসন নামে খ্যাত আছে; যথা,—শাসন পুরুষোত্তমপুর ইত্যাদি। শাসনে যে সকল ব্রাহ্মণেরা বাস করিতেছে, তাহাদিগের মধ্যে বেদালোচনা কমিয়াছে, শাসনাধিপতি পাণীগ্রাহী নামধেয়।

লৌকিক ব্রাহ্মণেরা বলরাম, মন্তানি ও পনিয়ারী গোত্র-জ্যোন্তব; তাহাদিগের অনেকেই কৃষিকার্যে রত। তাহারা পাণ্ডা, সেনাপতি, পর্হি, বস্ত্রিয়া, পানী ও সাহ উপাধিধারী হইয়া স্বহস্তে নাঙ্গল পরিচালন করিয়া থাকে, বাণিজ্যকার্য, মুদির কার্য ও সেতোর কার্য করিয়া থাকে। অধিক কি সামান্ত কুলি মজুরের কার্য করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। এক হিসাবে পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণদিগের ত্রায় তাহারা কার্যক্ষম হইয়া বঙ্গীয় ব্রাহ্মণের ত্রায় ত্রিকোপজীবী হয় না।

ব্রাহ্মণদিগের বিবাহ বৈদিকপ্রকরণে দিবসে হইয়া থাকে । বিবাহপ্রণালী বঙ্গদেশেরই মত । এখানে শত্ৰুকরকৃত বাজপেয় ক্রিয়া প্রচলিত ।

ক্ষত্রিয় । এপ্রদেশে প্রকৃত ক্ষত্রিয় নাই, তবে করদ হিন্দু-রাজারা ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দিয়া থাকেন ; ইহাদিগের মধ্যে কন্তার পুষ্পোদ্যামের পর বিবাহ প্রচলিত আছে, ইহারা দশাহের পর শুদ্ধ হয় । অতএব,—

“বিপ্রঃ শুধ্যেৎ দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

ঔবশঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুধ্যতি ॥”

এই স্মৃতিবাক্য এপ্রদেশে প্রচলিত না হইয়া,—“সর্কেষা-মেব বর্ণানাং দশরাত্রমশৌচকম্ ।” এই বাক্য প্রচলিত হইয়া থাকে ।

রাজপুত । ইহাদিগকে এপ্রদেশের বাসীন্দা বলা যাইতে পারা যায় না, তবে জিধীকানির্ঝাহ উদ্দেশে অনেকে পুরুষানু-ক্রমে বাস করিতেছে ; অনেকেই সেনাবিভাগে কার্য্য করিত, এক্ষণে পেয়াদা, কনষ্টেবল ও দ্বারবানের কার্য্যে নিযুক্ত ।

খণ্ডায়ৎ । (খড়্গধারী) পুরাকালে রাজসংসারে সেনা-বিভাগে খড়্গধারী ছিল, তাহারাই উক্ত নামে খ্যাত হইয়াছে । ইহারা দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত ; ইহাদিগের মধ্যে আদান-প্রদান নাই । প্রথম সম্প্রদায়, বর্মা, জানা, পই, বর্দ্ধন, ধীর, বীর, দীয়, স্বীয় ও খড়াই উপাধিধারী । ইহাদিগের কন্তার বিবাহ দশ হইতে অষ্টাদশ বৎসরে হইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে ভ্রাতৃজায়া-ভোগ প্রচলিত নাই । অপর সম্প্রদায়, নায়ক, সই, রাউত, মাহাস্তী আদি নামধারী, ইহাদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার অবর্ত্ত-মানে কনিষ্ঠের ভ্রাতৃজায়া-ভোগ-বিধি আছে ও কন্তার বিবাহ ১০ হইতে ১৮ বৎসর বয়সে হইয়া থাকে । উভয় সম্প্রদায়ই এখন কৃষিকার্য্যে নিযুক্ত । ইহারা যজ্ঞোপবীতধারী ।

করণ । করণেরা বাঙ্গালাদেশের কায়স্থের সমান অর্থাৎ ইহারা মসিজীবী হইয়া, কৃষাজ্ঞেয়, শাস্ত্রাণ ও ভারদ্বাজ গোত্রোদ্ভব এবং ইহাদিগের উপাধি দাস ও মাহাস্তী । পূর্বে যাহারা রাজসংসারে কার্য্য করিত, তাহারা 'পাঠনায়ক' নাম-
ধেয় । ইহাদিগের মধ্যে কত্কার বিবাহ পুষ্পোদগমের পরে হইয়া থাকে । ইহারা দশদিনে শুদ্ধ হয় । ইহাদিগের মধ্যে ভ্রাতৃজায়া-ভোগবিধি প্রচলিত নাই ।

গণক । ইহাদিগকে নায়ক অথবা গ্রহাচার্য্য কহে, ইহারা পতিত ব্রাহ্মণ ।

ভাট । ইহারাও পতিত ব্রাহ্মণ ।

বণিক । ইহারা বৈষ্ণুকুলোদ্ভব । ইহারা গন্ধবণিক, বৈষ্ণ-
বণিক, পুটলিবণিক, আগরওয়াল, মাড়য়ারী, কাপড়িয়া, কমটি ইত্যাদি সম্প্রদায়ে বিভক্ত । ইহাদিগের মধ্যে ভ্রাতৃজায়া-ভোগ নিষিদ্ধ ।

চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ । বঙ্গদেশের জায় নানাবিধ চতুর্থ বর্ণের শূদ্রজাতি আছে এবং জাতীয় ব্যবসানুসারে তাহাদিগের নামও হইয়াছে । পঞ্চম বর্ণ অস্পৃশ্য জাতি ; বাঙ্গালার কাওরা, হাড়া ও চণ্ডাল এবং দক্ষিণদেশের পরচারীর জায় তাহারা অস্পৃশ্য জাতি । এই উভয় জাতির মধ্যে ভ্রাতৃজায়া-ভোগ প্রচলিত আছে । এবিষয়ে একটু বিশেষ বিবরণ দেওয়া আবশ্যক ।

আমরা বেদে 'দেবর' শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাই । কোন ব্যক্তি পুত্র উৎপাদনের পূর্বে মানবলীলা সংবরণ করিলে, বিধবা অশোচাস্তে মৃত ভর্তার পারত্রিক কামনায় কোন ব্যক্তিকে নিয়োগ লইয়া সন্তান উৎপাদন করিত, যে ব্যক্তিকে নিয়োগ লওয়া হইত, তাহাকে 'দেবর' বলিয়া সম্বোধন করিত । এই নিয়োগ প্রথা, আত্মীয় স্বজনের মধ্য হইতে সংগৃহীত হইত । অনেক সময়ে মৃতের কনিষ্ঠই নিয়োগে আবদ্ধ হইত । ক্রমে সে

প্রথা রহিত হইলেও, ভর্তার অমুজ 'দেবর' নামে কথিত হই-
তেছে। বৈদিক নিয়োগ প্রথায় যে পুত্র উৎপাদিত হইত, সে
মৃতের ক্ষেত্রজপুত্র বলিয়া পরিগণিত হইত এবং তাহার পারত্রিক
কার্য্য করিত। ওড়দেশে চতুর্থ ও পঞ্চম বর্গ মধ্যে সেই প্রথা
কিঞ্চিৎ প্রভেদ হইয়া প্রচলিত হইতেছে। ইহাদিগের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরলোক গত হইলে, কনিষ্ঠ সহোদর বিধবাকে
বিবাহ করিয়া পত্নীর স্থায় ভোগ করিয়া থাকে, তাহাতে যে
পুত্র উৎপাদিত হয়, তাহার সহিত মৃতের কোন সম্বন্ধ থাকে
না; সে জন্মদাতার পুত্র হইয়া থাকে। অধিকন্তু, বিধবা পুত্রবতী
হইলেও, কনিষ্ঠ ভ্রাতার সহিত তাহার বিবাহ হইয়া থাকে।
এতদসম্বন্ধে একটি গাথা শুনিতে পাওয়া যায়।

“ন দোষো মগধে মদ্যে অন্নযোত্তোঃ কলিঙ্গজে ।

ওড়ে ভ্রাতৃবধূভোগে দক্ষিণে মাতুলকণ্ঠকা ॥

পশ্চিমে চন্দ্রপানীনা উত্তরে মহিষীমাংসম্ ।

পরশরবিধানেন আচারদেশতো বিধিঃ ॥”

দক্ষিণে (দ্রাবিড় ও ত্রৈলঙ্গদেশে) সধবারা সিন্দূরের ব্যবহার
করে না। এপ্রদেশে সধবারা কপালে যথেষ্ট পরিমাণে সিন্দূর
ব্যবহার করিয়া থাকে। তাহারা নিত্য স্নানের সময় দক্ষিণ-
দেশীয়ের স্থায় হরিদ্রা স্রব্ধ করে। উড়িয়াবাসীদিগের যে যে
আচার বঙ্গদেশের সহিত পৃথক্, আমরা তাহা সম্যক্ এখনও
জ্ঞাত হই নাই। অতএব তদ্বিবয় লিপিবদ্ধ করিতে আপাতত
নিরস্ত থাকিলাম।

আমরা ১৮৯২ খৃঃ ২৭শে ডিসেম্বর কটকে * আসিয়া, তথায়
তিন দিবস ছিলাম। রাজা নৃপকেশরী দশম শতাব্দির মধ্যভাগে

* কটক শব্দে বাক্যার্থ যথা,—কটাক পরিবেষ্টাতে দুর্গপ্রাচীরাদিভিরিতি ।
কট বেষ্টনে+বু। রাজধানী। ইতি মেদিনী ॥ নগরী। ইতি শব্দরত্নাবলী ॥

ইহা নির্মাণ করিয়া রাজধানীতে পরিণত করেন ; তদবধি কেশরী, গঙ্গা, মুসলমান ও মহারাষ্ট্রীয়েরা তথায় শাসন করিতেন । কটকের সে পূর্ব-গৌরব নাই, তবে কাটজুরি ও মহানদীর লাটারাইট প্রস্তরের রিভেটমেন্ট প্রাচীর কেশরীবাংশীয়দিগের, দুর্গস্থ পূর্বদিকের সিংহদ্বার ও ফতিখাঁরহমন-মস্ক মুসলমানদিগের এবং দুর্গের বহির্ভাগে মহারাষ্ট্র-খাদ (ডিচ্) মহারাষ্ট্রীয়দিগের কীর্ত্তি স্মরণ করাইতেছে । বৃটীশশাসনাধীনাবধি কটক নগর প্রদেশীয় কমিশনার, বিভাগীয় কালেক্টর ও জজ সাহেবদিগের হেড কোয়ার্টারে পরিণত হইয়াছে; অতএব কমিশনার সাহেবের প্রাসাদ, কালেক্টর জজ আদির আবাস-গৃহ, ডিষ্ট্রিক্ট, কালেক্টরি কোর্ট, সেন্ট্রাল জেল, রেভেন্স কলেজ, ডিষ্ট্রিক্ট হস্পিটাল, ইত্যাদি নূতন অট্টালিকা, পুস্ত্যবিভাগের শিল্পশালা এবং মহানদী কাটজুরির উপর আনিকট ও কানেল হেড লকে পরিশোভিত

সেনা ইতি হেমচন্দ্রঃ ॥ লক্ষণয়া সেনানিবেশঃ ॥ কোন পাণ্ডাত্য পণ্ডিত অনুমান করেন, দাশরথি রাম কপিসেনার সহিত লঙ্কাভিবানের সময় কাটজুরি ও মহানদীর 'ব' কোণে সেনানিবেশ করিয়াছিলেন বলিয়া, উক্ত স্থান কটক নামে বিখ্যাত হয় । আমরা এ মত সমর্থন করিতে পারি না । আমরা দিগের মতে কটক অর্থে রাজধানী মাত্র । আমরা পুরীস্থ মাদলা পঞ্জিতে কটকবিভাগে হিন্দু রাজাদিগের সাতটা কটক অর্থাৎ রাজধানীর উল্লেখ দেখিতে পাই । (১) ষজপুর বা যাজপুর, এখানে ষযাতিকেশরী প্রথমে রাজধানী স্থাপন করেন । (২) পুরুষোত্তম বা পুরি, এখানেও তিনি জগন্নাথদেবকে পুনঃ স্থাপনান্তর ইহাকে দ্বিতীয় রাজধানীতে পরিণত করেন । (৩) ভুবনেশ্বর, এখানে তিনি জীবনের শেষভাগে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান । (৪) বিরাণসী (বারাণসীর অপভ্রংশ) নৃপকেশরী কাটজুড়ে ও মহানদীর 'ব' কোণে আপন রাজধানী উঠাইরা আনেন । (৫) সারঙ্গর, ইহা কাটজুড়ের দক্ষিণ তীরে মাধবকেশরী কর্তৃক নির্মিত । (৬) চৌদ্বার, ইহা অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় । (৭) অমরাবতী, ইহা ছতিয়ার নিকট অবস্থিত ও অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক নির্মিত । চতুর্থ সংখ্যক রাজধানী, অপর অপেক্ষা বহুদিন স্থায়ী হওয়ায়, কটক নামে বিখ্যাত রহিয়াছে ।

হইয়াছে ; ইহা উত্তর ২০।২০।৪ অক্ষরেখায় এবং পূর্ব ৮৫।৫৪।২০ দ্রাঘিমায় মহানদীর ‘ব’ কোনে অবস্থিত । মহানদীর হাই-ফুডের ১০ ফুট নিম্নে অবস্থিত হইলেও, এখানকার জল ও বায়ু স্বাস্থ্যকর, আহাৰ্য্য সুপ্রতুল । রৌপ্য ও কাঁশারির দ্রব্যের জন্ম কটক, উড়িষ্যার মধ্যে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । এখানে প্রসিদ্ধ পুরাতন দেবালয় নাই, তবে ৬ মাইল দূরে অগ্নিকোণে তালদণ্ডা প্রণালীর প্রথম লক পোলের এক মাইল অন্তরে কাটজুরির শাখানদী তীরে পরমহংসপত্তনে শ্রীপরমহংসেশ্বর দেবের মন্দির দর্শনোপযোগী । এই মন্দির সেও প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত । ইহার গৰ্ভ-গৃহের বহির্ভাগ দীর্ঘ-প্রস্থ ২৫ হস্ত ও ইহার চূড়া উচ্চ ৬০ হস্ত । ইহার জগন্মোহন মণ্ডপ বাহিরসারা ৩০ হস্ত দীর্ঘ-প্রস্থ ও ৩৫ হস্ত উচ্চ । সম্মুখস্থ নটমন্দির অসম্পূর্ণাবস্থায় রহিয়াছে । মন্দিরের ঈশানকোণে বেণুকুণ্ড-নামে ৫০ হস্ত দীর্ঘ-প্রস্থ পরিমিত চতুর্দিক সেও প্রস্তরের সোপান বাঁধান পুরাতন পুষ্করিণী, তাহার জলে দেবের অভিষেকাদি হইয়া থাকে । পুষ্করিণীর পশ্চিম তীরে একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে বিষ্ণুমূর্তি ও তাহার পশ্চিমভাগে একটা ক্ষুদ্র বাপী । পরমহংসের মন্দিরের কার্য্য অতি উত্তম, মন্দিরভ্যন্তর সাধারণ জমি অপেক্ষা তিন ফুট নিম্ন । বেদীর গর্ভে লিঙ্গমূর্তি লুক্কায়িত, শুনিলাম অভিষেক সময়ে বেদীগর্ভে যতই জল ঢালা হউক না, লিঙ্গোপরি ৪ চারি অঙ্গুলিমাাত্র জল থাকে ; ইহাতে বুঝা যাইতেছে বেদীগর্ভের লিঙ্গ শির হইতে চারি অঙ্গুলি উচ্চে ছিद्र দিয়া অতিরিক্ত জল নির্গত হইয়া যায় । আরও শুনিলাম পূর্বে অভিষেক-কালে সময়ে সময়ে দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত একটা সর্প বেদীগর্ভ হইতে বহির্গত হইয়া ভোগের দ্রব্যোপরি ঘাইত ; তাহার বর্ণ কখন স্বেত, কখন পীত, কখন লোহিত, কখন নীলবর্ণে পরিণত হইত ; সর্পটীকে স্পর্শ করিলেও, কখন কাহাকে দংশন করে নাই । এই কারণ এপ্রদেশের যত ঈশ্বর

আছে, সর্কাপেক্ষা ইহার প্রতি লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। কিং-বদন্তী রাজা পুরুষোত্তমদেব এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া, গ্রাম-খানি ১৫ ঘর ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন এবং দেবসেবার নিমিত্ত ৩৫২ মানজমি নির্দ্ধারিত করিয়া দেন। পরে অন্ত্যান্ত রাজা ও অপরে বহু দেবোত্তর দিয়াছেন। দেবসেবায় নিত্য ১২৥ সের তণ্ডুলের অন্ন ভোগ ও অপর হিসাবে ব্যয়-কারণ এক টাকা নিদিষ্ট আছে। মার্গশীর্ষ সংক্রান্তি, মকর সংক্রান্তি ও শিব-রাত্রিতে যাত্রোৎসব হইয়া থাকে। উক্ত ১৫ ঘর ব্রাহ্মণ হইতে এখন ১০০ শত ঘর হইয়াছে এবং তাহারা দেবসেবা উপলক্ষে কালাতিপাত করিতেছে।

উড়িষ্যার মন্দির গঠনপ্রণালী দ্রাবিড়প্রণালী অপেক্ষা পৃথক, তথায় মন্দিরকে সপ্ত প্রকোষ্ঠে বিভক্ত দেখা গিয়াছে এবং সপ্তম প্রকোষ্ঠেই স্থাবর মূর্তি বিরাজমান। এখানে মন্দিরকে তিন প্রকোষ্ঠে বিভক্ত বলা যাইতে পারে; মূল প্রকোষ্ঠ সর্ব উচ্চ, তাহাতে একটিমাত্র দ্বার ও মেজে থামল, সাধারণ দরজার অপেক্ষা তিন ফুট নিম্ন, দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠকে জগন্মোহন বলে এবং তৃতীয় লাটমন্দির নামে বিখ্যাত। দ্রাবিড়ে সপ্তম প্রকোষ্ঠ দ্বার পর্য্যন্ত যাত্রী যাইতে পায় মাত্র। অর্চক ভিতরে থাকিয়া প্রতিনিধিরূপে অভিষেক অর্চনাদি করিয়া, কপূর জালিয়া আরতি করণানন্তর মূলবিগ্রহ দর্শন করাইয়া থাকে। উড়িষ্যার মূলমন্দিরের ভিতর অপেক্ষাকৃত বৃহৎ, তথায় চতুর্ভুজ যাত্রীমাত্রেরই প্রবেশ করিতে পারে ও মন্দির অভ্যন্তরে প্রদক্ষিণের ব্যবস্থা আছে।

সাধারণত দ্রাবিড়দেশে শিবালয়ে বিভূতিমাত্র প্রসাদরূপে প্রদত্ত হয় ও অন্ত প্রসাদ অগ্রাহ্য। উৎকল প্রদেশে জৈম্বরালয়ে বিভূতির ব্যবহার নাই এবং শিবপ্রসাদ গ্রহণীয়। উৎকলখণ্ডে জগন্নাথদেব শিবকে বারংবার স্বীয় দ্বিতীয় মূর্তি বলিয়া প্রকাশ

করিয়াছেন। যথা—৪র্থ অধ্যায়ে জগন্নাথ মার্কণ্ডেয় সংবাদে “সেই তীর্থে তপস্তা করিয়া, আমরা দ্বিতীয় মূর্ত্তি শিবকে আরাধনা করিলে, আমার অনুগ্রহে নিশ্চয়ই মৃত্যুকে জয় করিবে।” ১২শ অধ্যায়ে নারদ ইন্দ্রহাস্য সংবাদে “মহারাজা সেই কানন মধ্যে বিষ্ণুস্বরূপ ত্রিলোকপতি ভগবান ধূজ্জটিকে নিরীক্ষণ করিয়া, অতুল আনন্দানুভব করতঃ বেদোক্ত বিধিতে অভিষেক করা-ইয়া, নানাবিধ উপচার দিয়া পূজা করিলেন ইত্যাদি।”

এপ্রদেশে শিবপ্রসাদ গ্রাহ্য করিবার উদ্দেশে উৎকলথণ্ডে শিবকে বিষ্ণুর দ্বিতীয় মূর্ত্তিরূপে কথিত হইয়া থাকিবে। অতএব এখানে শিবপ্রসাদ ও চরণামৃত প্রত্যেক যাত্রীকে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

কটকে একটা শঙ্করাচারী মঠ, এক শিখ মঠ ও কয়েকটা বৈষ্ণব মঠ রহিয়াছে।

শঙ্করাচারী মঠ বালুজায়ে অবস্থিত। বর্ত্তমান মঠাধিপ শম্ভু-ভারতী নামে বিখ্যাত। এইখানে সন্ন্যাসী এবং সাধু, আশ্রয় ও ভোগান্ন পাইয়া থাকে।

শিখ-মঠকে কালিয়াবোদা কহে, ইহার উৎপত্তি বিষয়ে প্রবাদ যথা,—ষষ্ঠদশ-শতাব্দির প্রারম্ভে শিখগুরু নানক, মর্দনা ও ভাইবালা শিষ্যদ্বয়ের সমভিব্যাহারে তীর্থ পর্য্যটন করিতে করিতে পুরী দর্শনাভিলাষী হইয়া, কটকের মহানদীর তীরে কোন উপবনে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করেন। মর্দনা সঙ্গীত-শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, গুরু সঙ্গিধানে তদ্রচিত ভজন গান করিতেন, ভাইবালা গুরুকে চামর করিতেন। গুরু নানক সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। অধিকন্তু তাহার রচিত ভজন গান লোক-প্রসিদ্ধ হইয়াছিল; তীর্থ ভ্রমণের সময় তিনি যে স্থানে অবস্থিত করিতেন, সেই সেই স্থানে দূর দূরান্তর হইতে বহুসংখ্যক লোক আসিয়া তাহাকে দর্শন ও ভজনালাপ শ্রবণ করিয়া, পরম

প্রীতিলভ করিত, কটকেও তাহাই হইয়াছিল । চৈতন্য-ভারতী নামে কোন মহারাষ্ট্রীয় মঠাধিপ, সেই বার্তা শ্রবণ করিয়া, গুরু নানকের প্রতিভায় ঈর্ষান্বিত হয় । সে ব্যক্তি ভৈরব সিদ্ধ ছিল, সে ভৈরবকে কহিল, মহানদীর তীরে উপবন মধ্যে গুরু নানক ও তাহার শিষ্যদ্বয় অবস্থিতি করিতেছে ; তুমি তথায় যাইয়া, তাহাদিগের প্রাণসংহার করিয়া আইস । ভৈরবেরও কৰ্ম্ম পরিপাক হইয়া আসিয়াছিল, সে তাহার আদেশে উপবনের সমীপে আসিল, কিন্তু উপবন মধ্যে প্রবেশ না করিয়া, সম্বর প্রত্যাবৃত্ত হইল । অনেকক্ষণ পরে পুনর্বার আসিল, পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইল । এইরূপ বারংবার করিতে থাকিলে, সে গুরু নানকের দৃষ্টিগোচরে পড়িল । গুরু নানক মর্দনাকে কহিল, দেখ ঐ ব্যক্তি আমাদিগের দিকে বারংবার আসিতেছে ও প্রত্যাবৃত্ত হইতেছে, ঐ ব্যক্তি কে ? এবং উহার উদ্দেশ্য কি অবগত হও । মর্দনা গুরু আজ্ঞা পাইয়া, মনুষ্যরূপী ভৈরবের নিকট গমনপূর্ব্বক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ভৈরব আপনার নাম ও আগমন উদ্দেশ্য জানাইয়া কহিল, দেখ ভারতীর আজ্ঞায় তোমাদিগকে সংহার করিতে আসিয়াছি, উপবন সমীপে আসিবামাত্র আমার সর্ব্বশরীর জ্বলিতে থাকে, সেই কারণে আমি প্রতিনিবৃত্ত হইতে বাধ্য হই । অনন্তর, জ্বালা কমিলে পরে পুনর্বার প্রত্যাবৃত্ত হইলে পূর্ব্ববৎ জ্বালা আরম্ভ হইয়া থাকে ; এইজন্ত আমি যাতায়াত করিতেছি । মর্দনা তথা হইতে গুরু সম্মিথানে আগমনপূর্ব্বক সমস্ত নিবেদন করিলে, গুরু নানক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণবেশী ভৈরবকে সম্বোধন করিয়া কহিল, “ওহে ভৈরব ! তোমার বল কদাচ নির্কিরোধির কাছে নহে, সদা বিরোধীর নিকট প্রকাশ পাইয়া থাকে ; তুমি নির্কিরোধীকে হত্যা করিতে আসিয়াছ বলিয়া তোমার সর্ব্বাঙ্গ জ্বলিতেছে ।” তখন গুরু নানকের উপদেশ শ্রবণ করিয়া, ভৈরব বিরোধতাব পরিত্যাগ করিল ; তৎসঙ্গে সঙ্গেই

তাহার অঙ্গদাহ প্রশমিত হইল, তখন সে শান্তভাবে গুরুর নিকটে আসিয়া, গুরুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া, তাহার আশীর্বাদ লইয়া অন্তর্হৃত হইল। যে লগুড় লইয়া সে হত্যা করিতে আসিয়াছিল, তাহা পতিতরহিল। মর্দনা তাহা গুরুকে দেখাইয়া কহিল, ভৈরব আমাদের সংহার করিতে ঐ লগুড় আনিয়াছিল। গুরু নানক কহিল, মর্দনা ওরূপ আর কহিও না। ভৈরব স্বেচ্ছায় আইসে নাই; তার কর্মপরিপাকও প্রকৃত জ্ঞানোদয় হইয়াছে। এক্ষণে সে নির্বিরোধী ও আমার পরম ভক্ত হইয়াছে। এইরূপ কহিয়া গুরু সেই দণ্ড স্বহস্তে মৃত্তিকায় প্রোথিত করিলেন। তাহা ক্রমে সঞ্জীব হইল এবং তাহাতে পত্রোদগম হইল, ক্রমে একটা শাখোট বৃক্ষে পরিণত হইল; লোকে এই ঘটনা অলৌকিক দেখিয়া আশ্চর্য্য মনে করিল এবং তদবধি সেই শাখোট বৃক্ষকে পূজা করিতে থাকিল।

অনন্তর দশম গুরুগোবিন্দ সিংহ বিধর্ম্মদমন উদ্দেশে দেবীকে প্রসন্ন করিবার মানসে মহাযজ্ঞে ব্রতী হইয়া, লক্ষ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন; যজ্ঞ সমাপনান্তে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া আপন অসি প্রদানানন্তর, গুরুগোবিন্দ সিংহকে স্নেহ দমন করিতে আদেশ করেন। তিনি দেবীবাক্য শিরোধার্য্য করিয়া, শিখশিষ্যদিগকে যে প্রকার সামরিক পন্থীতে পরিণত করিয়াছিলেন, তাহা এখানে বক্তব্য নহে। সেই যজ্ঞে কটক চাউলগঞ্জ-নিবাসী কালিয়ানাথ পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন, যজ্ঞ সমাপনান্তে বিদায়কালীন পণ্ডিতবরকে শ্রীচক্র প্রদানপূর্ব্বক আদেশ করেন, “কটকে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মহানদী তীরে নানক-প্রতিষ্ঠিত শাখোট বৃক্ষতলে এই শ্রীচক্র স্থাপন করিয়া উপাসনা করিও।” কালিয়ানাথ শ্রীচক্র গ্রহণপূর্ব্বক প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, সেই বৃক্ষতলে তাহা স্থাপনপূর্ব্বক দেহান্ত পর্য্যন্ত তাহার উপাসনা করিয়াছিল; সেই কারণ তাহা কালিয়াবোদা নামে বিখ্যাত হয়। ঐ বোদার

অপর নাম 'নির্বাণ' আশ্রম অর্থাৎ পরব্রহ্মের উপাসনার স্থান-
 বিশেষ। কালিয়া পণ্ডিতের তিরোধানের পর সেই শ্রীযন্ত্র
 শাখোট বৃক্ষতলে বন্যীক চিপীতে আবৃত হইয়া যায়। অনন্তর
 ৩৬ বৎসর পূর্বে বিদ্যানন্দদেব (বাহাগুরু) নামে শিখ আসিয়া
 যন্ত্রোদ্ধার উদ্দেশে কুশোপরি অনাহারে পাঁচ দিবস থাকেন।
 ১৮৬৭ সালের ১১ অক্টোবর বাড়ীতে বন্যীক জুপ ধুইয়া শ্রীযন্ত্র
 তাহার নেত্রপথে পতিত হয়। তখন তিনি সেই শ্রীযন্ত্র বৃক্ষমূলে
 স্থাপন করেন এবং জঙ্গল কাটাইয়া আশ্রমাদি বৃক্ষ রোপণ করাইয়া
 আশ্রমোপযোগী করেন। একটা ছোট চুম্রিতে নানক রচিত
 গ্রন্থ রহিয়াছে। অপর একটা বৃহৎ চুম্রি ঘরে অভ্যাগত পরম-
 হংস সাধু স্থান পাইয়া থাকেন ; স্বয়ং একটা ক্ষুদ্র চুম্রিতে বাস
 করেন। অনেক লোক কালিয়াবোদা দর্শনে আসিয়া নজর
 দিয়া থাকে। বিদ্যানন্দদেব তাহা হইতে অভ্যাগত সাধুদিগের
 অতিথি-সৎকার করিতেছেন। তিনি মিষ্টালাপী সংস্কৃতাভিজ্ঞ ;
 সাধুসঙ্গলাপে কালাতিপাত করিতেছেন। আশ্রমটী নদীকূলে
 বলিয়া, বিশেষ বিদ্যানন্দদেব যথেষ্ট সম্মান করিয়া থাকেন
 বলিয়া, উচ্চদরের সাধুগণ এই আশ্রমে থাকিতে ভালবাসেন।
 আশ্রমের একদিকে সাধুদিগের সমাধি রহিয়াছে। আশ্রমের
 পূর্বদিকে নদীতটে নানাবিধ শস্তাদি জন্মিয়াছে ও পশ্চিমভাগে
 কনিকাপিলৈ প্রতিষ্ঠিত মাতৃচিহ্নরূপ শিবমন্দির, মাতার ও
 আপনার সমাধি রহিয়াছে। কনিকাপিলৈ শৈব ছিলেন।
 শৈবেয়া অস্তেষ্টিক্রিয়ায় দাহ না করিয়া, সমাধি দিয়া থাকে
 এবং সমাধির উপর লিঙ্গ ও নন্দী প্রতিষ্ঠা করে। তাহা-
 দিগের মতে জীবাশ্ম দেহান্তে শিবত্বে লীন হইয়া যায়।
 অতএব দেহী লিঙ্গরূপে পরিণত হয়। আমরা কালিয়াবোদা
 সন্দর্শন ও একটা সাধুর সহিত আলাপ করিয়া পরম প্রীত
 হইয়াছিলাম।

অনন্তর, বৈষ্ণবদিগের কয়েকটি মঠ বলিয়া এবিষয়ের উপ-
সংহার করিব। শ্রীসম্প্রদায়ে গরিবদাস প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীপুরের
বড় মঠ বর্তমান। মঠাধিপ গোপালদাস ; তথায় বিগ্রহ-মূর্তি
রাম, লক্ষ্মণ, ও সীতা ; তারক-ব্রহ্ম রাম নাম। এই মঠে অতিথি-
আশ্রয় পাইয়া থাকে।

গোড় সম্প্রদায়ের গোপাল-জীউর মঠ চৌধুরিবাজারে অব-
স্থিত ; তথাকার বিগ্রহমূর্তি রাধাকৃষ্ণ-জীউ। তারকমন্ত্র ক্লীং
কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা। মঠাধিপ নরসিংহ দাস, তথায়
অতিথিরা সেবা পাইয়া থাকে। গোড় সম্প্রদায়ের দ্বিতীয় মঠ
মানসিংহপত্তনে অবস্থিত। মন্তরাম মঠাধিপ, বিগ্রহমূর্তি রাধাকৃষ্ণ
ও জগন্নাথদেব। এখানে বিশেষ দ্রষ্টব্য পঞ্চহস্ত পরিমিত প্রস্তরময়ী
গরুড়মূর্তি ও ২০ হস্ত দীর্ঘ, ২০ হস্ত প্রস্থ, ক্ষুদ্র গৃহবিশিষ্ট পুরাতন
বাগী। এখানকার বর্তমান মহন্ত পরমেশ্বরদাস। এখানেও অতি-
থিরা আশ্রয় পাইয়া থাকে।

১৮৯২ খৃঃ ৩০শে ডিসেম্বর। আমাদিগের প্রথম পটাবাস
মহানদীর উত্তর তীরে কটক হইতে ৯ মাইল উত্তরে ব্রহ্মপুর
গ্রামে আসিয়াছিল ; উহাতে বৃহৎ পুরাতন আত্রকানন থাকায়,
আমাদের পটাবাস স্থাপনের কষ্ট হয় নাই। আত্রকাননের
দক্ষিণভাগে অতি পুরাতন শিবমন্দিরে ব্রহ্মেশ্বর প্রতিষ্ঠিত।
মন্দির সেতুপ্রস্তরে নির্মিত, তাহার দেওয়ালের বহির্ভাগে দেব-
দেবীর মূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে ; গর্ভ-গৃহটী অতি প্রশস্ত ও
সাধারণ জমি অপেক্ষা ৪ ফুট নিম্ন ; প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গটী ক্ষুদ্র।
প্রাঙ্গণের একাংশ নদীগর্ভে নষ্ট হইয়াছে। পূজারি ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম
হইলেও, এই মন্দির কোন সময় কাহার দ্বারা নির্মিত কিছুই
বলিতে পারিল না। আমরা দেখিতে পাই, গঙ্গাবংশীয় অনঙ্গ
ভৌমদেব অনেকগুলি মন্দির নির্মাণ করেন, সে হিসাবে ইহা
সাতশত বৎসরের হইবে। ব্রহ্মপুর মগলবন্দী হইয়াও অষ্ট

গড়ের অন্তর্গত । অষ্ট গড়ের উৎপত্তির বিষয় পরে বলা যাইবে ।

১০ দিন তথায় থাকিয়া পটাবাস সহ মঞ্চেশ্বরে আসি । ইহাও মহানদীর তীরে, কটক-সম্বলপুর রাজবজার ৭ মাইল দূরে অবস্থিত । এখানেও যথেষ্ট আশ্রয় ও কাঁঠাল বৃক্ষের আরাম ; নদী-তীরে একটি ক্ষুদ্র ‘সেণ্ড’ পাহাড়ের উপর মঞ্চেশ্বর দেবের ক্ষুদ্র মন্দির । এবংসর অতি বর্ষায় গ্রাম প্রাণিত হইলে, গ্রামবাসীরা মঞ্চেশ্বর দেবালয়-প্রাঙ্গণে তিন দিবস কাটাইয়াছিল । দেবালয়টি পুরাতন কিন্তু কোন সময়ের, তাহা বলিতে পারা যায় না । ধবলেশ্বরের অর্চকেরা এই গ্রামে বাস করেন, সম্ভবত ধবলেশ্বরের প্রতিষ্ঠার পর মঞ্চেশ্বরের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে ।

মঞ্চেশ্বরের পশ্চিম দিকে চরসীপে একটি ‘সেণ্ড’ প্রান্তরের পাহাড়ের উপর ধবলেশ্বর মহাদেবের পুরাতন মন্দির ; ইহা কটকের ৬ মাইল বায়ুকোণে হইবে । দেবোৎপত্তির বিষয়ে পরম্পরাগতি কিংবদন্তী এই যে, কটকের মহারাজ পুরুষোত্তমদেব কাঞ্চীরাজ-তহিতা পদ্মিনীর করপ্রার্থী হইয়া দূতমুখে কাঞ্চীপুরে সংবাদ পাঠাইলে, কাঞ্চীরাজ প্রার্থনা অগ্রাহ্য করিয়া প্রত্যুত্তরে বলিয়া পাঠান, “উড়িষ্যারাজ ‘ছেরাপোরা’ (গোময় ছিটান ও ঝাড়ু দেওয়ার) রত, আমি চোলবংশোদ্ভব হইয়া তাহাকে কি প্রকারে কণ্ঠা সম্ভ্রদান করিতে পারি।” দূতমুখে প্রত্যুত্তরান বার্তা শ্রবণ করিয়া, আপনাকে অপমানিত বোধ করিয়া, রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন । তিনি জগন্নিখ্যাত জগন্নাথদেবের ‘ছেরাপোরা’ কার্য্য করিতেন বলিয়া আপনাকে গর্জিত মনে করিতেন । কাঞ্চীরাজ তাহা লইয়া তাহাকে উপহাস করিয়াছে, তাহা তাহার প্রাণে অতিশয় লাগিল । কাঞ্চীবিজয়ী হইয়া পুরীতে আসিলেন ; জগন্নাথদেবের পূজা করিয়া অর্চকদিগের আশীর্বাদ

লইয়া স্বদলবলে কাঞ্চীপুরাভিমুখে বহির্গত হইলেন ; পথিমধ্যে সমস্ত পররাষ্ট্র স্ববশে আনিয়া কাঞ্চীপুরে উপস্থিত হইলেন ; কাঞ্চীরাজের সহিত ঘোর সংগ্রাম হইল ; তিনি বেগতিক দেখিয়া উভয় বাহিনীর মধ্যস্থলে গাভীর সারি দাঁড় করাইয়া দিয়াছিলেন ; তিনি ভাবিয়াছিলেন, বিপক্ষ হিন্দু হইয়া গোহত্যার ভয়ে নিরস্ত হইবে। কিন্তু পুরুষোত্তমদেবের সেনা গাভী সরাইয়া অরাতিদল হনন করিতে থাকিল ; রাজা স্বয়ং কাঞ্চীপতিকে হত্যা করিয়া রাজকন্ডা পদ্মিনীকে অশিবিরে আনয়ন করিলেন । অনন্তর পূর্ব অবমাননা ক্ষরণ করিয়া মন্ত্রীকে আদেশ দেন, “কাঞ্চীরাজ-হুহিতাকে কোন ছেরাপোরার হস্তে সম্প্রদান কর, তাহা হইলে আমার মনোবন্দনা নির্বাণ হইবে।” বৃদ্ধমন্ত্রী বিচক্ষণ ছিলেন, রাজাজ্ঞা শুনিবামাত্র প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “মহারাজ ! তাহাই হইবে, কাঞ্চীরাজ অন্ডায় ব্যবহার করিয়াছে, তাহার কন্ডাকে ছেরাপোরার হস্তে সম্প্রদান না করিলে, তাহার সমুচিত শাস্তি হইবে না। রাজাজ্ঞা সত্ত্বরই পালিত হইবে, আপাতত রাজকন্ডা আমারই আলয়ে থাকুন, পরে সর্বসমক্ষে তাঁহাকে ছেরাপোরার হস্তে সম্প্রদান করিব, আপনি নিশ্চিন্ত হউন।” অনন্তর, আষাঢ়মাসে শুক্লদ্বিতীয়াতে রাজা পুরুষোত্তমদেব পূর্বপ্রথানুসারে যে পথে জগন্নাথদেবের রথ চলিয়া থাকে, স্বয়ং তাহাতে গোময় সেচন করিয়া ঝাড়ুদিতে থাকিলেন ; ইতিমধ্যে বৃদ্ধ মন্ত্রী সহসা কাঞ্চীরাজ-হুহিতাকে লইয়া রাজার সম্মুখীন হইয়া ঘোড়হস্তে উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন ; “আমি রাজাজ্ঞা পালন করিতে আসিয়াছি, সর্বসমক্ষে জগন্নাথদেবের ছেরাপোরার হস্তে কাঞ্চীরাজ-হুহিতাকে অর্পণ করিলাম ; এই কন্ডারহু জগন্নাথদেবের ছেরাপোরারই যোগ্য, অপরের নহে।” কটকরাজ মন্ত্রিবরের বিচক্ষণতা দেখিয়া, কাঞ্চীরাজ-হুহিতাকে বিবাহ করিলেন ; অনন্তর, পূর্ব বিষয় ভাবিতে ভাবিতে স্নমরে

গোহত্যা হইয়াছিল, তাহা স্মৃতিপথে আসিলে, মন্ত্রী ও ব্রাহ্মণ-
দিগকে গোহত্যাজনিত পাপশাস্তির ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করিলেন।
তাহারা একবাক্যে কহিল, ‘মহারাজ ! শ্রীশঙ্কর যোগীপুরুষ,
আপনি তাঁহার শরণাপন্ন হউন ; তাঁহার কৃপায় আপনি
গোহত্যাজনিত পাপ হইতে মুক্ত হইবেন তাহার সন্দেহ নাই।’
অনন্তর রাজা পুরীতে আসিয়া শ্রীনীলকণ্ঠদেবের মন্দিরে যাই-
লেন। নিম্নতরতী হইয়া তাঁহার বোড়শোপচারে পূজা করিতে
থাকিলেন ; পরে শ্রীনীলকণ্ঠদেব তাঁহার নিষ্ঠায় সন্তুষ্ট হইলে,
রাজা এই অশরীণী বাণী শুনিলেন, “রাজন্ ! আমি পুরীতে
অবস্থিতি করিতেছি ; পরক্ষেকে থাকিয়া তোমার পাপশাস্তি
করিতে সমর্থ নহি। অতএব তুমি খুরদহের অন্তর্গত যমারসিংহে
গমন করিয়া তত্রস্থ শ্রীধবলেশ্বরের স্মরণ লও, তোমার মনস্কামনা
সিদ্ধ হইবে।” রাজা দেববাক্য শিরোধার্য্য করিয়া যমারসিংহে
আসিলেন, সংযতমনে শ্রীধবলেশ্বরদেবের উগ্রতপস্যায় প্রবৃত্ত
হইলেন। প্রত্যহ বৈদিক ব্রাহ্মণ দ্বারা বথানিয়মে মহারুদ্র
অভিষেক ও বোড়শোপচারে পূজা করাইলেন। ত্রয়োদশ মান
অতীত হইলে, শ্রীধবলেশ্বরদেব প্রীত হইলেন। তখন আবার
অশরীণীবাণী শ্রুত হইল, “রাজন্ ! তোমার উগ্রতপস্যায় প্রীত
হইয়াছি, কটকের বায়ুকেণে মহানদীর গর্ভে ক্ষুদ্র দ্বীপে অষ্টভূজা-
ভগবতীর প্রতিকৃতি অবস্থিতি করিতেছেন, তুমি তথায় গমন
কর, সেই দেবীর মস্ত লক্ষ জপ ও লক্ষ হোম কর, তাহা হইলে
তিনি তোমার প্রতি সন্মুখ হইবেন ; তখন আমি তোমাকে
সন্দর্শন দিব, তাহাতে তোমার গোহত্যারূপ মহাপাতক নাশ
পাইবে।” রাজা দেবাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া পশ্চিমীর সহিতনির্দিষ্ট
দ্বীপে আসিলেন, সংযতচিত্ত ও শুদ্ধাস্তঃকরণ হইয়া দেবীমস্ত লক্ষ-
জপ ও হোম করিলেন। তখন এই অশরীণী বাণী শ্রুত হইল
যে, “রাজন্ ! পূর্বতোপরি গমনপূর্বক কুণ্ড খনন কর, শ্রীধবলে-

স্বরের উদ্দেশে হোমাদি প্রজ্জলিত করিয়া লক্ষ আহুতি প্রদান কর।" রাজা তাহা শ্রবণ করিয়া, পর্ব্বতোপরি যজ্ঞকুণ্ড খনন করাইয়া শাক্তোক্তবিধানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ-দ্বারা হোমাদি প্রজ্জলিত করাইয়া, শ্রীধবলেশ্বরের উদ্দেশে লক্ষ আহুতি প্রদান করাইলেন। তখন হোমাদি মধ্য হইতে শ্রীধবলেশ্বরদেব লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইয়া সকলের সমক্ষে রাজাকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন, "হে রাজন্! আমার কৃপায় অদ্য গোহত্যার মহাপাতক তোমাকে পরিত্যাগ করিল, তুমি নিশ্চিত হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হও। আমিও আপন নিকেতনে গমন করি।" রাজা তাহা শ্রবণপূর্ব্বক বাস্পপরিপূর্ণলোচনে গদগদস্বরে শ্রীধবলেশ্বরদেবের ঋতিমধুর স্তোত্র করিলেন। অনন্তর প্রার্থনা করিলেন, "ভগবন্! কৃপা করিয়া, এ অধমকে রক্ষা করিলেন; এ অধম আপনার সেবায় জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিতে কৃতনিশ্চিত হইয়াছে, এই স্থানে মন্দির নির্মাণ করিব; আপনি এই পুণ্য হোমকুণ্ডে অবস্থিতি করুন। কটকরাজ্য জ্যেষ্ঠ পুত্রের হস্তে প্রদান করিব।" ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীধবলেশ্বর ভক্তের মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ করিতে সেই কুণ্ডে অবস্থিতি করিতে থাকিলেন। রাজা পুরুষোত্তমদেব তাহা বেষ্টন করিয়া, সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিলেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রতাপরুদ্রদেবকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, সংসার-মায়াজাল হইতে বিমুক্ত হইয়া চরদ্বীপে আসিয়া, শুভদিনে শুভক্ষণে শাক্তোক্তবিধানে শ্রীধবলেশ্বরদেবের পূজা আরম্ভ করিলেন; স্বয়ং মন্দিরের পূর্ব্বদিকে বাসোপযোগী প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া, পুরী হইতে অনন্ত বস্ত্রদেবকে আনাইয়া আপন ভবনের একাংশে স্বতন্ত্র মন্দিরে তাঁহাকে স্থাপন করিয়া ভোগের বন্দোবস্ত করিলেন, শ্রীধবলেশ্বরদেব হইতে পাপমুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া দ্বীপকেও সেই নামে প্রসিদ্ধ করিলেন। পদ্মিনী তাহার অমুগামিনী হইয়াছিলেন; রাজা এই

দ্বীপে থাকিয়া শ্রীধবলেশ্বরের সেবার সময় অতিবাহিত করিয়া, কালপ্রাপ্তে শিবলোকে গমন করেন। পদ্মিনী হইতে রাজার সাত পুত্র ও অপর বে-রাণী (দাসী) জাত এক পুত্র ছিল। পদ্মিনীকে তৈল হলুদের ব্যায়ার্থ ১৪ ক্রোশব্যাপী ভূখণ্ড অর্পণ করিয়াছিলেন। রাজা পরলোকে গমন করিলে, পদ্মিনী সেই ভূখণ্ড ৮ ভাগে বিভক্ত করিয়া আপন সাত পুত্রকে ও পূর্বোক্ত দাসীপুত্রকে প্রদান করেন। তাহারা আপন আপন অংশে গড় নির্মাণ করিয়াছিল। অতএব সেই ভূখণ্ড অষ্টগড় নামে খ্যাত হইয়াছে। যথা,—১। বানী-বলরামপ্রসাদ। ২। নবেড়া-সরল। ৩। লক্ষ্মীপ্রসাদ। ৪। জগন্নাথপ্রসাদ। ৫। গোপালপ্রসাদ। ৬। সরণা। ৭। গোড়ধারী। ৮। মজকুরি। রাজকুমারেরা কালের বশে নিঃসন্তান হইয়া মানবলীলা সংবরণ করেন। তখন ববার্ত্তা (দেওয়ান) এবং পাঠনায়ক উভয়ে সেই গড় ভোগ করিতে থাকে। কিছুকাল পরে কোন কারণে তথাকার পাইকগণ তাহাদিগের বিপক্ষে উত্থিত হয়, ও দেওয়ানকে (ববার্ত্তা) নিহত করে। দেওয়ানের স্ত্রী ১॥ বৎসরের পুত্র লইয়া, টেকানলের অন্তর্গত বেশালিয়া গ্রামে আপন পিত্রালয়ে বাইয়া আশ্রয় লয়েন; পাঠনায়ক পুরীতে বাইয়া রক্ষা পান। অনন্তর কটকরাজ পুরীতে আসিয়া পাঠনায়কের অবস্থাস্তর শুনিয়া তাহাকে আনাইয়া তদ্বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পাঠনায়ক কহিল, “মহারাজ ! রাজকুমারেরা পরলোক গত হইলে, দাওয়ান ও আমি অষ্ট গড় ভোগ করিতে থাকি; কিন্তু কিছুকাল পরে পাইকগণ বিদ্রোহী হইয়া দাওয়ানকে নিধন করিয়াছে; তাহার বিধবা পত্নী সন্তান লইয়া পিত্রালয়ে পলাইয়াছেন; আমিও এখানে পলাইয়া আসিয়া প্রাণে রক্ষা পাইয়াছি; আমার আর তথায় যাইতে ইচ্ছা নাই। আমার একমাত্র কন্যা আছে, দেওয়ানের পুত্রকে সেই কন্যা সম্প্রদান করিয়া আমার অংশ তাহাকে

যৌতুকস্বরূপ দিয়া অবশিষ্টকাল আমি পুরীতে অতিবাহিত করিতে মানস করিয়াছি ; এখন মহারাজের কৃপায় তাহা সম্পন্ন করিতে পারিলেই কৃতার্থ হই।” রাজা তাহার প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া ববার্ত্তপুত্রকে আনাইতে আদেশ দিলেন। ববার্ত্তপুত্র পুরীতে আসিলে, পাঠনায়ক আপন কন্যা তাহাকে সম্প্রদান করিবার কালে কহিল, “আমার অষ্ট গড়ের অংশ তোমাকে যৌতুক দিলাম, কিন্তু তোমার নামের সহিত আমার নাম সংযুক্ত হউক ও তোমার বংশ ‘ববার্ত্ত-পাঠনায়ক’ নামে বিস্তৃত হউক।”

পুরুষোত্তমদেব ১৫০৪খৃঃ মানবলীলা সংবরণ করেন, অতএব ববার্ত্তা-পাঠনায়ক বংশ ১৫৩০—১৫৫০ মধ্যে হইবে। বর্ত্তমান রাজা শ্রীকরণ ভাগীরথী ববার্ত্তা-পাঠনায়ক প্রথম হইতে দশম। ইহার বয়স প্রায় ৫১ বৎসর ; পরিবার স্ত্রী এক, বেরাণী এক, দাসী ১০।১৫ জন। বেরাণীর পুত্রের নাম শেখনাথ, তাহার ৬৭ বৎসর বয়ঃক্রম হইবে, বোধ হয় সেই রাজ্যাভিষিক্ত হইবে। অষ্ট গড়ের আয় ৪০ হাজার টাকার উপর ; দেয় কর ২২৫০৭ টাকা। অষ্ট গড়ের ভিতর দিয়া কটক-সম্বলপুর রাস্তা গিয়াছে। রাজা যথায় থাকেন, তাহা অষ্টগড় নামে খ্যাত। গড়ের চতুর্দিকে কণ্টকময় জঙ্গল ও বাঁশের কেল্লা। কক্ষির প্রত্যেক পাবে দুইটী করিয়া কাঁটা থাকায়, মনুষ্য ও অশ্বাদি তাহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না ; ইহাই রাজার গড় বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কালেরবশে পূর্বোক্ত শ্রীঅনন্ত-বান্ধদেবের মন্দির মহানদীর গর্ভে গিয়াছে। পুরুষোত্তমদেবের আবাসবাটীও দৃষ্ট হইল না। শিবালয়ের দক্ষিণদিকে একটা আশ্রকানন দৃষ্ট হইল, শ্রীঅনন্ত বান্ধদেবের ও অগ্নাত্ম দেবের মূর্ত্তি শ্রীধবলেশ্বরদেব প্রাঙ্গণে রক্ষিত হইয়াছে। যে অষ্ট ঘর ব্রাহ্মণ পুরুষোত্তমদেব কর্তৃক খজাবাটী পাইয়াছিল, তাহাদিগের বংশাবলীরা শ্রীমঞ্চেশ্বরের ও

শ্রীধবলেশ্বরের সেবা করিয়া থাকে । প্রতি সোমবারে শ্রীধবলেশ্বরের অতিথেক হইয়া থাকে । মকরসংক্রান্তি, কার্তিকী শুক্ল-চতুর্দশী ও মাঘী কৃষ্ণচতুর্দশীতে বিশেষ যাত্রা হইয়া থাকে । তৎসময়ে অন্ততঃ ৩৪ হাজার লোক সমাগত হইয়া অতিথেক ও পূজা করিয়া থাকে ।

কার্তিকী শুক্লচতুর্দশীর যাত্রা সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী যে, কোম গোড় গোপ এক রাখাল রাখিয়াছিল । রাখাল মাহিনা মা পাওয়াতে, বিরক্ত হইয়া গোপের কৃষ্ণবর্ণের একটা গাভী লইয়া পলায়ন করে । গোপ তাহা জানিতে পারিয়া, অপহারক রাখালের অনুসরণ করিতে থাকে । ভৃত্য বেগতিক দেখিয়া গাভী লইয়া ধবলেশ্বর দ্বীপে আসিয়া, রাজর্ষি রাজা পুরুষোত্তমদেবের শরণাপন্ন হইয়া আপন চৌর্য্যবৃত্তির বিষয় নিবেদন করিয়া অভয় প্রার্থনা করে । রাজা তাহাকে “আমি এক্ষণে অভয় দিতে অক্ষম” ইহা বলিলে, রাখাল প্রাণভয়ে গুরুকে দেবের মন্দিরের তিতর প্রবেশ করাইয়া দরজা বন্ধ করিয়া দেয় । অনন্তর সংবতচিন্তে মহাদেবের স্তুতি করিয়া কহিল, “হে দেব ! আমি নীচকুলোদ্ভব গোপজাতি, আমি আপনার কি স্তুতি করিব, সঙ্কটে পড়িয়া আপনার স্মরণ লইলাম, আমার প্রভু, আমার বেতন দেয় নাই, তজ্জন্ত তাহার কৃষ্ণবর্ণের গাভীটী লইয়া পলাইতেছিলাম, অতএব তিনি জানিতে পারিয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিতেছেন, এই কৃষ্ণবর্ণের গাভীকে ধবলবর্ণ করিয়া নামের সার্থকতা সম্পাদন করুন, তাহা হইলে আমি নিষ্কৃতি পাইতে পারি, ইহাই আমার প্রার্থনা ।” রাখাল এই প্রকার স্তুতি ও নমস্কার করিয়া, দ্বারদেশে বসিয়া থাকিল । এদিকে গোপ ধবলেশ্বর দ্বীপে আসিয়া মন্দির প্রাঙ্গণে যাইয়া দরজার সম্মুখে উপবিষ্ট গো-অপহারককে দেখিয়া চকিতের জ্বায় দৌড়িয়া যাইয়া, তাহাকে ধরিয়া বারংবার কহিতে থাকিল, ‘চোর ধরিয়াছি’ সেই

কলরবে অনেক লোক তথায় আসিল। পুরুষোত্তমদেবও তথায় আসিয়া বাকবিত্তোর কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। গোপ কহিল, “মহারাজ ! এই বেটা আমার গাভী লইয়া আসিয়াছে।” রাজা কহিল “কিপ্রকার গাভী”, তত্বত্তরে গোপ “কুম্ভবর্ণের গাভী” কহিল, ইতিমধ্যে মন্দির অভ্যন্তর হইতে গাভীর শব্দ হইল। গোপ তাহা শুনিয়া কহিল, “মহারাজ ! ঐ আমার গরু ডাকিতেছে, এই ব্যাটা গরুকে দেবালয়ের ভিতর পুরিয়া দরজা বন্ধ করিয়া সাধুর ভানে এখানে বসিয়া রহিয়াছে।” এই বলিয়া চোরকে ছাড়িয়া সজোরে দরজা খুলিল, কিন্তু বাহা দেখিল, তাহাতে বাক্‌নিষ্পত্তি করিতে পারিল না। এদিকে দেবালয় অভ্যন্তর হইতে একটি শুভ্রবর্ণের গাভী বাহিরে আসিল সকলেই তদর্শনে আশ্চর্য্য হইল। রাজা দেব-মহিমা দর্শন করিয়া সেই ধবলগাভীকে বারকাহন আটপোণে বিক্রয় করাইয়া তাহাতে মিষ্টান্ন তৈয়ার করাইয়া দেবের ভোগ প্রদানান্তর উপস্থিত সকলকে প্রসাদ বিতরণ করিলেন, আর কহিলেন ‘প্রতি বৎসর কার্তিক শুক্লচতুর্দশীতে দেবতার বার্ষিক উৎসব হইবে।’ সেই অবধি প্রতি কার্তিক শুক্লচতুর্দশীতে উৎসব হইয়া থাকে। তৎকালে দূরদেশ হইতে মনস্কামনা সিদ্ধির অভিলাষে বারকাহন আটপোন কড়ির ভোগের মানস করিয়া বহু লোক ধবলদ্বীপে সমাগত হইয়া দেবের ভোগ দিয়া প্রসাদ গ্রহণান্তর চলিয়া যায়। সকলের বিশ্বাস সেই দিবস দেবের ভোগ দিলে মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। এ প্রদেশে এই দেবের উপর লোকের প্রগাঢ় ভক্তি।

আমরা ২৮ পৌষ ও মকর সংক্রান্তিতে দেবসন্দর্শনে এবং অভিষেক করিতে যাইয়া বহু লোককে আসিতে এবং তাহার। সকলেই মোয়া মুড়ী মণ্ডাদি যথাসাধ্য দেবকে প্রদান করিতেছে ইহা দেখিলাম। এই যাত্রা উপলক্ষে নানাবিধ পণ্যদ্রব্যের

বাজার বসিয়াছিল, গ্রামবাসীরা দেব দর্শনোদ্দেশে আসিয়া তাহা ক্রয় করিয়াছিল ।

মন্দিরের গঠন দৃষ্টে পুরাতন বলিয়া প্রতীতি হইল, বিভিন্ন-
ভাগের দেওয়ালে অতি পরিষ্কার মূর্তি খোদিত রহিয়াছে । প্রস্তর
কমজোরি বলিয়া কালের বশে তাহাতে নোনা লাগিয়াছে, পূর্বে
বলিয়াছি রাজর্ষিরাজ পুরুষোত্তম দেব ১৫০৪ খৃঃ মানবলীলা
সম্বরণ করিয়াছেন, যদি পূর্বোক্ত ঘটনা সত্য হয় তাহা হইলে
এই মন্দির ৪ শত বৎসরের হইবে ।

মঞ্চেশ্বর হইতে ২ মাইল দূরে নবপত্তন নামে গণ্ডগ্রাম । মঞ্চ
ও নবপত্তনের মধ্যস্থলে বৃহৎ জঙ্গলের ভিতরে তিন দিক্ পর্বত
দ্বারা বেষ্টিত একটি বৃহৎ হ্রদ দৃষ্ট হয় । তাহাতে লাটারাইট প্রস্তর
বাঁধান সিঁড়ি দেখিলাম । লোকমুখে শুনিলাম জঙ্গলমধ্যে পুরা-
তন গৃহ ভিত্তি অন্যাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে, ইহাতে আমরা বুঝিতে
পারি এই পুরের এইস্থানে লোকালয় ছিল পরে জঙ্গলে পরিণত
হইয়াছে ।

মঞ্চেশ্বর হইতে দুই মাইল দূরে শিমুলিছণ্ড নামক গণ্ডগ্রাম,
ইহাও মহানদীর উত্তর তীরে অবস্থিত । কিংবদন্তী এইরূপ যে,
পুরাকালে এই স্থানের একটি শীমুলবৃক্ষের তলে বহুসংখ্যক
পুরাতন হাড়ী ছিল ; কোন ব্যক্তি উক্ত স্থানে আসিয়া বস্ত্রজঙ্ঘ
হইতে রক্ষার আশয়ে সেই হাড়ীতে ঘেরিয়া বাস করিতে থাকে,
ও তাহা হইতেই উক্ত শিমুলিছণ্ড নাম হইয়াছে । এস্থানে
অনেকগুলি ব্রাহ্মণের বাস ; তথায় একটি ক্ষুদ্র দেবালয়ে বলকেশ
মহাদেব রহিয়াছেন । ইহা কটক সহরের নিকট বলিয়া এইস্থানে
একটি রেল ষ্টেশন হইবার কল্পনা হইয়াছে ।

১৫ জাগুয়ারিতে আমাদের তৃতীয় পটাবাস চামাপাড়া
নামক গণ্ডগ্রামে আইসে ; এখানে অনেক চামার বাস বলিয়া
উক্ত নাম হইয়াছে । এ গ্রামটি মহানদীর উত্তর তীরে । কলি-

কাতা-কটক-রাজাবন্স' এইখানে মহানদী পার হইয়া কটকে গিয়াছে অতএব ঘাটের ধারে পান্থশালা ও দোকানাদি আছে।

এখান হইতে ১ মাইল দূরে চিত্তেশ্বর নামক গণ্ডগ্রামে একটী পুরাতন শিবালয়ে চিত্তেশ্বর মহাদেব রহিয়াছে, দেবালয়ের সম্মুখে একটী বৃহৎ হ্রদ ও দেবালয়প্রাঙ্গণে একটী বাপী ও অম্বকানন দৃষ্টি করিলাম। ইহার দক্ষিণদিকে দৌলতাবাদ নামক গণ্ডগ্রামের ধারে কলিকাতা-কটক-রেল কলিকাতা-কটক ট্রকরোড পার হইয়াছে।

চামাপাড়া হইতে ২মাইল দূরে বিরূপা নদীর তীরে চৌদার নামে গণ্ডগ্রাম। অনঙ্গ ভীমদেব (১১৭৪—১২০২ খৃঃ) তথায় ৪ টী সিংহদ্বার বিশিষ্ট দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহাতে গ্রামের উক্ত নাম হইয়াছে। এখানে দুর্গ বা সিংহদ্বারে বিশেষ কিছু নিদর্শন দেখিলাম না; তবে গ্রামের বহির্ভাগ ও ভাবি-কটক-কলিকাতার রেলের দক্ষিণে দুইটী পুরাতন ভগ্ন মন্দির রহিয়াছে। একটী শিবালয় কপিলেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ অপরটী দেবীর আলয়। উভয়েরই ছাদ ভগ্ন হইয়াছে, শিবালয়টী অনঙ্গ ভীমদেবের সময়ে নির্মিত এজ্ঞ অতি পুরাতন উহার দেওয়ালের বাহির্দিকে চতুর্দিকেই সুন্দর দেবদেবীর মূর্তি খোদিত রহিয়াছে ও দরজার উপবের প্রস্তরে নবগ্রহ মূর্তি খোদিত। সম্মুখে একটী সুন্দর নন্দী মূর্তি ও অপর কয়েকটী দেবমূর্তি ইত্যন্তঃ বিস্তৃত থাকিয়া কালাপাহাড়ের বিগ্রহ হিংসার স্মৃতি জাগরুক করিয়া দিতেছে। মেজে থামল হইতে ৪ ফুট নিম্নে গর্ভগৃহ, তাহাতে একটী ক্ষুদ্র লিঙ্গ অদ্যাপি পূজা পাইয়া আসিতেছে। চৌদার গ্রামে মহানদী শাখা বিরূপার উপর আনিকট ও উক্তর তীর হইতে হাইলেভেল প্রণালী ও কেক্রাপাড়া প্রণালী কর্তিত হইয়াছে, তন্মধ্যে হাইলেভেল প্রণালী উত্তর বাহিনী হইয়া জেনাপুরের নিকট ব্রাহ্মণি ও

একোয়াপদার নিকট বৈতরণী পার হইয়া ভদ্রক গিয়াছে ও কেন্দ্রাপাড়া প্রণালী বিরূপার নরিহু নদীদ্বয় উত্তর তীর দিয়া প্রবাহিত হইয়া কেন্দ্রাপাড়া, এলবা, লালকুল, কালীনগর, মহিষাদল হইয়া গোঁওখালি হুগলী নদীতে পড়িয়াছে ; অতএব কলিকাতা হইতে ষ্টীম সার্ভিস উক্ত পথ দিয়া আসিতে হয় কটকডেক প্যাসেঞ্জারের ভাড়া ৩৷ করিয়া দ্বিতীয় শ্রেণীতে ১২৷ প্রথম শ্রেণীতে ২৪৷ । কলিকাতা কটক এই পথে ২৮৭ মাইল মাত্র ।

২১ তারিখে চতুর্থ পটাবাস টান্ডিতে আইসে ; ইহাও একটী পুরাতন গওগ্রাম ; এখানে অনেকগুলি ব্রাহ্মণের আবাস । পুরাকালে রামগড় নামে একটী পুরাতন গড় এখানে থাকিলেও তাহার নিদর্শন কিছু দেখিলাম না । গ্রামের পূর্বদিকে কটক কলিকাতা রাস্তার উপর পোষ্ট ও পাহাবাস ও গণ্যশালা । এস্থলে বলা আবশ্যক, মাদ্রাজ বিভাগের পাহাবাসে এবং কলিকাতা কটক রাজবন্দীর পাহাবাসে স্বর্ণমর্ত্য প্রভেদ । পূর্বস্থানের পাহাবাস ছত্রবাটী নামে খ্যাত । গ্রেনাইট প্রস্তরে প্রকাণ্ড অট্টালিকা বাটী ; এখানে কুড়েঘর মাত্র । দক্ষিণ দেশে অনেক ছত্রবাটীতে ব্রাহ্মণেরা আহার পাইয়া থাকে ; এখানে যাত্রী মাত্রেই পয়সা দিয়া আশ্রয় ক্রয় করিয়া থাকে ও সময়ে সময়ে ২০ ফুট দীর্ঘ ও ৮ ফুট প্রস্থ কুড়েতে ৫০ জন করিয়া যাত্রী রাত্রি যাপন করিতে বাধ্য হইয়া থাকে । এই শ্রেণীর পান্থনিবাস কলিকাতা-পুরীর বন্দীর ৩ হইতে ৬ মাইল অন্তর রহিয়াছে । যে সকল পুরীর যাত্রী পদব্রজে পুরী যাতায়াত করে, তাহারা উহাতে আশ্রয় লইতে বাধ্য হয় ; তাহারা এই পথে গিয়াছে তাহারা তাহাদিগের অবস্থা বিশেষরূপে জ্ঞাত আছে । টান্ডীতে পূর্ববিভাগের ইনিসপেকসন বাঙ্গালা বাটীতে আমরা আশ্রয় লইয়াছিলাম ।

গ্রামের পশ্চিম দিয়া হাইলেভেল প্রণালী গিয়াছে, তাহার দেড় মাইল পশ্চিমে ভক্তপুর গণ্ডগ্রামে চুচুড়ার পদ্মলোচনের জমিদারীর কাচারী বাটী ; এখানে একটি পুরাতন পুষ্করিণীর ধারে বৃহৎ আর্দ্রকানন আছে । ভাবীরেল পথ টাঙ্গীর পশ্চিম হইয়া চিন্তামণিপুর, নারায়ণপুর ঝাটেশ্বর সাই হইয়া বহিরীতে গিয়াছে । চিন্তামণিপুরে একটি পুরাতন বৃহৎ হ্রদে অনেকগুলি মকর ও তাহার পশ্চিম তীরে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে রাজেশ্বরী দেবী রহিয়াছেন । মন্দিরটি ক্ষুদ্র হইলেও গঠনে অত্যন্ত মন্দির সদৃশ ; দেওয়ালের বহির্ভাগে স্তম্ভের মূর্তি খোদিত আছে ঝাটেশ্বর সাইতে ২টী মন্দির ও অনেকগুলি ব্রাহ্মণের বাস আছে ।

২৭ তারিখে ৫ পঞ্চম পটাবাস বহিরি নামক গ্রামে আইসে । ইহা হাইলেভেল প্রণালীর ১২ মাইলে অবস্থিত ও ইহা দর্পণ কেল্লার অন্তর্গত, এখানে পূর্ববিভাগের ইনিসপেক্টর বাঙ্গালা থাকায় আমরা তাহাতেই আশ্রয় লইয়াছিলাম । এখান হইতে ২ মাইল দূরে অমরাবতী-নগরীর ভগ্নাবশিষ্ট ছতিয়া নামক ফেরোজিনস্ ল্যটারাইট পাহাড়ের পূর্বস্থিত উপত্যকায় অবস্থিত । অদ্য (১ ফ্রেব্রুয়ারি) আমরা তাহা পরিদর্শন করিতে যাই । ইহাও অনঙ্গ ভীমদেব (১১৭৪-১২০২ খৃঃ) নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, কটক প্রদেশে যে কয়েকটি হিন্দুর পুরাতন স্থতির স্থান আছে ইহা তাহার অন্ততম । আমরা তথায় আসিয়া উহার চিত্তব্লরূপ পোতা থামল সন্দর্শন করিলাম । পাহাড়ের পূর্বোক্ত পাদদেশে একটি প্রাচীর বেষ্টিত প্রাঙ্গণ, পূর্ব পশ্চিমে ৮৪০ ফুট উত্তরে দক্ষিণে ৫০০ ফুট হইবে ; ইহার চতুর্দিকে ৫ ফুট পরিধির লাটা-রাইট প্রস্তরের দেওয়াল বেষ্টিত ছিল, ইহার মধ্যস্থলে ভগ্ন দেবালয়ের পোতা থামল রহিয়াছে, তাহা পূর্বপশ্চিমে ১৬০ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ২১০ ফুট হইবে । ইহাতে কয়েকটি স্তম্ভ

দণ্ডায়মান থাকিয়া আগন্তকের দৃশ্য দূর হইতে আকর্ষণ করিয়া থাকে। স্তম্ভগুলি সেণ্ড-ষ্টোনের ও অপরাংশ লাটারাইট প্রস্তরে নির্মিত। ইহার পূর্বের কোণে দীর্ঘ প্রস্থে ১৮ গজ সমচতুর্কোণ মণ্ডপের পোতা থামল, পূর্ব দক্ষিণ দিকে ৯ গজ পরিমিত দীর্ঘ প্রস্থে আর একটি মণ্ডপের পোতা দৃষ্ট হইল। ইহার উপর সেণ্ডষ্টোন নামক প্রস্তরের কয়েকখানি মোল্ডিং দৃষ্টি করিলাম। উহার একখানিতে পদ্মাসনে উপবিষ্ট যোগীর মূর্তি দৃষ্ট হইল। এই মণ্ডপের পূর্বদিকে ৭ গজ দীর্ঘ প্রস্থ পরিসর পোতা থামালের উপর, ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর মূর্তি রক্ষিত রহিয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত মূল মন্দির হইতে অবশ্যই আনীত হইয়া থাকিবে। হরাত্মা যবনেরা অর্থের জন্য মন্দিরের গর্ভগৃহ পর্য্যন্ত খুড়িয়াছিল, ও সেই সঙ্গে বিগ্রহকে ফেলিয়া দিয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। দেব মূর্তি দুইটি দুই খণ্ড কৃষ্ণবর্ণ শ্লেট প্রস্তর হইতে ক্ষোদিত হইয়াছে। মূর্তিকর্তনের কার্য্যে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে; মূর্তিহীন হস্তাধারী, অবয়ব অষ্টমবর্ষীর ন্যায় হইবে। কিন্তু মূর্তির পরিমাণে গজেন্দ্রের আকৃতির অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হইল। গজেন্দ্র শশকের আকৃতির ন্যায়। যবনের অত্যাচারে মূর্তিহীন হইয়া পড়িয়াছে; উভয়ের নাসিকা ও কয়েকটি করিয়া হস্ত গিয়াছে। ইন্দ্র অষ্টভুজ বলিয়া বোধ হইল। বামভাগে সর্ব নিয় হস্তে শঙ্খ; তদুপরি হস্তে পদ্ম অথবা তৎসদৃশ কোন দ্রব্য; তাহার উপর হস্তে গদা বা তদ্রূপ কোন অস্ত্র বিরাজ করিতেছে, ও চতুর্থ টী ভাঙ্গিয়াছে। দক্ষিণ দিকে একটীতে যে অস্ত্র আছে, তাহার উর্দ্ধভাগে চক্র দৃষ্ট হইল, ইহা বজ্রের আকৃতি কি না বলিতে পারিলাম না, দ্বিতীয় হস্তে অভয় দিতেছেন, অপর হস্ত-দ্বয় ভয়। মস্তকে রাজহুত্র বিরাজিত। ইন্দ্রাণী চতুর্হস্তা, তাহার কোলে একটি নবশিশু বিরাজ করিতেছে। ইহার দুই হস্ত ভাঙ্গিয়াছে। ইহার পূর্বভাগে নব্বিট দীর্ঘ প্রস্থ বাঁধান পুরাতন

কূপ, ইহার গভীরতা ঠিক বলিতে পারিলাম না ; জল উপর হইতে ৩০ ফুট নিম্নে হইবে । জলের গভীরতা অজ্ঞাত থাকিলেও তাহা অনেক হইবে সন্দেহ নাই ; জল অতি স্বচ্ছ ও নিশ্চল ; তাহাতে আমাদিগের প্রতিবিম্ব অতি স্পষ্ট লক্ষিত হইয়াছিল । প্রাচীরের পূর্বগাত্রে প্রবেশ জগু সিংহদ্বার ; উহা ১২ ফুট পরিসর হইবে ; উহার উপর যে প্রকাণ্ড গোপুর ছিল, তাহার পরিসর পূর্বপশ্চিম ৭০ ফুট, উত্তর দক্ষিণ ৪৫ ফুট হইবে । ইহার সম্মুখে দুইটি সিংহমূর্তি হস্ত্যারোহণে আছে, দ্বারের নিকটে একটি স্তম্ভও আছে ।

দেবালয় প্রাক্‌গের ১২৫ গজ দক্ষিণদিকে, ৫০ গজ পরিমিত দীর্ঘপ্রস্থে একটি জলাশয় । ২০০ শত গজ পূর্ব দক্ষিণে, ২০ গজ পরিমিত দীর্ঘ-প্রস্থে মন্দিরের পোতা থামল । ২০০ শত গজ উত্তর পূর্বদিকে ২৫ গজ পরিমিত দীর্ঘ-প্রস্থে অপর একটি মণ্ডপের পোতা থামল ও তথা হইতে ১০০ শত গজ দূরে আর একটি অস্ত্রের খনি ও ক্ষুদ্র জলাশয় এবং ৪০০ শত গজ উত্তর দিকে, ১০ গজ দীর্ঘ-প্রস্থ পরিমিত একটি মণ্ডপের পোতা থামল দৃষ্ট হইল । পূর্ব-দক্ষিণে অর্ধ মাইল দূরে নীলপুষ্করিণী নামে ৬০ বিঘা জলের পুরাতন দীর্ঘিকা-গর্ভে পুরাতন ভগ্ন অট্টালিকা দৃষ্ট হয় । ইহার দক্ষিণভাগে আর একটি পুরাতন বৃহৎ পুষ্করিণী অদ্যাপি দৃষ্ট হয় । লোকপ্রমুখ্যৎ শুনিলাম, দেবালয়ের প্রাচীর উচ্চ ছিল । গ্রাণ্ড ট্রঙ্করোড নিৰ্ম্মাণকালে ঠিকাদার কর্তৃক প্রাচীর প্রস্তর রাজবস্ত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে । লোকপ্রবাদ যে, এই স্থানে বৌদ্ধদিগের একটি সহর ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহার নিদর্শন কিছু দেখিলাম না । কালমাশাখ্যে সকলই লোপ পাইয়াছে । দেবালয়ের ভিত্তিমাত্র থাকিয়া, পূর্ব স্থিতি জাগরুক করিয়া দিতেছে । পূর্বোক্ত ছতিয়া গ্রামের পূর্বদিকে কলিকাতা-কটক-গ্রাণ্ড ট্রঙ্করোডে অনেকগুলি পণ্যশালা ও পাছশালা রহিয়াছে ।

সিংহদ্বারের ১৫০ ফুট পূর্বদিকে ভগ্ন ইমারতের ভিত্তি দৃষ্ট হইল । উত্তর দক্ষিণে ১০০ শত ফুট ও পূর্ব পশ্চিমে ৭০ ফুট হইবে । লোকপ্রবাদ এই যে, আগন্তুক দেবদর্শনে আসিয়া তথায় আশ্রয় পাইত । রাজার বাটী কোথায় ছিল, তাহার কোনও চিহ্ন দৃষ্ট হইল না ।

ভাবী রেলপথ কাপাস্টাকুরী এবং থাঙ্গড় হইয়া, গুণ্টিরী ও মহাবিনায়ক পাহাড়দ্বয়ের মধ্য হইয়া, ধানমণ্ডলের পশ্চিম দিকে খোশালিপুুরের সন্নিকট দিয়া গিয়াছে । থাঙ্গড় হইতে খোশালি-পুর জঙ্গলে পরিপূর্ণ, ও ইহার মধ্যস্থলে গুণ্টিরি পাহাড়ের পশ্চিম উত্তরভাগে, খয়রার পোল হইতে এক মাইল দূরে পূর্বোক্ত মহাবিনায়ক পাহাড় । ইহার দক্ষিণভাগে জঙ্গল মধ্যে একটা ক্ষুদ্র পুষ্করিণীর তীরে শ্রীকোটরাক্ষীর ভগ্ন মন্দির দৃষ্ট হয় । মন্দির প্রাঙ্গণ দেওয়াল ফেরজিনিস লেটারাইট প্রস্তরে ছিল ; সম্প্রতি তাহা অস্তিত্ব নীত হইয়া দর্পণের ছর্গে ও খয়রায় পোলে ব্যবহৃত হইয়াছে । মূলমন্দির বড় বড় সাঙোঠোনে নির্মিত ছিল ; অতএব সামান্য শকটদ্বারা বহন অসাধ্য বলিয়া, এখনও তাহা অস্তিত্বে নীত হয় নাই, কিন্তু ভাবি কলিকাতা কটক রেল নির্মাণ সময়ে তাহা ব্যবহৃত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই । একটীমাত্র গ্রেনাইটেরস্তম্ভ ও কয়েকখানি মোল্ডীং স্টোনও দৃষ্ট হইল । এইস্থান ‘শাসন পুরুষোত্তম’ নামে প্রসিদ্ধ; এবিষয়ে কিং-বদন্তী এইরূপ যে, রাজা পুরুষোত্তমদেব কাঞ্চীপুর বিজয় করিয়া তথা হইতে শ্রীকোটরাক্ষীদেবীকে আনয়নপূর্বক পূর্বোক্ত স্থানে স্থাপন করিয়া তাঁহার পূজার বন্দোবস্ত এবং ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম অর্পণ করেন । মূর্তি ধাতুময়ী দুই ফুট উচ্চ হইবে ; শবারুঢ়া, দশভুজা, নাগযজ্ঞোপবীতা, দশায়ুধবিশিষ্টা ; চক্ষু ভীষণা (কোটরে ইব অক্ষিণী যন্তাঃ কোটরাক্ষী) । লোকে কতিয়া থাকে, এই দেবীর সম্মুখে ১৪০০ শত নরবলির আজ্ঞা হয় ;

তন্মধ্যে ৭০০ শত দিয়া, আর ৭০০ শত অদেয় হয়, অর্থাৎ ১৪০০ শতের মধ্যে ৭০০ শত নরবলি পড়িয়াছিল। এই কথা সত্য হইলে, ইহা প্রকৃত কাপালিক উপাসনার স্থান ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পাঠান সেনাপতি কালাপাহাড়কর্তৃক, উড়িষ্যার হিন্দুরাজ্য এবং উড়িষ্যার দেবালয় নষ্ট হইলে, কোটরাঙ্গী-দেবী অশ্রদ্ধ নীত হয়। এক্ষণে রাজা বৈদ্যনাথের পিতাকর্তৃক দর্পণের দেবীমূর্তি কেবল্য রক্ষিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণেরা দেবালয় প্রাঙ্গণ পরিত্যাগ করিয়া, গুন্টিরীর ধারে বাস করিয়াছে।

কোটরাঙ্গীগড়ের পশ্চিম উত্তর, বিনায়ক পাহাড়ের দক্ষিণে, অপর একটা ক্ষুদ্র পাহাড় আছে ; এই উভয় পাহাড়ের মধ্যে যে উপত্যকা, তাহা আশ্রয় করিয়া পুরাকালে একটা দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। এক্ষণে উহা জঙ্গলে পরিপূর্ণ আছে। ইহা কোন সময়ে এবং কাহা কর্তৃক নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। এক্ষণে ইহা তেলিগড় নামে বিখ্যাত, অর্থাৎ রাজবংশ নষ্ট হইলে, কোন ধনাঢ্য তেলি এই গড় আশ্রয় করিয়া তেজারতি করিত। কোন এক শবর তেলির গুদাম হইতে এক খণ্ড খনিজ লইয়া বনমূল খনন করিতে গিয়াছিল, খনিজে মৃত্তিকা লাগিয়াছিল বলিয়া, প্রত্যাগমনের সময় নিকটস্থ এক ক্ষুদ্র জলাশয়ে তাহা ধোত করিলে, খনিজ স্তবর্ণে পরিণত হয় ; তখন শবর তাহা না বুঝিয়া পরদিবস তাহা লইয়া মৃত্তিকা খনন করিতে যাইয়া দেখিল, খনিজ পূর্ববৎ দৃঢ় নাই ; প্রতিবার ব্যবহার সময় বক্র হইতে থাকিল। তখন তাহার কার্য্যে ব্যাঘাত হওয়ায়, কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া তাহা বদল করিয়া লইবার অভিপ্রায়ে তেলির গুদামে আসিল। গুদামরক্ষক খনিজকে হিরণ্যবর্ণ দেখিয়া, আপন প্রভুকে সংবাদ দিল ; তেলিবর তথায় আসিয়া, খনিজ পরীক্ষা করিয়া, শবরকে একান্তিকে লইয়া যাইল, এবং কহিল “তুমি এই খনিজ কোথায়

পাইলে ঠিক করিয়া বল, নচেৎ তোমার শাস্তি হইবে ।” শবর তেলিকে সঙ্গে লইয়া পূর্বোক্ত নিভৃত জলাশয়ে গমন করিয়া কহিল, “আমি খনিজ এই জলে ধোত করিলে, উহা পিত্তলবর্ণ হইয়াছে ; আমি আর কিছুই জানি না ।” তখন কৃষ্ণকায় তেলিবর সেই জলে আপন হস্ত প্রক্ষালণ করিবামাত্র তাহা পীতবর্ণ হইল । সে স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া, আপন সহধর্মিণীকে সমস্ত কহিয়া, আপন হস্ত দেখাইল । সহধর্মিণী সমস্ত শ্রবণ করিয়া, স্বামীর হস্তের বর্ণ পীতভাব দেখিয়া ভাবিল, যদি জলের গুণে তাহাদের কৃষ্ণাঙ্গ হিরণ্যবর্ণ হয়, তবে তাহাতে তাহাদের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হইবে । তখন উভয়ে উক্ত জলাশয়ে অবগাহন করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া, সংগোপনে জলাশয়ে আসিল, এবং উভয়ে অবগাহন করিতে নামিল, কিন্তু জল হইতে উঠিল না । তদবধি ঐ ক্ষুদ্র জলাশয় সোনাধারা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল, তখন হইতে গড় মনুষ্য-শূন্য হইয়া পুনরায় জঙ্গলে পরিণত হইয়াছে । শুনিলাম বৈদ্যনাথ পণ্ডিতের পিতা গড় পরিষ্কার করিয়া, পুনরায় আবাদ করিবার কল্পনা করিয়াছিল, কিন্তু কার্য্যে পরিণত হয় নাই । কোন পণ্ডিত কহিলেন, এই গড়ের প্রকৃত নাম তিন গড় অর্থাৎ ইহার তিনদিকে পর্ব্বত, পূর্ব্বদিকে পৃথক্ পৃথক্ তিন প্রাকারে প্রহরী থাকিত । অথবা বিনায়কপাহাড়ের দক্ষিণদিকে পূর্ব্বোক্ত কোটারাকীর একগড়, তেলিগড় দ্বিতীয় গড় ও পূর্ব্বভাগে রাজ্যবর্গদিগের তৃতীয় গড় ছিল* । যদি একথা সত্য হয়, তবে পুরুষোত্তমদেবের সময়ে এই গড় নির্মিত হইয়া থাকিবে ।

আমরা কোতুহলাক্রান্ত হইয়া এই জঙ্গলাকীর্ণ দুর্গ দর্শন করিতে গিয়াছিলাম । রাজা বৈদ্যনাথ পণ্ডিতের এক বৃদ্ধ

* এপ্রদেশে প্রাক্তন প্রাচীর বেষ্টিত অথবা বাঁশের ঝাড়ে বেষ্টিত হইলে, তাহাকে গড় কহিয়া থাকে ।

অনুচর পথদর্শকরূপে আসিয়াছিল। পূর্বোক্ত কোটরাঙ্গীর প্রাঙ্গণ হইতে পশ্চিম দক্ষিণে ১১০ মাইল বাঁশজঙ্গলের মধ্য দিয়া আসিলাম; কতকটা পরিষ্কার লাটারাইট প্রস্তরের পাহাড় দর্শন করিলাম, তাহাতে উত্তর দক্ষিণে একসারি ৬০টা গোল গর্ত দেখিলাম, প্রত্যেকের ব্যাস ১০ ইঞ্চি ও গভীরতা এক হস্ত হইবে। অনুসন্ধানে শুনিলাম, উহাতে পূর্বোক্ত তেলিবর কড়ি মাপিত, এক এক গর্তে এক এক কাহন কড়ি ধরিত। অনন্তর ক্রমে আমরা দুর্গ প্রাকারজয়ের ধ্বংসাবশিষ্ট দর্শন করিলাম; দ্বারদেশে প্রস্তর ইতস্তত বিভ্রান্ত রহিয়াছে; শেষের বা ভিতরের-টিকে হাতীখানা কহে ও তথায় প্রস্তরের সংখ্যাও অধিক। তাহা অতিক্রম করিয়া, এক শবরকে জঙ্গলে কাষ্ঠাচরণ করিতে দেখিয়া, পথদর্শক তাহাকে সঙ্গী করিয়া লইল; সে ব্যক্তি জঙ্গলের ভিতর দিয়া পথ দেখাইয়া ধ্বংস প্রায় প্রাসাদবাটীর নিকট লইয়া যাইল। প্রাসাদবাটীর কুটিম (মেজে খামল) পর্য্যন্ত রহিয়াছে। দেওয়াল ২২ ফুট প্রশস্ত হইবে, এক এক খণ্ড লাটারাইট প্রস্তরে গাঁথা; অতিশয় জঙ্গল বলিয়া, বাটীর চারিদিক দর্শন করিতে পারিলাম না। কয়েকখানি উৎকৃষ্ট মোড়িং চৌকন দেখিলাম। পথদর্শক কহিল, অনেক প্রস্তর 'দর্পণে' গিয়াছে; এই উপত্যকা দেড় মাইল দীর্ঘ ও অর্দ্ধ মাইল প্রস্থ হইবে।

ধানমণ্ডল একটা বর্দ্ধিত গণ্ডগ্রাম, এখানে প্রচুর পরিমাণে ধান জন্নিয়া নামের সার্থকতা করিতেছে। হাইলেভেল প্রণালী গ্রামের মধ্যস্থল দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইহাকে দুই খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। প্রণালীর বামতীরে বৈষ্ণবদিগের একটা মঠ আছে। মঠটা পাকা, বর্তমান মহন্তের নাম মাধবানন্দ দাস, তাহার গুরু দধিরাম দাস, তাহার গুরু বৃন্দাবন দাস, বর্তমান মহন্ত প্রথম হইতে চতুর্দশ। এই মঠের অধীন জয়পুরে একটা শাখামঠ আছে, তথায় বিদ্রু গৌসাই থাকেন। মঠ প্রাঙ্গণে দুইজন মহন্তের

পাক্ষা সমাধিও অপর কয়েকটির মৃৎসমাধি । দধিবাগন, রাধা-
মাধব, গোপালকী আদি কয়েকটি বিগ্রহ নিত্যসেবা পাইতেছে ।

২রা ফ্রেব্রুয়ারি তারিখে ষষ্ঠ পটাবাস হাইলেভেল প্রণালীর
খোশালিপুর গ্রামে পড়িয়াছিল । প্রণালী হইতে কটক কলি-
কাতা গ্রাও ট্রাঙ্করোড অর্ধ মাইল পূর্বে হইবে, ও নেউলপুর
রাস্তার ১৥০ মাইল দূর হইবে । প্রণালীর বামতীর পর্য্যন্ত মহা-
বিনায়ক পাহাড়ের পূর্ব সীমা আসিয়াছে, সেই পাহাড়ের বায়ু-
কোণের অধিত্যকায় মহাবিনায়ক-ক্ষেত্রে পঞ্চ দেবের অর্থাৎ
একথানা প্রস্তরে গণেশ, ভাস্কর, শিব, দুর্গা ও বিষ্ণুর মূর্তি
রহিয়াছে । আমরা অত্র বলিয়াছি, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, সৌর,
গাণপত্য, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই পঞ্চবিধ উপাসনা স্বীকার
করিয়াছেন । সেই পঞ্চবিধ উপাসনার সমষ্টি ও সামঞ্জস্য এই-
স্থানে হইয়াছে । যথা ;—

“নারায়ণে গণে কদ্রেহ্মিকায়্যং ভাস্করে তথা ।

ভেদাভেদো ন কর্তব্যঃ পঞ্চদেবসমুত্তবে ॥”

ইত্যাদি বাক্য গণেশখণ্ডে দৃষ্ট হয় । তথাচ কেনোপনিষদে ।

“যস্মনসা ন মনুতে বেনাছর্ম্মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যৎ প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যৎ শ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যৎ চক্ষুষা ন পশ্যতি যেন চক্ষুঃ পশ্যতি ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

যৎ বাচা নাভ্যাদিতং যেন বাগভ্যাদ্যতে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥

বাহাকে মনদ্বারা চিন্তা করা যায় না, মন যাহার দ্বারা চিন্তা

করিয়া থাকে, তাহাকে একমাত্র বুদ্ধ বলিয়া জানিবে । যিনি প্রাণদ্বারা আকৃষ্ট হন না, কিন্তু বাঁহার দ্বারা প্রাণবায়ু আকৃষ্ট হয়, তাঁহাকেই একমাত্র বুদ্ধ বলিয়া জানিবে । যিনি চক্ষুদ্বারা দৃষ্ট নহেন কিন্তু চক্ষু বাঁহার দ্বারা দেখে, তাঁহাকেই একমাত্র বুদ্ধ বলিয়া জানিবে । যিনি বাক্যদ্বারা অভিব্যক্ত নহেন, কিন্তু বাঁহার দ্বারা বাক্য উচ্চারিত হয়, তাঁহাকেই একমাত্র বুদ্ধ বলিয়া জানিবে ।

“অগ্নির্ঘৈৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতাস্তরাণ্য

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্ঠ ॥”

ইতি কঠোপনিষদ । ৫ । ৯ ॥

যেমন অগ্নি এক কিন্তু ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া কাষ্ঠ পাষাণাদিতে নানারূপ হইয়াছে, ফলে বাহিরে সেই একমাত্র অগ্নি হয় । সেইরূপ পরমাত্মা সর্ব জীবের এক অন্তরাত্মা হইয়াও প্রতি রূপে অনেক রূপ হইয়াছেন । ইহাতেও পরমেশ্বরকে সগুণ নিগুণ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহাতে ও বিভূতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই । সকল রূপেই তিনি উপাস্ত হইয়াছেন । ভাগবতে কহিয়াছেন । যথা ;—

“যঃ প্রাকৃতৈস্তর্জনপৈর্জনানানাং

যথাশয়ং দেহগতো বিভাতি ।

যথানিলঃ পার্থিবমাপ্রিতো গুণং

স জৈশ্বরো মে কুরুতাং মনোরথম্ ॥”

যেমন একমাত্র (শুদ্ধগুণ-রহিত) বায়ু বিবিধ পার্থিব পরমাণুকে আশ্রয় করিয়া, নানাবিধ গন্ধবিশিষ্ট হইয়া থাকে । সেইরূপ যিনি মহুষ্যরূপ মূর্ত্তিবিশিষ্ট হইয়া অন্তঃকরণে মূর্ত্তমান, সেই জগদীশ্বর আমার মনোরথ সফল করুন ।

“অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্
আত্মাত্ত জন্তোনিহিতো গুহায়াম্ ।
তমক্রতুঃ পশুতি বীতশোকো-
ধাতুঃ প্রসাদান্ মহিমানমাত্মনঃ ॥”

ইতি কঠোপনিষৎ । ২ । ২০ ॥

পরব্রহ্ম, ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র, বৃহৎ হইতে বৃহৎ, তিনি সকল জীবের অন্তরে গুপ্তভাবে রহিয়াছেন । যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ শোক মোহের বশীভূত নহে, সে তাঁহার প্রসাদে তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে ।

“অস্তি দেবো পরব্রহ্মস্বরূপী নিষ্কলঃ শিবঃ ।

সর্বজ্ঞঃ সর্বকর্তা চ সর্বেশো নির্মলোহদয়ঃ ॥”

ইতি গুরুড়পুরাণে ॥

পরব্রহ্ম এক, তিনি নিষ্কল, শিব, সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, সর্বেশ্বর নির্মল ও অদ্বয় ।

“একো বশী সর্বভূতাস্তরাত্মা

একং রূপং বহুধা যঃ করোতি ।

তমাত্মস্থং যেহনু পশুস্তি ধীরা-

স্তেবাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্ ॥”

ইতি কঠোপনিষৎ । ৫ । ১২ ॥

এক পরব্রহ্ম যিনি সর্ব বস্তুতে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন, যিনি এক রূপকে বহুবিধ করিতেছেন, যেসকল জ্ঞানীব্যক্তি তাঁহাকে অন্তর মধ্যে সন্দর্শন করে, তাহাদেরই প্রকৃত সুখ উপলব্ধি হয়, অপরের সুখ কদাপি হয় না ।

“নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা ।

অন্তীতি ক্রবতোহনৃত্র কথং তত্পলভ্যাতে ॥”

ইতিকঠোপনিষৎ । ৬ । ১২ ॥

ব্রহ্মকে বাক্য, মন বা চক্ষুদ্বারা লাভ করা যায় না ; পরব্রহ্ম

‘তিনি আছেন’ এই জ্ঞান ব্যতিরেকে অপর কোনও উপায়ে তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে পারা যায় না ।

অতএব পরব্রহ্ম এক নিত্য শুদ্ধ সচ্চিদানন্দরূপ ; সাধারণ লোক তাহা সহসা উপলব্ধি করিতে অক্ষম ; সে কারণ, রূপ-কল্পনা হইয়াছে। তাঁহার নাম ও আকৃতিভেদ উপাসনার সুবিধার জন্তমাত্র, তদ্ব্যতিরেকে উপাসক আনন্দ অনুভব করিতে পারে না। বস্তুত, সকলেই আপন আপন জ্ঞানে পরমাত্মারই উপাসনা করিবার নিমিত্ত রূপ-কল্পনা করিয়া থাকে, হৃৎখের বিষয় এই যে, আমরা মতভেদে পরস্পর ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী-দিগকে কলহ করিতে দেখি ।

ভক্ত রূপকল্পনা করিয়া উপাসনা করিয়া থাকে, তখন উপাসক আপন আপন ভাবে পরব্রহ্মকে কল্পিতরূপে ভাবিয়া থাকেন মাত্র। পরব্রহ্ম একহইলেও, পঞ্চবিধ উপাসনায় পঞ্চরূপে পরিণত হন। এই বিনায়ক-ক্ষেত্রে সেই পঞ্চবিধ উপাসনার সামঞ্জস্য করিয়া ভেদজ্ঞান বিদূরিত হইয়াছে। একটী চারি ফুট ব্যাসের প্রস্তরে গণপতি ভাস্করাদি পঞ্চমূর্তির পঞ্চমুখ যথাক্রমে গণেশ, শিব, দুর্গা, ভাস্কর ও বিষ্ণুমূর্তি রহিয়াছে। এইস্থানে পঞ্চদেবের মহারুদ্র অভিষেক ও পূজা হইয়া থাকে। যথা,—

“নমকং চমকৈব পুরুষশ্চক্ৰস্তথৈব চ ।

সদ্যো জাত ইতি জ্ঞাস্বা মহারুদ্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥”

ইহার নমস্কার মন্ত্র যথা,—

“ধাত্রীয়ং যশ্চ পীঠং জলধরকলসো লিঙ্গমাকারূপম্

নক্ষত্রং পুষ্পমালা গ্রহগণসুধমা নেত্রমিন্দ্রকবহিঃ ।

কুঙ্কিঃ সপ্ত সমুদ্রা গিরিশিখরভূজঃ সপ্তপাতালপাদম্

চত্বারো বাক্ চ বেদা বদনদশদিশং দিব্যালিঙ্গং নমামি ॥”

এই ক্ষেত্রের বিষয় পূর্বেই শুনিয়াছিলাম, উহা খোশালিগুর পোল হইতে তিন মাইল পশ্চিমে হইবে ; আমরা কোতূহলা-

ক্রান্ত হইয়া উহা দর্শন করিতে যাই। দেবালয়টি পাহাড়ের পশ্চিম উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত ; ইহাও অনঙ্গভীমদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটি অতি পুরাতন, সেন্ট ষ্টোনে নির্মিত ; দেওয়ালের বহির্দিশে অতি সুন্দর মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। কালের বশে ছাদ পড়িয়া গিয়াছিল, সম্প্রতি রাজা বৈদ্যনাথ মূল স্থানটির উপর ছাদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। অতএব এখনও মন্দিরের অবশিষ্ট অংশ অনাবৃতরহিয়াছে। মন্দিরের দক্ষিণদিকে ১০০ শত ফুট দূরে ও ৩০ ফুট উপরে একটি ক্ষুদ্র ঝরণা হইতে জল আসিতেছে, জল আসিয়া প্রাঙ্গণস্থ কুণ্ডে পতিত হইতেছে ; সেই জলে দেবের অভিষেক হইয়া থাকে। মন্দিরের উত্তর দিকে দুইটি বাপী আছে, পূর্বোক্ত কুণ্ডের অতিরিক্ত জল বাপীতে আসিয়া থাকে। প্রথম বাপীটি তপঃ-কুণ্ড, উহাতে স্নান করিলে পাপ নাশ হয়। দ্বিতীয় বাপীটি তলকুণ্ড অর্থাৎ নিম্নকুণ্ড। মন্দির প্রাঙ্গণ সাধারণ জমী অপেক্ষা ১৪।১৫ ফুট উচ্চ হইবে ও তাহাতে উঠিবার ২২টি ধাপবিশিষ্ট সোপান রহিয়াছে। দেবালয়ের পূজা করিতে চারি ঘর ব্রাহ্মণ, গোপাল পাণ্ডা, কুন্তিবাস পাণ্ডা, কেশবদাস পাণ্ডা ও জগদবর পাণ্ডা নিয়োজিত আছে, তাহারা ব্রহ্মোত্তর ভোগ করিয়া থাকে। এই স্থলে জগন্নাথজীউ আছেন। ইহা বৈষ্ণব মহন্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। বর্তমান মহন্ত লছমন্দাস, তাহার গুরু রঘুবরদাস, ইহার সমাধি আর্কপুুরিতে হইয়াছে। তাহার গুরু ভগবানদাস ও তাহার গুরু গৌরচন্দ্রদাস, ইহাদিগের সমাধি মন্দির প্রাঙ্গণের পশ্চিম দিকে। লছমন্দাস জাতিতে উৎকল বৈষ্ণব, সংস্কৃতান-ভিজ্ঞ। ইহার আশ্রম, মন্দির প্রাঙ্গণের পূর্বদিকে। আশ্রমের উত্তরদিকে গোপীনাথ জীউর পুরাতন আলয় ও দক্ষিণদিকে নূতন মন্দির নির্মাণ হইতেছে। চতুর্থ বিষয় এই যে, ঊনবিংশ শতাব্দির শেষভাগে এই নূতন বৈষ্ণব মন্দিরে কুৎসিত মূর্তি

থাকিয়া, বৈষ্ণবদিগের কুরুচির পরিচয় দিতেছে। মোহন্তজীউ মোহন্তবংশের উৎপত্তির বিশেষ কিছু বলিতে পারিল না। মোহ-
ন্তের বাঁধাছকা, খাটে বসিবার বিছানাাদি রাষ্ট্রিয়া, সন্ন্যাস-
ধর্মের অবমাননা করিতেছে। অধিকন্তু গাঁজা ধূমপান আর
একটি বিলাসের চিহ্ন। ইনি হৃদয়ানন্দ দাস নামে কোন
বৈষ্ণবকে চেলা-স্বরূপে লইয়াছেন। ইনি মোহন্তজী অপেক্ষা
মিষ্টভাবী ও সদালাপী। মন্দির প্রাঙ্গণে আসিবামাত্রই ইহার
সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তিনি সঙ্গে থাকিয়া সমস্তে দর্শনোপযোগী
স্থান ও মূর্তিদর্শন করাইয়া, মহাকুদ্রাভিষেকের বন্দোবস্ত করিয়া
দেন। এখানেও অভিষেকের বন্দোবস্তও দক্ষিণদেশের মতন ;
বৈদিকমন্ত্র যথারীতি স্বরের সহিত উচ্চারিত হইয়া থাকে।
তেলুগুদেশ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, এখানে বৈদিকমন্ত্র পাঠ
শ্রবণ করিয়াছিলাম। আমাদের অনুরোধে মহিম্বস্তোত্র, দেব
সহস্র নাম, শ্রীমুক্ত, পুষ্পমন্ত্রাদি পঠিত হইয়াছিল ; আমরা অভি-
ষেকাদি দর্শনে পরম প্রীতীলাভ করিয়াছিলাম। বলা বাহুল্য
এপ্রদেশে এই দেবের উপর লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। প্রতি
সোমবারে বহুলোক সমাগত হইয়া, দেবদর্শন, খেচরান্নের ও
মিষ্টান্নের ভোগ দিয়া থাকে। ধনুঃসংক্রান্তিতে, মকরসংক্রা-
ন্তিতে, শিবরাত্রি ও জ্যৈষ্ঠসংক্রান্তিতে বহু সমারোহে উৎসব
হইয়া থাকে। শুনিলাম, উৎকট রোগশাস্তির জন্য লোকে
দেবের ব্রত লইয়া থাকে, ও হত্যা দিয়া ঔষধ পাইয়া থাকে।
যাহা হউক স্থানটী অতি মনোহর, অধিত্যকা বলিয়া, উত্তর ও
পশ্চিমদিকের দৃশ্য অতি চমৎকার, পূর্ব ও দক্ষিণের দৃশ্য
পর্যন্তে ঢাকা। অনেকগুলি পুরাতন আশ্রম, কাঁঠাল, চম্পক বৃক্ষ
থাকিয়া স্থানটী অতি মনোহর করিয়াছে। অনেকগুলি
নারিকেল ও আশ্রুবৃক্ষ প্রস্তুত হইয়াছে। আমরা এই প্রকার
মনোহর স্থান, সিংহাচলের মাধবধারায় দেখিয়াছিলাম। তবে

প্রভেদ এই, তথাকার ধারা, এখানকার ধারা অপেক্ষা চারিগুণ অধিক । এখানে মহাস্থানি দ্বাবিংশ লোক অধিবাস করিয়া থাকে, তথায় কেহই থাকে নাই । এস্থান জঙ্গলের মধ্যে এবং বাপীঘরের জল অতি সরিকটে বলিয়া রাজিতে বনচর অর্থাৎ চিতা, ব্যাঘ্র ও ভল্লুকাদি আসিয়া থাকে, কিন্তু এপর্যন্ত প্রাঙ্গণস্থ কাহারও কোন অনিষ্ট করে নাই ।

দেবালয়ের দেবোত্তর সম্পত্তির আর ৫০০শত টাকার উপর হইবে । ভোগার আগন্তুক সাধু সন্ন্যাসী ও ভিক্ষুকদিগকে বিতরিত হইয়া থাকে ; ভোগ প্রস্তুতের জন্ত প্রাঙ্গণের দক্ষিণে একটা পাকা ঘরও আছে । পূর্ব্বতের নিম্নে যে স্থান হইতে অধিতাকার ঢাল চড়াই স্রব হইয়াছে, তথায় নারায়ণ দাস নামে কোন দিল্লীনিবাসী সাধু এক বৃহৎ বাপী প্রস্তুত করিয়া, বাজীদিগের বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন । এই বৃক্ষ দিল্লী পরিভ্রাম্য করিয়া, ১০ বৎসর পূর্ব্ব দক্ষিণদেশে আসিয়া, এই তীর্থসেবার জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়াছে এবং দেবালয় প্রাঙ্গণে অনেকগুলির বৃক্ষ প্রস্তুত করিতেছে ও পূর্ব্বোক্ত বাপীর ধারে গুহা প্রস্তুত করিতেছে । বাক্যলাপে বুঝিলাম, তিনি সেই গুহার থাকিয়া, অবশিষ্ট কাল ইষ্টচিত্তার অতিবাহিত করিবেন ।

পূর্ব্বোক্ত দেবালয় হইতে দুই মাইল দূরে দর্পণ কেলা । পাঠানদিগের সময় কোন ক্ষত্রিয় মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হইলে, তদানীন্তন শাসনকর্তার আদেশে দর্পণকেলা নামক ভূভাগ জায়গীর পাইয়াছিল । তৎকালে উহা দীর্ঘপ্রস্থে প্রায় ১৬ মাইল ছিল, তৎসংশ্লিষেরা করদ হইয়া উহা শাসন করিত । উড়িষ্যা ইংরাজ হস্তগত হইলে, দর্পণাধিপ জমীদারশ্রেণীভুক্ত হইয়া, নির্দ্ধারিত জমা দিবার কবুলতি দিবার সমস্ত পাইয়াছিল । কমবেশ ৩০শ বৎসর পূর্ব্ব দেয় জমার টাকা নির্দ্ধারিত সময়ে

কলেঙ্করীতে দাখিল না করাতে উহা নীলামে ১২০০০ টাকার বিক্রয় হইয়া যায়। রাজা বৈদ্যনাথ পণ্ডিতের পিতা তাহা ক্রয় করেন। তদবধি পণ্ডিতজীরা দর্পণ ষ্টেটের অধিকারী হইয়াছে। পূর্ব মহম্মদীয় অধিকারীদিগের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে। দর্পণ দুর্গ একেবারে নষ্ট হইয়াছে। পণ্ডিতেরা নূতন আবাস বাটী নির্মাণ করিয়া, কোটরাঙ্গীর মন্দির ও জগন্নাথজীর মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। পণ্ডিতজীরা কটকে বাস করিয়া থাকেন। এই ষ্টেট ১০১ বর্গ মাইল বিস্তৃত হইবে।

খোশালিপুরের পোল হইতে ভাবী রেলপথ পশ্চিম উত্তর ব্রজল পাহাড়ের পূর্ব ও বালগিরি পাহাড়ের পশ্চিম হইয়া আড়াই মাইলের পর উত্তরাভিমুখে মুরারিপুরের ভিতর দিয়া ধানবাড়ির পশ্চিম ও গোড়বুড়া পাহাড়ের পূর্ব হইয়া পান্তরির ভিতরে আইসে; তথা হইতে বায়ুকোণে কস্তুরী, পচকুঙী, ও বেতমালির ভিতর হইয়া জেনাপুরের পশ্চিমভাগ দিয়া মুস্জিৎ-পুরের ধার হইয়া বৃন্দাট্টপুর্ সামিলতরাস গ্রামের ধারে উত্তরাভিমুখে ব্রাহ্মণী নদী পার হইয়াছে। তন্মধ্যে গোরবুড়া একটা তীর্থস্থান, ব্রাহ্মণী-আনিকটের জন্ত জেনাপুর প্রসিদ্ধ।

১১ই ফেব্রুয়ারি আমাদিগের সপ্তম পটাবাস, ইনামনগরের লগপোলের নিকট আইসে। ইহা হাইলেভেল প্রণালীর ২৬ মাইলে স্থিত। কিন্তু গণ্ডগ্রামখানি ২৭½ মাইল দূরে ব্রাহ্মণীতীরে অবস্থিত। এখান হইতে গোরবুড়া, দেড় মাইল পশ্চিমে হইবে, ইহা কোয়ার্ট পাহাড়ের (অকস্মণ্য শিলা) উপরে স্থিত বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড মাত্র। কিন্তু লক্‌পোল হইতে দেখিতে বোধ হয় যেন কোন বৃদ্ধ হাটু গাড়িয়া, অথবা কোন বৃহৎ পক্ষী বসিয়া আছে, লোকে কহিয়া থাকে, পুরাকালে কোন বৃদ্ধ গোড় উক্ত পর্বতোপরি বসিয়া মহিষ চরাইতে চরাইতে বিশেষ কোন কারণে প্রস্তরীভূত হইয়া তদবধি পুজা পাইতেছে। আমরা তাহা সন্দর্শন করিতে

যাইরা দেখিলাম কোয়ার্ট'পাহাড়ের এক খণ্ড শিলা দীর্ঘপ্রান্তে ৩০ ফুট, উর্দ্ধে ৪০ ফুট, তদোপরি তিন খণ্ড প্রস্তর উপর্যুপরি রহিয়াছে । ঐ প্রস্তর ত্রয় পূর্ব্ব দিক্‌তে ১২ ফুট, উর্দ্ধে ২৫ ফুট হইবে । উত্তর হইতে দক্ষিণ দিকে বিস্তার, নিম্নের খানি ৮ ফুট, মধ্যের খানি ১২ ফুট হইতে ১৪ ফুট এবং উপরের খানি প্রায় ৬ ফুট হইবে । দূর হইতে উপরের প্রস্তর ত্রয়ে একটী বৃদ্ধ মনুষ্য বা পক্ষীর অবয়ব বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকে । দক্ষিণদেশে অনেক স্থানে পর্ব্বতোপরি ঐ প্রকার বৃহৎ প্রস্তর খণ্ড থাকিতে দেখিয়াছি, সেই সকল দেখিলে দূর হইতে তাহাদের নানাবিধ রূপ কল্পিত হইয়া থাকে, এমন কি ক্ষুদ্র পাহাড়কে হস্ত্যাদি সদৃশ বলিয়া বোধ হয় । যথা—মধুরাপুরীর হস্তীমলয়, পশুমলয়, (গাভী পাহাড়) ; বিজয়বাড়ার দক্ষিণে স্বর্ণগিরি নামক পাহাড়ের দৃশ্য দূর হইতে হস্তীর সদৃশ । সে যাহা হউক, বুড়াগোড়ের পাহাড়ের চতুর্দিকে জঙ্গল । বলাইচাঁদ দাস নামে কোন ব্যক্তি ৯ বৎসর পূর্ব্ব হইতে তথায় আশ্রম করিয়া রহিয়াছে । তাহাকে প্রশ্ন করিয়া জানিলাম যে, সে মধুপুঙ্ক কেল্লার অন্তর্গত কোন গ্রামে বাস করিত । সে তাহার এক মাত্র কন্যার বিবাহাদি কার্য্য শেষ করিয়া দণ্ডবৎ গণ্ডী দিয়া শ্রীপুরুষোত্তম গমন করিয়াছিল, তথায় স্বপ্নে আদিষ্ট হয় যে, জীবনের অবশিষ্ট কাল বুড়াগোড়ের সেবায় নিযুক্ত থাকিলে দেহান্তে মুক্তি পাইবে । সে ব্যক্তি আদিষ্ট হইবার পরে পুরী হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া স্বাপদ-সঙ্কুল ভীষণ অরণ্য মধ্যস্থ পর্ব্বত পাদদেশে কুড়ে ঘর তৈয়ার করিয়া গোড়বুড়ার সেবায় দিনাতিপাত করিতেছে । সেই ব্যক্তি তথায় একটী কূপ খনন করিয়া জলাভাব দূর করিয়াছে ; স্বহস্তে জঙ্গল কাটিয়া এক দিকে কদলী অপর দিকে আম্রাদির বাগান তৈয়ার করিয়াছে । উহার প্রাঙ্গণ মধ্যে রাখে ভল্লুক ও চিতাব্যাক্র প্রভৃতি জন্তু সকল আসিয়া থাকে, কিন্তু

এ পর্য্যন্ত তাহার কাহারও অনিষ্ট করে নাই। সে कहিল পূর্ক হইতেই গৌরবুড়া পূজা পাইত, তবে তথায় তাহার আসিবার পর হইতে যাজীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। কোন কোন দিবস ৫০ জন যাজীর উপরও হইয়া থাকে। যতদূর জানিতে পারা গেল তাহাতে বুঝিলাম, ইহা গোপাদি সাধারণ চতুর্থ বর্ষের দেবতা। ইহার পূজার বেদমন্ত্র উচ্চারিত হয় না। যাজী যথাসাধ্য ভোগ দ্রব্য, পুষ্প সিন্দূরাদি লইয়া আইসে; প্রস্তর খণ্ডে অর্দ্ধচন্দ্র (৬) সিন্দূর রেখার মধ্যস্থলে সিন্দূর বিন্দু (আমাদিগের অর্দ্ধ-চন্দ্রের মত) করিয়া সেই শিলাখণ্ডোপরি ফুলমালা প্রদান করত ভোগার সম্মুখে ধরিয়া ইষ্ট সিদ্ধির প্রার্থনা করিয়া থাকে। বলাই দাস ভোগ প্রসাদ কিঞ্চিৎ লইয়া যাজীদিগের মনস্কামনা সিদ্ধির আশীর্বাদ দিয়া থাকে। বলাইদাস প্রমুখাৎ স্বপ্নাদি বার্তা সত্য হইলে, উহা গৌরবুড়ার প্রস্তরীভূত মূর্তি না হইয়া বিষ্ণুর প্রিয় বাহন বুদ্ধ গরুড় পক্ষীর প্রস্তরময়ী মূর্তি হইবে। জ্যৈষ্ঠমাসে এখানে সমারোহে যাত্রা হইয়া থাকে। তৎকালে দূরদূরান্তর হইতে যাজী আসিয়া গৌরবুড়াকে সন্দর্শন ও তাহার ভোগ প্রদান এবং আপন ইষ্ট সিদ্ধির প্রার্থনাদি করিয়া থাকে।

হাইলেভেল প্রণালীর ২২ মাইলে যে সেতু আছে, তথা হইতে নৈঋত কোণে ২ মাইল দূরে পাহাড়ের উত্তর গাত্রে বহু দূর বিস্তৃত জঙ্গলি বংশোদ্ভাবনে বেষ্টিত মধুপুরীর কেল্লা অবস্থিত। পূর্বে তথায় ক্ষত্রিয় বংশীয় করদনামস্ত রাজা থাকিত। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যা, ইংরাজ-বাহাদুরের হস্তে আসিলে, দুর্গাধিপ কবুলতি দিয়া সনন্দ লইয়া জমিদারে পরিণত হইয়াছে। বর্তমান নাবালক নারায়ণচন্দ্র বর্ম্মা কোট অফ ওয়াডের তত্ত্বাবধানে শিক্ষা লাভ করিতেছে। ইহার প্রপিতামহ স্মদর্শন বর্ম্মা, প্রথম রাজোপাধি গ্রহণ করিয়া মধুপুরে ৮ জগন্নাথ জীউর ও ৮ গোপাল জীউর মন্দির এবং গোপাল বাপী নির্মাণ করেন,

এবং কয়েকখানি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগকে খয়রাৎ দেন। ব্রাহ্মণীমন্দির বামতীরে শৃঙ্গপুরপল্লীতে ইহাদিগের আর একটি ভবন আছে, তথায় এক বৃহৎ পুষ্করিণীতে শ্রীনারায়ণস্বামী থাকিয়া নিত্যসেবা পাইয়া থাকেন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, ষষ্ঠ শতাব্দির মধ্যভাগে পাঠান সেনানায়ক কালাপাহাড়ের বিজয় হুন্সুতি নাদ শ্রবণ করিয়া ৮স্বামীজীউ ভয়ে জলমধ্যে লুকায়িত হন, ও তদবধি জল মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন। সে বাহা, হউক, নারায়ণ শব্দে নারা (জল) হইয়াছে অরন (আশ্রয় স্থান) যার, এইরূপ অর্থ করিলে নারায়ণ যে জলবাসী হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি আছে? রাজা-দিগের মধুপুরের প্রাসাদ ও প্রাসাদ-বাটীর প্রাচীর সামান্য, তাহা বংশোদ্যানে পরিবেষ্টিত বলিয়া মহারাজীয়েরা মধুপুর কেল্লা লুণ্ঠ করিতে পারিত না, মধুপুর ষ্টেট ৬০বর্গ মাইল বিস্তৃত। আয় ৪০ হাজার টাকা, দেয় কর ৬১৭৫ টাকা মাত্র।

১৫ কেক্রয়ারিতে হাইলেভেল প্রণালীর ৩২ মাইলে ব্রাহ্মণীর তীরে ব্রহ্মপুর গ্রামের অমৃতমোহনী নামক উদ্যানে পটাবাস আইসে। ইহা ৬৪ পাড়া কেল্লার অন্তর্গত; তথাকার দামোদর মহাপাত্র, এই উদ্যান ৮ জগন্নাথদেবের নামে দান করিয়াছিল; ইহার উপস্থিত তাহার ভোগার্থ প্রতি বৎসর পুরীতে প্রেরিত হয়। পূর্বোক্ত দামোদর মহাপাত্র, জেনাপুরে একটি শৈব মঠ ও বৃন্দাটৈপুর্বে বৈষ্ণব মঠদ্বয় স্থাপন করিয়া-ছেন। শৈব মঠের বর্তমান মহন্ত নাবালক; তাহার নাম বাসু-পুরী, তাহার স্বামী ভগবান পুরী, তন্ত্র স্বামী গঙ্গাপ্রসাদ পুরী ও তন্ত্র স্বামী শ্রামপুরী। বৈষ্ণব মঠদ্বয়ের অধিকারী মঙ্গলদাস ও অর্জুনদাস। উভয় মঠে সাধু বৈষ্ণব প্রসাদ পাইয়া থাকে। দামোদর মহাপাত্রের প্রপৌত্র দিবাকর মহাপাত্র, তিনিই-বর্তমান তালুকদার। ষ্টেটের আয় দুই হাজার টাকা, দেয় জমা ১৩৩ টাকা মাত্র।

জেনাপুরের উপর ব্রাহ্মণীতে আনিকট হইয়াছে। হাইলেভেল প্রণালী, এই স্থানে ব্রাহ্মণী পার হইয়া পাটিয়া নদীর উপর হইয়া লকপুল দিয়া দ্বিতীয় রেঞ্জ প্রণালী একোয়াপদের দিকে গিয়াছে। এখানে পূর্বাভাগের সবডিভিজননের কর্মচারী আসিয়া থাকেন।

ঢেঁকানলের অন্তর্গত কপিল শৃঙ্গে কপিলেশ্বর দেবের প্রসিদ্ধ মন্দির। তাহার অপর নাম চক্রেশ্বর। তথায় যাইতে হইলে চৌষট্টিপাড়া হইয়া কানীপুরের ১০ মাইল ব্রাহ্মণীর দক্ষিণ তীরে যাইয়া তথা হইতে গোদিয়া ৪ মাইল, তথা হইতে ঝরদ ৫ মাইল, ও তথা হইতে দেবগ্রাম ৬ মাইল রাস্তা অতিক্রম করিতে হয়। এই গ্রাম পাহাড়ের উপত্যকাতেই অবস্থিত। এখান হইতে পাহাড়োপরি উঠিবার রাস্তা দুই মাইল হইবে। ইহাতে উঠিতে দুই ঘণ্টা সময় লাগে। কটক হইতে ঢেঁকানল ১২ ক্রোশ ও তথা হইতে কপিলেশ তিন ক্রোশ মাত্র। মহানদীর তীর হইয়া নবপত্তন গ্রাম হইয়া অষ্টগড়ের ভিতর দিয়া ঢেঁকানলের একটি নূতন রাস্তা হওয়ায় কপিলেশে যাইবার সুবিধা হইয়াছে। কপিলেশ পাহাড় ২০৯৮ ফুট উচ্চ, ইহা উত্তর ২০।৪০।৪০ অক্ষরেখার পূর্ব ৮৫।৪৮।৫৩ দ্রাঘিমাংশ ঢেঁকানল ও অষ্টগড়ের সীমানায় অবস্থিত। দেবালয়টী পাহাড়ের সর্বোপরি না হইলেও অনেকটা উপরে স্থিত। ১৫ ফুট দীর্ঘে ১৫ ফুট প্রস্থে ও ৪০ ফুট উচ্চে হইবে। দেবালয় হইতে ৫০ ফুট উপরে একটি ঝরনা আছে, তাহা হইতে জল দেবালয়ের পূর্ব-ভাগ দিয়া দেবগ্রামে আইসে।

এ প্রদেশে কপিলেশ্বরের উপর, লোকের প্রগাঢ় ভক্তি। শিবরাত্র উপলক্ষে যে যাত্রা হয়, তাহাতে দশ হাজারের উপর লোক সমবেত হইয়া তিন দিবস ধরিয়া দেবদর্শন ও অভিষেকাদি করিয়া আপন আপন ইষ্টসিদ্ধির কামনা করিয়া

থাকে । এখানে মোহন, চারি জন পুজারি, মাগী, পাচক ও বিশ জন গৌড়ীর গোপ থাকে । ভোগ প্রাতে অন্ন, অপরাহ্নে মিষ্টান্ন ও রাত্রে অন্ন ভোগ হইয়া থাকে । ঢেঁকানলের রাজা দেবালয়ের ব্যয় বহন করিয়া থাকেন । পাহাড়ের শিখরদেশে যে অধিত্যকা আছে, তাহাতে বেশ স্বাস্থ্য পরিবর্তনের আবাস ভূমি হইতে পারে । পূর্বোক্ত ঝরনার জল স্বাস্থ্যকর বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

এস্থলে ব্রাহ্মণী নদীর বিষয়ে দুই এক কথা বলা আবশ্যক, ইহা ছোট নাগপুরের অন্তর্গত লোহারদাগা পাহাড় হইতে উদ্ভূত হইয়া উড়িষ্যার কয়দরাজ্যে, তালচর ষ্টেটে আসিয়া ঢেঁকা নগরের ভিতর দিয়া, কটক বিভাগে বলরামপুরের নিকট হইয়া, জেনাপুরে আসিয়াছে । ইহার বামতীর হইতে খরস্রোতা ও পাটিয়া শাখা নদীদ্বয় দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হইয়াছে । এই নদী বিষ্ণুপাদোদ্ভবা নব নদীর অন্তর্গত । যথা,—

“আদ্যা গোদাবরী গঙ্গা দ্বিতীয়া চ পুনঃপুনা ।

তৃতীয়া কথিতা রেবা চতুর্থী জাহ্নবী স্মৃতা ॥

কাবেরী গোতমী কৃষ্ণা ব্রাহ্মণী বৈতরণী তথা ।

বিষ্ণুপাদাজসমুত্ৰা নবধা ভূবি সংস্থিতা ॥”

নাম উৎপত্তি বিষয়ে কিংবদন্তী আছে যে, পুরাকালে কোন ব্রাহ্মণ-তনয়া, এই নদীতীরে তপস্বী করিয়া, সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাহার প্রার্থনায় নদী ব্রাহ্মণী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

২২ ফেব্রুয়ারি আমদিগের পটাবাস চকুয়া নামক পরীতে আইসে ; ইহা স্কুন্দিয়া ষ্টেটের অন্তর্গত । স্কুন্দিয়া ষ্টেট, এক সময়ে উড়িষ্যার সামন্ত রাজ্য ছিল ; কিন্তু উড়িষ্যা প্রদেশ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজের হস্তগত হইলে, ইহার অধিপতি ৫৫০০ কাহন কড়ি জমার কবুলতি দিয়া সনন্দ পাইয়া, জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছে । ষ্টেটের অধিকাংশ, জঙ্গলে ও পাহাড়ে পূর্ণ । রাইহ পরিমাণ ১১৬ বর্গমাইল হইলেও আয় ২০ হাজার টাকার

উপর নহে। রাজধানী সুকুন্দিয়া, এখান হইতে ১০ মাইল জঙ্গলের ভিতর, প্রাসাদবাটী কাঁচা। ২০ বৎসর পূর্বে নিত্যানন্দ ভূপতি হরিশ্চন্দ্র মহাপাত্র এই চকুয়াতে এক মঠ স্থাপন করিয়া ৫০ টাকা বৎসর আয়ের ভূসম্পত্তি প্রদান করিয়াছেন। এই মঠে সর্ববিধ দেবমূর্তি, পূজা পাইতেছেন, মঠাধিপতি ওদ্রবৈষ্ণব।

ভাবী রেলপথ ব্রাহ্মণী পার হইয়া মজ্জিরা প্রামের মধ্য হইয়া, মজ্জিরাপাটের (হুদ) উপর দিয়া জৈশানকোণে বাইয়া, ঘোড়াবর হইয়া, দলীপুরে আসিয়াছে।

সুকুন্দিয়ার অগ্নিকোণে এক বৃহৎ হুদ দৃষ্ট হয়, ইহা বায়ুকোণ হইতে অগ্নিকোণে ৬ মাইল দীর্ঘ, অর্দ্ধ হইতে দেড় মাইল প্রস্থে হইবে। এপ্রদেশে ইহাকে পাঠ বা কুণ্ড কহে। এ পাঠের দক্ষিণপার্শ্বে মস্তুরা, চক্রপদ, খড়িপড়িয়া, ধারপোদা, বামুনগা, শিববাটী ; উত্তরতীরে জগড়, ছত্রকোণা, কুমিরপড়িয়া, মন্তপুর, মতিকর, নবঙ্গ, ও শোলগড়িয়া আদি পল্লী আছে। মধ্যে মধ্যে ভীষণ আরণ্যপশু সম্বুল জঙ্গল, আবায় জলে বৃহৎ বৃহৎ মকর ও নানাবিধ জলচর পক্ষী বাস করিতেছে। এই জঙ্গলে সম্প্রতি ৫টা মনুষ্যকে ব্যাঘ্রে লইয়াছে। জলে কোন গোপ মহিষের লাঙ্গুল ধরিয়া যাইবার সময় মকরকর্জুক নিহত হইয়াছে, এখানে উপরে বাঘের ভয়, জলে কুমিরের ভয়।

এই পাটের অগ্নিকোণে প্রসিদ্ধ ব্যাস-সরোবর ; বর্ষায় পূর্বোক্ত পাট ও সরোবর এক হইয়া যায়, গ্রীষ্মে পৃথক থাকে। সরোবরটা নাতি ক্ষুদ্র নাতি বৃহৎ ; দামে পরিপূর্ণ, এক ধারে দাঁড়াইয়া জলে নাচিলে অপর দিক্ পর্যন্ত ত্রালিতে থাকে। কিংবদন্তী এই যে, পুরাকালে ভগবান্ ব্যাসদেব এই স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন। মহাভারতে উল্লেখ আছে, দ্রুপদাধন পাণ্ডবভয়ে বৈশ্যায়নহুদে আশ্রয় লইবার পরে, গদাযুদ্ধে ভীম তাহার উরুভঙ্গ করে। এপ্রদেশে লোকের বিশ্বাস ইহাই,

ভারতোক্ক বৈশ্যনহন, ও ইহার তীরে গদাযুদ্ধে ছুর্যোধনের উরু ভঙ্গ হইয়াছিল । এখানে বউতিবুড়া, বেগুণেচুরা, ও গুপ্তগঙ্গা এই তীর্থত্রয় রহিয়াছে ; লোকের বিশ্বাস যে, গুপ্তগঙ্গা ও ব্রাহ্মণীতে অন্তঃশিলার সংযোজনা থাকায়, প্রতি ছাদশীতে গুপ্তগঙ্গার জল বৃদ্ধি হইত । ব্রাহ্মণীতে আনিকট হওয়াবধি গুপ্তগঙ্গার জল বৃদ্ধি হওয়া বন্ধ হইয়াছে ।

মহারাত্রি অধিকারের প্রারম্ভে, অথবা কিঞ্চিৎ পূর্বে, রঘুজী নামে কোন মহারাত্রীয় শ্রীবৈষ্ণব সন্ন্যাসী, ব্যাস-সরোবরে আসিয়া তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন ; পরে জীবিতাবস্থায় সমাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার শিষ্য পরম্পরা ৪ পুরুষ সন্ন্যাসী ছিল । তৎপরে, ১০ দশ পুরুষ গৃহী হইয়াছে, বর্তমান ভগবান্দাস, রঘুজী হইতে পঞ্চদশ । ভগবান্দাসের স্বামী গোবিন্দদাস, তন্তু স্বামী গঙ্গারামদাস, তন্তু স্বামী গোপীনাথ দাস, তন্তু স্বামী মথুরানন্দ দাস, ইহারা উৎকলবাসী শ্রীসম্প্রদায়ের পূর্ববর্তী ; চতুর্দশ শিষ্যেরই সমাধি এখানে দৃষ্ট হইল । প্রত্যেক সমাধির উপরে লিঙ্গাকৃতি শীলাথও থাকিয়া সমাধিস্থান জ্ঞাপন করিতেছে । রঘুজীর সমাধির উপর একটি মণ্ডপ সম্প্রতি নিশ্চিত হইয়াছে ; তাহার সম্বন্ধে আর একটি কিংবদন্তী এই যে, তিনি ষড়ঙ্গযোগে সিদ্ধিলাভ করিয়া ব্যাঘ্রবাহনে যাতায়াত করিতেন ; তথায় একটি ক্ষুদ্র সিংহবাহন প্রস্তরের মূর্তি আছে, তাহাই রঘুজীর ব্যাঘ্রবাহনমূর্তি বলিয়া কথিত হয় । তাহার নিত্যসেবা হইয়া থাকে । ব্যাসজীর মূর্তি, নরসিংহ মূর্তি, ছুর্যোধন মূর্তি, কদলী ঠাকুরাণী, রঘুজী ও তাহার ১৪ শিষ্যের নিত্য পূজা হইয়া থাকে । মাঘ শুক্ল একাদশী উপলক্ষে নবমী হইতে তিন দিবস মহাসমারোহে যাত্রা হইয়া থাকে ; তৎকালে ৪।৫ হাজার লোক একত্র সমবেত হইয়া রঘুজীর পূজা করিয়া, আপন আপন অভিলাষ প্রার্থনা করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হয় । মৃতবৎসা নারীগণ উক্ত

সরোবরে স্নান করিয়া রঘুজীর পূজা করিলে মনোরথ সিদ্ধ হয় । এই তীর্থ জঙ্গলের মধ্যে বলিয়া ভগবানদাস নিকটস্থ গ্রামে বাস করিতেছেন । ফকিরদাস, সনাতনদাস ও নন্দদাস বৈরাগী ত্রয় তীর্থস্থানে থাকেন । সুকুন্দিয়া ষ্টেট হইতে তীর্থ ব্যয়ার্থ ৬০ মান (ইং ৬০ একর) পরিমিত ভূমি প্রদত্ত হইয়াছে । এই সরোবরটী ওড়্রদেশ প্রোক্ত ৪টী সরোবরের অন্ততম যথা,—১ মানসরোবর বদরীতে, ২ পিপা-সরোবর দ্বারকায়া, ৩ ব্যাস-সরোবর সুকুন্দিয়াতে, ৪ বিন্দুসরোবর ভুবনেশ্বরে ।

ভাবী রেলপথ, প্রারম্ভ হইতে সর্বত্রই পাহাড় ও হাটলে-ভেলের প্রাণালীর মধ্য হইয়া কখন জঙ্গল, কখন কর্ষিত জমির উপর দিয়া আসিতেছিল । চকুয়া হইতে দোলিপুর পর্য্যন্ত ভীষণ জঙ্গল থাকায়, রজনীতে তথায় চিঠাবাঘ ও ভল্লুক যথেষ্ট পরিমাণে বিচরণ করিয়া থাকে । দোলিপুর হইতে অবশিষ্ট ভাবী রেলপথে জঙ্গল অধিক পড়ে নাই । এস্থান হইতে জৈশানকোণ হইয়া ঘনশ্যামপুরে বৈতরণী নদী পার হইবে ।

১৪ মার্চ আমাদের পটাবাস দোলিপুর হইতে উঠাইয়া, তারাকোট নামক গ্রামে রাত্রি যাপন করিয়া, পরদিবস প্রত্যুষে বৈতরণীনদী-তীরে ঘনশ্যামপুরে আসি । তারাকোট একটা গণ্ডগ্রাম, এখানে অনেকগুলি ব্রাহ্মণ ও বঙ্গীয় বাটী-কারন্তের বাস । ঘনশ্যামপুরে কয়েক দিবস অতিবাহিত করিয়া ১৯ মার্চ তারিখে যাজপুর সন্দর্শন করিতে যাই ।

যাজপুর* বৈতরণীর তীরে, উত্তর ২০।৫০।৪৫ অক্ষরেখায় এবং ৮৬।২২।৫৬ দ্রাঘিমায়ায় স্থিত ; ইহা এক সময়ে উড়িষ্যার কেশরী

* আমরা দোলিপুর থাকিবার সময় যাজপুরনিবাসী ভগবৎ দেবশর্ম্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল । তিনি আমাদেরকে যজুর্বেদান্তর্গত বিরজা-তাপনী ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইয়াছিলেন । এই তাপনী এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয়

রজাদিগের রাজধানী ছিল ; ইহার অপর নাম যজ্ঞপুর । বরাহ মন্দির হইতে নদীতে যে বাধান ঘাট আছে, তাহা দশাশ্বমেধের ঘাট নামে প্রসিদ্ধ । বেদ অপহৃত হইলে ব্রহ্মা এইস্থানে অশ্ব-মেধ যজ্ঞদ্বারা ভগবান্ বিষ্ণুকে তুষ্ট করিয়া বেদোদ্ধার করেন । এক্ষণে, যাহাকে হরমুকুন্দপুর কহে, তাহাই যজ্ঞস্থল ছিল ।

নাই । যাজপুরের ব্রাহ্মণমাত্রেই এই তাপনী নিত্য পাঠ করিয়া থাকেন । ইহাতে জানানোদেশ নাই, পরন্তু যাজপুরের ভৌগলিক বিষয় এক প্রকার সন্নিবিষ্ট আছে বলিয়া তাহার সারাংশ ভাবার উদ্ধৃত করিলাম ।

“বিরজাক্ষেত্র । তথায় ব্রহ্মা দশাশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । তথায় দিবা দশসহস্র বিপ্র বাস করেন । ব্রহ্মযজ্ঞকুণ্ড হইতে যজ্ঞবরাহ ও বিরজা উদ্ভূত হইয়াছিলেন । বৈতরণীতটে বরাহদেব থাকেন ; ক্রোশান্তরে বিরজা থাকেন । সেই বরাহদেবের পৃষ্ঠভাগে ভোগবতী গঙ্গাভীর্থ । তাহার সম্মুখে শতধেনু, দূরে স্বর্গদ্বার । যেখানে বিরজাদেবী আছেন, তাহার সন্নিগটে গরাসুরের নাভিকুণ্ড ; তাহার কিঞ্চিৎ উত্তরে ব্রহ্মার শুভশুভ । দেবী ও দেবের মধ্যে হংসরেখা, পদ্মরেখা ও চিত্ররেখা নামে শ্রোতদ্বার । গুপ্তগঙ্গা, মন্দাকিনী ও বৈতরণী নামে তীর্থত্রয় । বৈতরণীতটে অষ্টমাতৃকা দেবী ; সেখানে মূর্তী-স্বর মহাশঙ্কু আছেন ; তাহার পশ্চিমভাগে অন্তর্বেদী, এই অন্তর্বেদীতে ব্রহ্মা যজ্ঞকালে দেবতাদিগের সভা হইয়াছিল । তথা হইতে এক ক্রোশ পূর্বে উত্তরবাহিনী তীর্থে সিদ্ধলিঙ্গ । অশোকাষ্টমীতে কয়েক দিন পর্য্যন্ত তথায় বাত্রা হইয়া থাকে । সেই সিদ্ধলিঙ্গ হরিহর একাম্বা (অর্থাৎ হরিহর সম্মিলন) । সেই তীর্থে কুলবংশীয় প্রচুর তপস্যা করিয়াছিল । বিরজার দক্ষিণে সোমতীর্থ ; সোমেশ্বর প্রসিদ্ধ লিঙ্গ । তাহার পূর্বভাগে ত্রিকোণ নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ । তাহার পূর্বভাগে গোকর্ণ নামে তীর্থ । বরাহ এবং বিরজার মধ্যভাগে অখণ্ডেশ্বর অবস্থিত আছেন । বরাহের পূর্বভাগে কিঞ্চিৎ দূরে গুপ্তগঙ্গা তীর্থে গঙ্গেশ্বর, তাহার নিম্নে পাতালগঙ্গা ; তাহার উত্তর বাক্রণীতীর্থ । বিরজার চতুর্পার্শ্বে অষ্ট শঙ্কু, দ্বাদশ তৈরব ও দ্বাদশ মাধব । বিরজা-ক্ষেত্রের অবয়ব দুই যোজন বিস্তৃত শকটাকৃতি ; তাহার তিন স্থানে বিদ্যেশ্বর খিলাটেস্বর ও বটেস্বর শঙ্কু ত্রয় । এই ক্ষেত্রে অপর অনন্তকোটি লিঙ্গ বিদ্যমান আছেন । এইস্থানে ১০ সহস্র বেদপারিগ, ষট্কার্ষরত বিপ্র বাস করিতেছেন ।”

সেই যজ্ঞে সৰ্ব দেবদেবীগণ আহুত হন ; যজ্ঞারম্ভে হনুভিধ্বনি হইলে দেবগণ যজ্ঞস্থলে আগমন করিবেন, এই প্রকার নিয়ম হইয়া থাকে ।

যাজপুরের উত্তর কিঞ্জোরসামন্ত করদ-রাজ্য ; ইহার পশ্চিম অংশে গোনাঙ্গ নামে পৰ্ব্বতশৃঙ্গ হইতে বৈতরণী উদ্ভূত হইয়া, পূৰ্ব উত্তর বাহিনী হইয়া সিদ্ধভূম সীমানায় আসিয়াছে ; তদনন্তর, কিঞ্জোররাজ্য অতিক্রম করিয়া, বালীপুর হইয়া যাজপুরের মধ্য দিয়া ডেমুরায় আসিয়াছে । বালীপুর হইতে ডেমুরা পর্য্যন্ত বালেশ্বর ও কটক বিভাগের সীমা মধ্যে প্রবাহিত হইয়াছে । ইহার এক শাখা, বুড়া নামে প্রসিদ্ধ, তাহা খরপ্রোতায় মিলিয়াছে । ইহার এক করদ নদী কুশাই নামে প্রসিদ্ধ ; ইহার অপর নাম কুশভদ্রা । কুশভদ্রারতীরে কুশলেশ্বর নামে এক মহাদেব প্রতিষ্ঠিত আছেন ; ইহা কপিলেশ্বরের চন্দ্রশেখরের জ্যায় অনাদিসম্ভূত । ইহার উপাসনা করিয়া কিঞ্জোরাধিপতি কুষ্ঠ রোগ হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন । লোকে এই কুশলেশ্বরের নামে ব্রত গ্রহণ করিয়া মনোরথ সিদ্ধ করিয়া থাকে ।

বৈতরণী-মাহাত্ম্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সৌরবংশের ব্রহ্মা যাজপুরে যজ্ঞ করিবার কল্পনা করিয়া দেবতাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । সেই বংশের চাতুৰ্ম্মাস্ত্রের সময়ে কিঞ্জোরের পশ্চিমভাগে পুরাতন সৌরাষ্ট্রদেশে শবরেরা ভাদ্রপূর্ণিমাতে উৎসব উপলক্ষে হনুভিধ্বনি করিলে লোকপাবনী বিষ্ণুপাদসমুদ্ভবা বৈতরণী সেই হনুভিধ্বনি শ্রবণ করিয়া, ব্রহ্মার যজ্ঞ-হনুভিধ্বনি ভাবিয়া স্বৰ্গ হইতে গোনাঙ্গার শিখরদেশে অবতীর্ণ হইয়া শবরদেশের মধ্য হইয়া একোয়াপদার সন্নিহিত যমেশ্বর মহাদেবের সম্মুখে প্রবাহিত হইয়া তাঁহাকে কহেন, “হে ঈশ্বর ! ব্রহ্মার যজ্ঞস্থল কোথায় ? এবং আপনি কি নিমিত্ত এখনও তথায় গমন করিতেছেন না ?” মহাদেব বৈতরণীর বাক্য শ্রবণ

করিয়া কহিলেন, “হে বৈতরণি ! এখন চাতুর্শ্যান্ত, এ সময়ে যজ্ঞ আরম্ভ হয় না, যজ্ঞের প্রশস্ত সময় মধুমাংস, তুমি শবরদিগের বাদ্য শ্রবণে ভ্রমে পড়িয়া উপগতা হইয়াছ মাত্র ।” বৈতরণী তৎ শ্রবণে লজ্জিতা হইয়া ‘খরস্রোতায়’ মিলিত হইলেন, এজন্ত একোয়াপাদ হইতে খরস্রোতা পর্য্যন্ত ধারা ‘বুড়া-বৈতরণী’ নামে অদ্যাদি প্রসিদ্ধ আছে । এদিকে বসন্তঋতু সমাগমে যজ্ঞারম্ভ সময় উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মা যথারীতি যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন । অনন্তর, আহুত দেব, দেবী, দেবর্ষি, রাজর্ষি আদি আসিয়া উপস্থিত হইল ; কিন্তু একা বৈতরণী অনুপস্থিতা ছিলেন ; ব্রহ্মা অনুসন্ধানে বৈতরণীর অকালে আগমন বার্তা জানিয়া আপন কুশাজুরী দ্বারা রেখা করিয়া বৈতরণীকে আহ্বান করিবা-মাত্র কুশভদ্রা উৎপন্ন হইল, এবং তাহা বৈতরণীতে মিলিয়া, একোয়াপাদ হইতে পৃথক্ হইয়া ব্রহ্মার যজ্ঞস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইল । অনন্তর পূর্বদক্ষিণ-বাহিনী হইয়া ডেমরাতে প্রবাহিত হইল ।

“গোনাসিকাসমুদ্ভূতে ! ধাতুযজ্ঞে সমাগতে ! ।

পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥

বৈতরণি ! মহাভাগে ! গোবিন্দশঙ্করপ্রিয়ে ! ।

স্বানে পাপং হর দেবি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥

হুর্ভোজনহুরালাপহুঃপ্রতিগ্রহসম্ভবম্ ।

পাপং মে হর কল্যাণি ! বৈতরণি ! নমোহস্ত তে ॥”

ইত্যাদি ননঙ্কারমন্ত্রে বৈতরণীকে ব্রহ্মযজ্ঞোদ্ভূত বলা হইয়াছে ।

বৈতরণী নদী বিষ্ণুপাদসমুত্তা গঙ্গার সদৃশা । যথা, মহা-ভারতে । ১।১৭১ অধ্যায়ে গঙ্কর্কার্জুনসংবাদে । ২১—২৩ ।

“তথা পিতৃন্ বৈতরণী ছত্তরা পাপকর্ম্মভিঃ ।

গঙ্গা ভবতি বৈ প্রাপ্য কৃষ্ণদ্বৈপায়নোহবুবীৎ ।

অসম্বাধা দেবনদী স্বর্গসম্পাদনী ততা ।

কথমিচ্ছসি তাং রোদ্ধুং নৈব ধর্ম্যঃ সনাতনঃ ।

অনিবার্য্যমসম্বাদং তব বাচ্য কথং বয়ম্ ।

ন শৃশেম বথাকামং পুণ্যং ভাগীরথীজলম্ ॥”

আবার পুষ্করোত্তমতত্ত্বত ব্রহ্মপুরাণীয়ে যথা,—

“আন্তে বৈতরণী নাম সর্কপাপহরা নদী ।

তস্ত্যাং স্নাত্বা নরশ্রেষ্ঠ ! সর্কপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥”

তত্রৈব মহাভারতধৃতবচন । যথা,—

“আয়াত ভাগং সর্কোভ্যো ভাগেভ্যো ভাগমুত্তমম্ ।

দেবাঃ সংকল্পয়ামাস্তুর্ভরাক্রদ্রস্ত শাস্বতীম্ ।

ইমাং গাথাং সমুচ্ছ্যত্য মম লোকং স গচ্ছতি ।

দেবায়নং তস্ত পস্থাঃ শক্রশ্চেব বিরাজতে ॥”

ব্রহ্মার যজ্ঞ সমাপনান্তে বরাহদেব যজ্ঞকুণ্ড হইতে সমুদ্ভূত হইয়া বেদ উদ্ধার করিয়াছিলেন । এইরূপ বিরজাতাপনীতে কথিত আছে । সেই কারণ, তিনি যজ্ঞবরাহ নামে বিখ্যাত । যেখানে বরাহদেবের মন্দির তাহাকে বরাহক্ষেত্র কহে । যজ্ঞ-বরাহ উৎপত্তির অপর বিবরণ মৎস্তপুরাণে এইরূপ । যথা,—

পূর্বকালে পৃথিবী অসংখ্য অসংখ্য অব্ভভেদী পর্বত সমূহের দ্বারা গুরুতর ভারাক্রান্তা হওয়াতে নিতান্ত অবসন্ন হইয়াছিলেন, অনন্তর ক্রমশঃ রসাতলে পতিতা হইলে সাগর জলে প্রাবিত হওয়ায়, আর পৃথিবী দৃষ্টিগোচর হইত না । সেই ভীষণ রসাতল-পতিতা পৃথিবীর আর তখন যাতনার সীমা ছিল না । তিনি অনন্তগতিক হইয়া সেই ত্রৈলোক্যশরণ ভগবান্ বিষ্ণুর স্তব করিলেন । পৃথিবীর স্তবে বিষ্ণু তুষ্ট হইয়া, কিরূপে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবেন, এই চিন্তা করত জল এবং স্থল উভয়েতেই বিচরণশীল, শূকর-মূর্তি ধারণ করিলেন । সেই মূর্তি বিস্তারে শত যোজন, উচ্চে বিশত যোজন ছিল । পৃথিবীর উদ্ধারে সমর্থ, উক্ত বরাহ বজ্ররূপী ছিলেন । চারি বেদ চারিটা

পা, যজ্ঞীয় যুগ উক্ত বরাহের প্রধান দন্ত, সমস্ত যজ্ঞ উহার ক্ষুদ্র দন্ত, চিত্তী তাহার মুখ, অগ্নি জিহ্বা, কুশাসকল উহার লোম, বৃক্ষ তাহার শীর্ষ, দিবা রাত্র উহার চক্ষু, শিলাদি বেদাঙ্গ উহার কর্ণালঙ্কার, বৃত্ত উহার নাসিকা, ঋব তাহার তুণ্ড, সাম-বেদীয় গান, তাহার ঘোর গর্জ্জন, ইত্যাদি * * * এই প্রকার বরাহ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া উক্ত যজ্ঞরূপ বরাহই জলমগ্না পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া যথাস্থানে স্থাপিত করেন। যথা,—মৎস্যপুরাণে ২৪৮ অধ্যায়ে ।

“বেদপাদো যুগদংষ্ট্রঃ ক্রতুদন্তশ্চিতিমুখঃ ।

অগ্নিজিহ্বো দর্ভরোমা বৃক্ষশাৰ্ধো মহাতপাঃ ॥৬৭॥

অহোরাাত্রৈকগুণধরো বেদাঙ্গশ্চতিভুষণঃ ।

আজ্যানাশঃ ঋবতুণ্ডঃ সামঘোষশ্বনো মহান্ ॥৬৮॥”

* * * *

“এবং যজ্ঞবরাহেণ ভূত্বা ভূতহিতার্থিনা ।

উদ্ধৃতা পৃথিবী দেবী সাগরামুগতা পুরা ॥৭৭॥”

“ব্রহ্মাং গতামবনিমচিস্ত্যবিক্রমঃ

সুরোত্তমঃ প্রবরবরাহরূপধৃক্ ।

বৃষাকপিঃ প্রসভমথৈকদংষ্ট্রয়া ।

সমুদ্ররুদ্ধরগিমতুলাপৌরুষঃ ॥৭৯॥”

বৈতরণী নদীর সীমান্ত স্থানে যজ্ঞ বরাহের মূর্ত্তি আছে, তাহার দর্শন ও প্রণামে বিষ্ণুত্ব লাভ হয়। যথা,—

“আন্তে স্বয়মুত্তমৈব ক্রোড়রূপী হরিঃ স্বয়ম্ ।

দৃষ্টো প্রণম্য তং ভক্ত্যা নরো বিষ্ণুত্বমাপুয়াৎ ॥”

ইতি রঘুনন্দনকৃত শ্রীপুরুষোত্তমতত্ত্বধৃতব্রহ্মপুরাণবচন ॥

যজ্ঞবরাহ ধরিত্রীকে উদ্ধার করিলে, তিনি কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ হইয়া, দিব্য চতুর্ভুজা মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া বরাহদেবকে ভজনা করিয়াছিলেন। এই পৌরাণিকী গাথা সর্ববাদি-সম্মতা ।

যাজপুরে বারাণসীদেবীর প্রস্তরময়ী মূর্তি, যবন সেনাপতি কালা-
পাহাড়কর্তৃক নদীগর্ভে পাতিত হইয়াছিল, এক্ষণে সেই নারায়ণী
মূর্তি সৰ্বমাজিষ্ট্রেট কোর্টে রক্ষিত হইয়াছে ।

যাজপুর আবার বিরজা ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । বিরজা-
তাপনীর মতে ব্রহ্মার যজ্ঞকুণ্ড হইতে বরাহ ও বিরজা উদ্ভূত
হইয়াছিল । আর এক মতে, সতী বিনা আহ্বানে দক্ষযজ্ঞে
বাইয়া পিতৃমুখে পতি-নিন্দা শ্রবণ করিয়া, দেহত্যাগ করিলে,
ভগবান্ ভূতভাবন শঙ্কর দক্ষযজ্ঞ বিনাশান্তে দক্ষকে সমুচিত
শাস্তি প্রদান করিয়া, সতীর মৃতদেহ স্বন্ধে করিয়া, উন্নতভাবে
পরিভ্রমণ করিতে থাকিল, সেই সময় ভগবান্ বিষ্ণু চক্র দ্বারা
পশ্চাৎ হইতে সতীদেহ ছেদন করিতে থাকেন ; সেই সতীঅঙ্গ
যে যে স্থানে পতিত হয়, তাহা পীঠস্থানে পরিণত হয় । যাজ-
পুরে সতীর নাভি পতিত হইয়া বিরজাক্ষেত্র নামে প্রসিদ্ধ
হইয়াছে । যথা, তন্ত্রচূড়ামণি । ৫১ পটলে ।

“উৎকলে নাভিদেশঞ্চ বিরজাক্ষেত্রমুচ্যতে ॥”

আবার ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে বিরজাক্ষেত্র বিষয়ে
এইরূপ বর্ণনা আছে ।

এক সময়ে ভগবান্ নারায়ণ, গোলোকে শ্রীমতী বিরজাদেবীর
সহিত নির্জনে বিবিধ কৌতুকাবহ বিহার করিতে ছিলেন,
শ্রীমতী রাধিকা দেবী এইবার্তা শ্রবণ করিয়া সপত্নীর ঈর্ষায় পর-
তন্ত্রা হইয়া, সেই বিরজার বিহার স্থানে উপস্থিত হইবার পূর্বেই
বিরজা তাহা জানিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ভয়ে নদীরূপা হইয়া,
গোলোক বেষ্টন পূর্বক প্রবাহিত হইলেন । বিরজার সখীগণ ও
বিরজানন্দীর সহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীরূপে সমস্ত জগতে প্রবাহিত
হইলেন (১) ।

(১) রাধা প্রকোপভীতা চ প্রাণাংস্ততাজ তৎক্ষণম্ ।

বিরজালিগণাস্তত্র ভয়বিস্মলকাতরাঃ ॥

উক্ত বিরজাক্ষেত্র অতীব পুণ্যপ্রদ তীর্থ। ইহা মোক্ষের নিদান (২)। উক্ত বিরজাক্ষেত্রে তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক উপবাস, ও মুণ্ডন নিষিদ্ধ (৩)। উৎকল দেশের অন্তর্বর্তী সমুদ্রের উত্তর, ও বিরজামণ্ডল যাবৎ স্থান সাক্ষাৎ মোক্ষপ্রদ(৪)। যাজপুরে উপ-

প্রযয়ঃ শরণং সাক্ষীং বিরজাং তৎক্ষণং ভিয়া ।

গোলোকে সা সরিঙ্গপা বভূব শৈলকন্যাকে ।

কোটিযোজনবিস্তীর্ণা দীর্ঘে শতগুণা তথা ।

গোলোকং বেষ্টয়ামাস পরিধেব মনোহরা ॥

বভূবুঃ ক্ষুদ্রনদ্যাস্ত তদম্ভা গোপা এব চ ।

সৰ্বা নদ্যস্তদংশাস্ত প্রতিবিশ্বেষু স্তুম্বরী ।”

ইতি ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে প্রকৃতিখণ্ডে । ৪৯ । ২২—২৬ ।

(২) “কৃতশৌচং মুক্তিদক শার্ঙ্গধারী চ দণ্ডকে ।

বিরজং সৰ্ব্বদং তীর্থং স্বর্ণাকং তীর্থমুত্তমম্ ॥”

(৩) “মুণ্ডনকোপবাসক সৰ্ব্বতীর্থেষু বিধিঃ ।

বৰ্জয়িত্বা গয়াং গঙ্গাং বিশালাং বিরজাং তথা ॥”

(৪) “তত্রাশ্বে ভারতে বর্ষে দক্ষিণোদধিসংস্থিতঃ ।

ওড্রদেশ ইতি খ্যাতঃ স্বর্গমোক্ষপ্রদায়কঃ ॥

সমুদ্রাদুত্তরে তীরে বাবদ্বিরজমণ্ডলম্ ।

উপোষ্য রজনীমেকাং বিরজাং স নদীং যযৌ ।

স্নাত্বা বিরজসে তীর্থে দধ্বা পিতৃং পিতৃতুখা ॥

দর্শনার্থং যযৌ ধীমানজিতং পুরুষোত্তমম্ ।

বিরজে বিরজা নাম ব্রহ্মণা সংপ্রতিষ্ঠিতা ॥

তস্যাঃ সন্দর্শনে মর্ত্যঃ পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ।

স্নাত্বা দৃষ্ট্বা তু তাং দেবীং ভক্ত্যা পূজ্য প্রণম্য চ ॥

বিরজায়াং মম ক্ষেত্রে পিতৃদানং কৰোতি যঃ ।

স করোত্যক্ষরাং ভূমিঃ পিতৃণাং নাত্র সংশয়ঃ ॥

মম ক্ষেত্রে মুনিশ্রেষ্ঠ বিরজে যে কলেবরম্ ।

পরিভ্যজন্তি পুরুষাস্তে মোক্ষং প্রাপ্তু বন্তি বৈ ॥”

ইতি রঘুনন্দনকৃত শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রতত্ত্ব ॥

হিত হইয়া একরাত্র অবস্থানের পর, প্রথমতঃ বিরজানদীতে স্নান তর্পণ ও পিণ্ড প্রদান করিয়া, পরে জগন্নাথ দর্শন করিবে। অনন্তর, ব্রজার প্রতিষ্ঠিতা বিরজার প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করিয়া সপ্তম পুরুষকে উদ্ধার করিবে। দেবীকে ভক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া পূজা ও নমস্কারাদি করিলে স্বয়ং নিজের বংশ সমেত বিষ্ণুলোকে গমন করিবে।

উক্ত বিরজাক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে মুক্তিলভ হয়। উক্ত ক্ষেত্রে দীক্ষাগ্রহণ তন্ত্রশাস্ত্র, নিবিদ্ধ বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন (৫)।

আমরা উৎকলখণ্ডে ১২ অধ্যায়ে নারায়ণ ধূর্জটীসংবাদে দেখিতে পাই যে, শ্রীশঙ্কর ভগবান্ শ্রীজগন্নাথদেবকে বিরজাক্ষেত্রে পালন করিতে প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বোধ হয়, সেই প্রার্থনা কার্য্যে পরিণত করিতে শ্রীজগন্নাথদেব এখানেও আইসেন ; অথবা শ্রীজগন্নাথদেবের প্রাধাত্য বাড়াইবার জন্তই নিম্ন লিখিত বাক্য উৎকলখণ্ডে বিবৃতি হইয়াছে। যথা,—“আমি (ধূর্জটী) পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বাস করিব ; কিন্তু, আপনি (নারায়ণ) ঐ ক্ষেত্রেই উত্তরাংশে বিরজাক্ষেত্রে পালন করিবেন। কারণ, বারাগসী ক্ষেত্রে যেরূপ বিনাশোপযোগী হইয়াছিল এই ক্ষেত্রে সেইরূপ না হয়।” উক্ত ধূর্জটীর প্রার্থনা দৃষ্টে, যাজপুরস্থিত জগন্নাথদেব বিরজাক্ষেত্রেই ভৈরবরূপে রক্ষা করিতেছেন।

বরাহ মন্দির, প্রতাপরুদ্র দেব কর্তৃক ১৫০৪—১৫৩২ খৃঃ মধ্যে নিৰ্ম্মিত হয়। মন্দিরের গঠন, উড়িষ্যা প্রদেশের মন্দিরের মতন ; গর্ভগৃহে বরাহদেবের মূর্ত্তি ; উহার সম্মুখে জগন্মোহন মণ্ডপ ; ও তাহার সম্মুখে প্রস্তর দিয়া বাঁধান চত্বর। এই চত্বরে

(৫) “গয়ায়াং ভাস্করক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপর্কতে ।

চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কণ্ডাশ্রমেষু চ ।

ন গুরীয়াত্ততো দীক্ষাং তীর্থেষু তেষু পার্কতি ॥”

ইতি তন্ত্রসারে ॥

হসিয়া বরাহদেবের সম্মুখে লোকে গোদান করিলে, গোপুচ্ছ ধরিয়া যমদ্বারস্থ তপ্তা বৈতরণী অনায়াসে পার হইয়া থাকে ; এই ব্যাপারে গোর মূল্যস্বরূপ ন্যূনকল্পে পাঁচ টাকা ; ব্রাহ্মণ বরণের কাপড় ১০ আনা ; গো-পূজার বস্ত্র ও নৈবেদ্য ১ গোদানের দক্ষিণা ১ গোদানের সাক্ষীর দক্ষিণা ১০ আনা আবশ্যক হইয়া থাকে । অবশ্য, পাণ্ডাগণ ব্রাহ্মণকে বরণ হইয়া থাকে । পাণ্ডার স্বার্থ, বৈতরণী কৃত্য গোদান মূল্যাদি গ্রহণ, দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নানদক্ষিণা গ্রহণ ও নাভিগয়ায় পিণ্ডদানের দক্ষিণা গ্রহণ । এই প্রাক্ষণে অনেকগুলি ক্ষুদ্র মন্দিরে, ক্রান্তি দেবী, কাশী-বিশ্বনাথ, বৈকুণ্ঠ আদি বহুবিধ দেব মূর্তি রহিয়াছে ; এই প্রাক্ষণের এক ধারে একটি বটবৃক্ষ, ধর্ম্মবট নামে খ্যাত হইয়াছে ; এই মন্দির হইতে বৈতরণীতে নামিতে প্রস্তর বাধান ঘাট আছে, তাহাতে নবগ্রহ মূর্তি অঙ্কিত দেখিতে পাওয়া যায় । এই ঘাটের সম্মুখে বৈতরণীতে চড়া পড়িয়াছে ; বর্ষা ভিন্ন অপর সময়ে জল থাকে না ; বৈতরণী স্নান করিতে হইলে দূরে যাইতে হয় । বৈতরণী বিষ্ণুপাদসমুচ্চতা, অতএব ভাগিরথীর মত পুণ্যা বলিয়া খ্যাত । তাহার তীরে শব দাহ হইয়া থাকে ।

বরাহদেবের সম্মুখে বৈতরণীর অপর পারে একটি প্রশস্ত গৃহ মধ্যে অষ্টমাতৃকা-মূর্তি রহিয়াছে । যথা,—

“প্রেতসংস্থাপি চামুণ্ডা বারাহী মহিষাসনা ।

ঐক্লী গজসমাক্রুতা বৈষ্ণবী গন্ধদাসনা ॥

মাহেশ্বরী বৃষাক্রুতা কোমারী শিথিবাহনা ।

ব্রাহ্মী হংসসমাক্রুতা সর্ষাভরণভূষিতা ।

লক্ষ্মী পদ্মাসনা দেবী পদ্মহস্তা হরিপ্রিয়া ।

স্বৈতামুজধরা শুক্লা হংসাক্রুতা সরস্বতী ॥”

কিন্তু পূজারি অষ্ট মাতৃকার যেকোন নাম যাজ্ঞীদিগকে কহিয়া থাকে, তাহা এইরূপ ।

প্রথম মূর্তি মহাকালী ; তাহার দক্ষিণভাগে যমের স্ত্রী ; তাহার দক্ষিণ ভাগে ইন্দ্রাণী ; তাহার দক্ষিণভাগে লক্ষ্মী ; তদন্তর যমের মাতা ; তৎপরে যমের মাসী ; তৎপরে যমের পিসী, ও সর্ব দক্ষিণভাগে স্বয়ং যমরাজ । মূর্তিগুলি নীল প্রস্তর হইতে ক্ষোদিত হইয়াছে, সাধারণ মনুষ্যাকৃতি চতুর্হস্ত বিশিষ্ট সর্বাভরণে ভূষিত । ইহার প্রত্যেকটীতে শিরনৈপুণ্য যথেষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে ।

অষ্টমাতৃকা মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে জগন্নাথ দেবের আলয় । মন্দির প্রাঙ্গণ, ২৫০ ফুট দীর্ঘ ও প্রস্থে ১৫০ ফুট হইবে । প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে যে প্রাচীর, তাহা লেটারাইট প্রস্তরে নির্মিত ।

বরাহ ও জগন্নাথদেবের মধ্যস্থলে শুক-বৈতরণী-গর্ভে শতভিধানক্ষত্রযুক্ত চৈত্র-কৃষ্ণাত্রয়োদশীতে, বারুণীযোগ উপলক্ষে যাত্রা আরম্ভ হইয়া অমাবস্তা পর্য্যন্ত থাকে । তৎকালে ১০।১২ সহস্র যাত্রী উপস্থিত হইয়া বৈতরণী-স্নান, ও বরাহ, অষ্টমাতৃকা, এবং জগন্নাথদেবকে সন্দর্শন করিয়া থাকে । শনিবারে বারুণী হইলে ‘মহাবারুণী’যোগ হইয়া থাকে ; এ বৎসর উহা বৃহস্পতিবারে হইয়াছিল* । আমরা দুই দিবস পরে যাইলেও অনেক পণ্যশালা ও দূরদূরান্তর হইতে অনেক লোক আসিতে বাইতে দেখিলাম ।

*“বারুণেন সমায়ুক্তা মণৌ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী ।

গঙ্গায়াং যদি লভ্যেত সূর্য্যগ্রহশতৈঃ সমা ।

শনিবাসরসমায়ুক্তা সা মহাবারুণী শ্রুতা ।

গঙ্গায়াং যদি লভ্যেত কোটিসূর্য্যগ্রহৈঃ সমা ।

শুভযোগসমায়ুক্তা শনৌ শতভিষা যদি ।

মহামহতি বিখ্যাতা ত্রিকোটিকুলমুচ্ছন্নৈঃ ॥”

দশাশ্বমেধের ঘাট হইতে আড়াই মাইল দূরে, বিরজাদেবীর মন্দির ও তাহার পশ্চাত্তাগে ১০০ ফুট দীর্ঘে, ৭০ ফুট প্রস্থে চতুর্দিক প্রস্তর সোপানে শোভিত একটি পুরাতন পুষ্করিণী ; ইহা ব্রহ্মকুণ্ড বা বিরজাকুণ্ড নামে বিখ্যাত । বিরজাদেবীর মন্দির প্রাঙ্গণ, দীর্ঘে প্রস্থে ৪০০ শত ফুট, মন্দিরটি কেশরীরাজাদিগের সময়ে নিৰ্ম্মিত ; গৰ্ভগৃহে অষ্টভুজা, অষ্টাদশ-অঙ্গুলি-পরিমিতা, ভীষণা বিরজাদেবীর মূৰ্ত্তি বিরাজমান ; সম্মুখস্থ জগন্মোহনে হোমকুণ্ড, তাহার বহির্ভাগে প্রস্তরনিৰ্ম্মিত চত্বরে যূপকাষ্ঠে নিত্য পশুবলি হইয়া থাকে । যাজপুরনিবাসী ব্রাহ্মণগণ পঞ্চদেবোপাসক, অতএব পশুবলি দিয়া থাকে । মহাষ্টমী দিবসে দেবীর যাত্রা হইয়া থাকে ।

বিরজাদেবীর মন্দিরের উত্তরভাগে একটি কক্ষ মধ্যে ৫ ফুট ব্যাসের বঁধান কূপ, উহা নাভিগয়া নামে* প্রসিদ্ধ । এইস্থানে পিণ্ড প্রদান করিতে হয় । যথা,—

“গয়ায়াং বিরজে চৈব মাহেশ্রে জাহ্নবীতটে ।

অত্র পিণ্ডপ্রদো যাতু ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ॥”

ঐ স্থলে পিতৃ মাতৃ প্রভৃতির উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিয়া নাভিকুণ্ডে প্রক্ষিপ্ত করিতে হয় । পিণ্ডপ্রদানের মন্ত্ৰ নিতান্ত মন্দ নহে । যাহারা যাজপুরে আসিয়া থাকেন, তাহারা প্রায় সকলেই পিতৃপিণ্ড দান করিয়া যান । বিরজাদেবীর মন্দিরের অনতি উত্তরে গ্রেনাইট প্রস্তরের চত্বরের উপর একখণ্ড ক্লোরাইট প্রস্তরের ধ্বজস্তম্ভ দণ্ডায়মান থাকিয়া একমতে ব্রহ্মার

* গয়াস্থরের মন্তক গয়াতে পড়িয়াছিল, তাহা গয়াশীর্ষে বিষ্ণুপাদপদ্ম নামে বিখ্যাত । তাহার নাভিদেশ যাজপুরে পড়িয়াছিল, তাহা নাভিগয়া বলিয়া প্রসিদ্ধ ; ঐ স্থানে বিষ্ণুর গদা রহিয়াছে । গোদাবরীর অন্তর্গত পীঠা-পুরে তাহার পদ পড়িয়াছিল বলিয়া উহা পদগয়া নামে খ্যাত ।

অশ্বমেধ যজ্ঞের, অশ্রমতে কেশরীরাজাদিগের কীর্ত্তি স্মরণ করাইতেছে। ঐ স্তম্ভটী প্রায় ৩৭ ফুট উচ্চ। ঐ স্তম্ভোপরি পূর্বে গরুড়মূর্ত্তি বিরাজ করিত। যবন-সেনাপতি কালাপাহাড়, রাজা মুকুন্দদেবকে সমরে নিহত করিয়া, যাজপুরের হিন্দু দেবদেবী নষ্ট করিবার সময়, ঐ স্তম্ভ নষ্ট করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়া অকৃতকার্য্য হইলেও, উপরিস্থ গরুড়মূর্ত্তি নষ্ট করিয়াছিল। পুরাবিদগণ স্থির করিয়াছেন, দশম শতাব্দিতে কেশরী-রাজগণ কর্ত্তক ইহা বিজয়স্তম্ভরূপে স্থাপিত হইয়াছিল। এমত বৃহৎ ও ভারসহ প্রস্তরখণ্ড করদ-রাজ্যের পাহাড় হইতে ক্ষোদিত হইয়া, কি উপায়ে, পুরাকালে, নদ নদী উত্তীর্ণ করিয়া শত মাইল দূর হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহা আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হই না।

বিরজাতাপনীতে যাজপুরকে শকটাকৃতি বলা হইয়াছে, ও তাহার তিন কোণে তিনটি শিবমন্দির থাকিয়া, সীমা নির্দেশ করিতেছে। পাণ্ডাপ্রোক্ত মন্দিরত্রয় যথা,—মঞ্জুলিতে স্থানেশ্বর, উত্তর বাহিনীতটে সিদ্ধেশ্বর ও বিরজাদেবীর মন্দিরের নিকট অগ্নীশ্বর। ইহা তাপনীপ্রোক্ত ত্রৈশ্বর নাম হইতে পৃথক্। মধু-স্তক্কাষ্টমীতে সিদ্ধেশ্বরের মেলা হইয়া থাকে। নগরের ভিতর আথেন্ডেশ্বরের মন্দির আছে। কিংবদন্তী যে, ইন্দ্র তথায় তপস্তা করিয়া গৌতমশাপজনিত সহস্রযোনিহ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। অপর এক মন্দিরে হাটকেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ লিঙ্গ রহিয়াছেন।

বিরজাদেবীর মন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে মণিকর্ণিকা নামক ঘাটে মহাবিশুব সংক্রান্তিতে যাত্রা হইয়া থাকে।

সম্ভুতিভঞ্জনল-কাছারীতে চারিটী দেবীমূর্ত্তি রক্ষিত হইয়াছে। সকলগুলিই যবনের অত্যাচারে তৎসংস্পর্শদোষে পতিত হইয়া, নদীগর্ভে পড়িয়াছিল। একটা বারাহী মূর্ত্তি, তাহার অঙ্গে

শিশুসন্তান, সর্বাঙ্গে আভরণ, একখণ্ড নীলবর্ণের প্রস্তর হইতে ক্ষোদিত, হস্তে কঙ্কণ, কর্ণে হার, পক্ষে বাঁকমল, কর্ণে জুল ও বামহস্তে অঙ্গুরি আদি সমস্তই রহিয়াছে। দ্বিতীয় মূর্তি চামুণ্ডা শবাকৃতা, তিনি এক হস্তে নরকপালে অমৃত এবং অপর হস্তে খড়্গ ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার গলে নরমুণ্ড দোলায়মান। তৃতীয় মূর্তি ইন্দ্রাণী, গজোপরি অধ্যাসীনা। ইহার গাত্র নানাবিধ আভরণে ভূষিত। মূর্তিত্রয় ৮ ফুট উর্দ্ধে ও ৪ ফুট প্রস্থে হইবে। চতুর্থ শাস্ত্রমাদবমূর্তি। ইহা ভাঙ্গিয়া তিন খণ্ড হইয়াছিল, চই খণ্ড মাত্র পাওয়া গিয়াছে। মস্তক হইতে নাভিদেশ ১০ ফুট ও অধোদেশ ৮ ফুট। এই মূর্তির পদদ্বয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহা বৌদ্ধদিগের পদ্মপাণির মূর্তি। সম্ভবতঃ তাহাই হইবে; কিন্তু, এক্ষণে ইহা শাস্ত্রমাদব নামে পরিচিত। পূর্বে ইহা যাজপুরের পশ্চিমে ১১ মাইল দূরে পতিত ছিল; তথা হইতে এইস্থানে আনীত হইয়াছে। এই মূর্তিচতুষ্টয় দর্শনোপযুক্ত তাহার সন্দেহ নাই।

এক্ষণে বাহাকে শোলপুর কহে, তথায় কেশরীরাজাদিগের প্রাসাদবাটী ছিল। যখন কর্তৃক উড়িয়া অধিকৃত হইলে, যাজপুরের যখন শাসনকর্তা তাহা ভাঙ্গিয়া সেই মশলায় আপন আবাসবাটী নির্মাণ করিয়াছিল। তিস্তির যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাও গ্রাণ্ড ট্রকবস্ট্র নির্মাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। এক্ষণে শোলপুরে কেশরীরাজাদিগের কীর্তি চিহ্ন কিছুমাত্র দেখিবার নাই। সেইখানে হারবাসিনী নামে এক দেবী আছেন; লোকে বলে এই দেবী রাজপ্রাসাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন; এই কথা কতদূর প্রামাণিক বলিতে পারি না। আর একটী প্রবাদ শুনিলাম; রাত্রিতে শোলপুরীতে টাকা গণনার জায় সর্বদাই শব্দ হইয়া থাকে; লোকের বিশ্বাস বে, বক বা বক্ অদ্যাপি কেশরীরাজাদিগের গুপ্তধন রক্ষা করিতেছে।

পুরীর ১৮ নালার ভ্রাম এখানে তিতুলামল গ্রামে একটি পুরাতন সেতু আছে। উহা ১১ নানা নামে বিখ্যাত। ইহাও একটি পূর্ব হিন্দুকীর্তির নিদর্শন। যাজপুরের অগ্নিকোণে ২৥ মাইল দূরে নরপদা গ্রামে যে স্তূপ আছে তাহা হিন্দুতে যযাতি-কেশরী-রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ। কিন্তু, পুরাতত্ত্ববিদগণ তাহাকে বৌদ্ধ-সম্রাটের ভগ্নাবশেষ অনুমান করেন।

যবনাধিকারের নিদর্শনস্বরূপ সবডিভিজনেল কোর্ট-প্রাঙ্গণে “নৈয়দ আলিবুখারীর” সমাধিমন্দির (মস্ক) দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহার গঠন নিতান্ত মন্দ নহে; সম্প্রতি ইহার সংস্কার হইতেছে।

যাজপুরের শ্রীবরাহদেব, শ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীবিরজাদেবীর মন্দির প্রসিদ্ধ হইলেও আরতনে দক্ষিণদেশের মন্দিরের তুলনায় যৎসামান্য; তবে যে কয়েকটি নীল প্রস্তরের দেবদেবীর মূর্তি সন্দর্শন করিলাম, তাহাদের গঠনপ্রণালী দক্ষিণদেশের দেবমূর্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও দর্শনোপযুক্ত।

বিরজাক্ষেত্রে যজ্ঞবরাহের পূর্বে পৌরাণিক বিবরণ দৃষ্টে বোধ হয়, এই স্থানে যে সময় বৌদ্ধদিগের প্রবল প্রতাপ ছিল, তৎকালে সমস্ত যজ্ঞাদি কার্য লুপ্ত হইলে পর পৃথিবী যেন এক রূপে রসাতলগতার ভ্রাম হইয়াছিল। অনন্তর, কালবশে ৪৭৪ খৃঃ যযাতিকেশরী নরপতি কর্তৃক হিন্দুপ্রতাপ প্রতিষ্ঠিত হইলে পুনর্বার যজ্ঞাদি কার্য আরম্ভ হয় এবং তাহাতেই যেন পৃথিবী পুনর্বার উদ্ধৃত হইয়া থাকেন। পশ্চাপাণি প্রভৃতি কয়েকটি বৌদ্ধমূর্তিও এ বিষয়ে বিশেষ প্রমাণ প্রদান করিতেছে। আরও পুরাণে গয়াশ্রমের দেক, একরূপ বিস্তৃত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে যে, তাহার মস্তক শীর্ষ-গয়াতে, নাভিদেশ যাজপুরে ও পদদ্বয় লীঠাপুরে পতিত হইয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই বোধ হয় এই সমস্ত প্রদেশেই ভগবান্ শাক্যসিংহের ধর্ম প্রচলিত ছিল, তাহা বেদ-বিরোধী হেতু আশুরিক বলিয়া কথিত হইত। অতএব, শীর্ষ-

গয়া, যাজপুর ও পীঠাপুর এক সময়ে বৌদ্ধদিগের প্রধান আড্ডা ছিল ।

অনন্তর, আমরা বৈতরণীর তীরে কয়েকদিবস অতিবাহিত করিয়া ভদ্রকের নিকট শালিন্দীতীরে রাণ্ডিয়গ্রামে পটাবাস সহিত আসিয়াছিলাম । যেখানে রেলপথ শালিন্দী পার হইবার কল্পনা হইয়াছে, তথা হইতে ভদ্রক সিভিলষ্টেশন্ ২ মাইল ও ভদ্রক সহর প্রায় তিন মাইল হইবে । ভদ্রকালী দেবীর নাম হইতে ‘ভদ্রক’ নামের উৎপত্তি হইয়াছে । এখানে হিন্দুকীর্তির মধ্যে কালীমূর্তি ও গোপালজীউর মঠ । এই মঠে সাধু অতিথি আশ্রয় ও প্রসাদ পাইয়া থাকে । এখান হইতে রেলপথ কটক-কলিকাতা-গ্রাণ্ডট্রঙ্কবোর্ডের বামধার হইয়া বালেশ্বর গিয়াছে । এই পথের প্রত্যেক তিন তিন মাইল অন্তর একটা ছোট একটা বড় পর্য্যায়ক্রমে যাত্রী-চটা ও পুষ্করিণী রহিয়াছে । গ্রাণ্ড-ট্রঙ্করোডের দক্ষিণভাগে ৬৩৮ ও ৩৯১০ “মাইলষ্টোনের” মধ্যে আশুরিয়া নামে বৃহৎ হ্রদ । এই বৃহৎ কৃত্রিম হ্রদ দীর্ঘ ১১০ মাইল প্রস্থে এক-তৃতীয় মাইল হইবে । এত বড় বৃহৎ হ্রদ মনুষ্য দ্বারা খনন করা অসাধ্য ভাবিয়া অনুরকর্ষক কর্তিত বলিয়া প্রবাদ । এক্ষণে ইহাতে চড়া পড়িয়া অনেকটা ধাতু-ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে । ইহাপুরাতন হিন্দুকীর্তি । রাণীতলা-চটীর সরোবরটীও নিতান্ত ছোট নহে ।

চারিঘরিয়ার নিকট রেলপথ কাশবাঁশ নদী পার হইয়াছে, তথা হইতে দ্বিতীয় ডিভিজননের কার্য্য আরম্ভ হইয়া বালেশ্বরের দিকে গিয়াছে ; অতএব আমরা চারিঘরিয়া পর্য্যন্ত সর্ভে করিয়া বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে কটকে প্রত্যাবৃত্ত হই । তথা হইতে একাত্মকানন, পুরী ও সত্যবাদীগোপাল সন্দর্শন করিতে যাই ।

একাত্মকাননের কথা পূর্বেই শুনিয়াছিলাম, অনেকদিন হইতেই ইহার সন্দর্শনাভিলাষী থাকিলেও কার্য্যে পরিণত

করিতে পারি নাই। পুরী হইতে প্রত্যাগমন কালে আমরা তথায় গমন করি। আমরা সরদাইপুরে বিশ্রাম করিয়া অপরাহ্নে একাত্তকাননে আসি। ইহা কটক হইতে ২০ মাইল দূরে হইবে, আসিতে হইলে সরদাইপুর হইতে পুরী কটক-রোডের পশ্চিমভাগে যে শাখাবক্স গিয়াছে তাহাতে আসিয়া পরে ভোগবতী পার হইতে হয়। অনন্তর, প্রান্তর দিয়া গন্ধবতী বা গন্ধবহা নদী উত্তীর্ণ হইয়া একাত্তকাননে আসিতে হয়। এক্ষণে একাত্তকাননকে লোকে ভুবনেশ্বর বলিয়া জানিয়া থাকে। ইহা পুরীজেলার অন্তর্গত উত্তর ২০। ১৪। ৪৫ অক্ষরেখায়, পূর্ব ৪৫। ৫২। ২৬ দ্রাঘিগার অবস্থিত। ইহা দ্বিতীয় কানীতুলা পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া শাস্ত্রে কথিত আছে। আমরা একাত্তচন্দ্রিকায় ইহার সীমাসম্বন্ধে দেখিতে পাই যে,—

“ক্ষেত্রস্ত পূর্বদক্ষে চ পশ্চিমে চোত্তরে তথা।

ক্রোশেন মণ্ডলাকারং কুর্ধ্যাৎ ক্ষেত্রপ্রদক্ষিণম্।

ক্ষেত্রমেতৎ সমাদিষ্টং চক্রাকারং শুভং নুনে ॥”

এই বচন অনুসারে এই ক্ষেত্রের সীমা একক্রোশ মাত্র হইলেও একাত্তপুরাণে অন্তরূপ কথিত আছে যে,—

“খণ্ডাচলং সমাসাদ্য যত্রান্তে কুণ্ডলেশ্বরঃ।

আসাদ্য বারাহী দেবী বহিরঙ্গেশ্বরাবধি ॥”

অতএব, ইহার সীমা, পশ্চিম খণ্ডগিরি পর্য্যন্ত, পূর্ব পুরী-বক্সের সন্নিকটস্থ টঙ্কপানি গ্রামের কুণ্ডলেশ্বর পর্য্যন্ত, উত্তর মিয়াপল্লী গ্রামের বারাহীদেবী পর্য্যন্ত এবং দক্ষিণ দৌলিক পাহাড়স্থিত বহিরঙ্গেশ্বর পর্য্যন্ত। ইহা ৩ যোজন ১২ মাইল ব্যাসে চক্রাকার স্থান হইবে। ইহা পরিক্রমণ করিতে বহু আয়াস সাধ্য বলিয়া যাত্রি-গণ মূল মন্দিরের এক মাইল পরিমিত স্থান পরিক্রমণ করিয়া থাকে।

একাত্তকাননের নাম সম্বন্ধে কপিলসংহিতায় ১৩ অধ্যায়ে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—

“একাত্তবৃক্ষস্তজাসীং পুরাকল্পে তু মুক্তিদঃ ।

তত্র একো যতশ্চাত্তস্তম্মাদেকাত্তকং বনম্ ।

মহোচ্ছায়ঃ সুশাখী চ নববিক্রমপল্লবঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাশ্চ যত্র বৃক্ষে ফলানি চ ॥

তং বৃক্ষং গোপনীয়ঞ্চ চকার সুরনাশনঃ ।

তস্ত মূলে মহেশস্ত তন্নান্না ধ্যাতিমাগতঃ ॥”

তথাচ একাত্তচন্দ্রিকা ।

“এবমেকো যতশ্চাত্তস্তম্মাদেকাত্তকং বনম্ ।

সর্বপাপহরমতুলং নানাতীর্থবিভূষিতম্ ।

আত্মচ্ছায়াস্ত বৈ তণ্ডে ! ক্রোশমাত্রা হু দাহতা ॥”

“স বর্ত্ততে নীলগিরির্যোজনেহত্র তৃতীয়কে ।

ইদম্বেকাত্তকবনং ক্ষেত্রং গৌরীপতের্ব্বিহুঃ ॥”

এই সকল বচনে একটী মাত্র আত্মবৃক্ষের কথা থাকিলেও কাননশব্দ বিদ্যমান থাকায় বোধ হয় কেবল মাত্র ক্রোশব্যাপী আত্মবৃক্ষেরই কানন ছিল ইহাতে অন্ত কোনও বৃক্ষ দৃষ্ট হইত না ।

ধূর্জটীর একাত্তকাননে আসিবার বিষয়ে উৎকল খণ্ডের ১২ অধ্যায়ে নারায়ণ-ধূর্জটী-সংবাদে এইরূপ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় । যথা,—

“এক্ষণে এই ত্রিলোকমধ্যে আমার স্বনামে বিখ্যাত দক্ষিণ সমুদ্রের তীরবর্ত্তী পুরুষোত্তমক্ষেত্র আছে, তুমি সেই স্থানে গমন কর * * * * সেই ক্ষেত্রের উত্তরভাগে অতি বিস্তৃত একাত্তকানন আছে । হে ত্রিপুরাস্তক ! তুমি নির্ভয়ে পার্বতীর সহিত সেই স্থানে বাস কর । এই জগৎস্রষ্টা স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা এক্ষণে আমার অমুমতি ক্রমে তথায় কোটিলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন ।”

“ইত্যুক্তো বাসুদেবেন ত্রাস্তকো নতকঙ্করঃ ।

কুতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রোবাচ মধুসূদনম্ ॥ ৮০ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ প্রপত্তার্থিহর প্রভো ! ।

ঈদাজ্জাপালনং শ্রেয়ঃ কারণং মে জগৎপতে ! ॥ ৮১ ॥

যন্তু মূঢ়তয়া দেব অবলেপঃ কৃতো ময়া ।

তবৈবানুগ্রহস্তত্র প্রভো ! চাপল্যাকারণম্ ॥ ৮২ ॥

যদাদিদেশ দেবেশ প্রয়াণং পুরুষোত্তমে ।

গচ্ছামি তন্নূর্কি কৃত্বা ক্ষেত্রং মুক্তিপ্রদং শিবম্ ॥ ৮৩ ॥

ইত্যাদি উৎকলখণ্ডে ১২ অধ্যায়ে ॥

কেশব এইরূপ সগর্ভ উপদেশ প্রদান করিলে, শঙ্কর নাষ্টাজপ্রতিপাতপূর্বক কুতাজ্জলি হইয়া মাধবকে কহিলেন; হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে শরণাগত-প্রতিপালক ! হে ত্রিবিধ-পীড়া-নষ্টকারিন্ ! হে জগৎপতে ! আপনার আজ্ঞা পালন করিলে সদা শ্রেয়ঃ হইয়া থাকে । অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া মূঢ়তাবশতঃ আপনার আদেশ পালনে বিমুখ হইয়াছি, সে কেবল আমার মানসিক চাঞ্চল্যতায় হইয়াছে, এক্ষণে আপনি আমার প্রীতি অনুকম্পা প্রদর্শন করুন । আপনি পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বাইবার কারণ যে আজ্ঞা করিয়াছেন, আমি তাহা শিরোধার্য্য করিয়া সেই মুক্তিপ্রদক্ষেত্রে গমন করিব ।

কপিলসংহিতায় অন্তরূপ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় যথা,

“পুরা ত্রেতাযুগে বিপ্রা বারাগস্তাং মহেশ্বরঃ ।

তিষ্ঠন্ বাক্যমুবাচেদং নারদং মুনিপুঙ্গবম্ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

তস্তাং পূর্য্যাং ন তিষ্ঠামন্তধুনাসৌ বিনশ্চতি ।

বভূব চ জনাকীর্ণা তপোবিঘ্নকরী মূনে ॥

যং স্থানঞ্চ জনাকীর্ণং তত্র স্থাতুং ন যুক্ত্যতে ।

উপদ্রবো ভবেত্তত্র নাস্তিকৈর্জ্ঞানবিহ্বলৈঃ ॥
 নাস্তিকা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্র ধর্মো ন বিদ্যতে ।
 অধর্মাক্ত ভবেল্লোপো হবির্ভাগো মুনীশ্বর ॥
 এতৎ স্থানং প্রযত্নেন পার্শ্বত্যাগং কৃতং পুরা ।
 পার্শ্বত্যা কচিরং যত্নু তৎ স্থানং মম হর্ষদম্ ॥
 অধুনাত্র মুনিশ্রেষ্ঠ স্থাতুং নোৎসহতে মনঃ ।
 রহস্তং পরমস্থানং কুত্রাস্তে মাং বদাশু চ ॥

নারদ উবাচ ।

লবণশ্রোদধেশ্তীরে নীলশৈলো নগোত্তমঃ ।
 তদুত্তরে চ বিখ্যাতং ক্ষেত্রমেকাত্মকং প্রভো ॥
 তত্র শ্রীবাসুদেবাখ্যো রমানাথো জগদগুরুঃ ।
 অনন্তেন সহ শ্রীমানেকাকী বিজনে বনে ॥
 তৎ স্থানং পরমং গুহ্যং ন জানাতি প্রজাপতিঃ ।
 ভবানপি ন জানাতি দেবতানাঞ্চ কা কথা ॥
 একাত্মং পরমং গুহ্যং জগন্নাথস্তু চক্রিণঃ ।
 ক্রোড়স্থিতাক্ষিকণ্যাপি নৈব জানাতি শঙ্কর ॥
 সাক্ষাৎপ্রব্রুংস্তত্র অনন্তেন জনার্দনঃ ।
 সৃষ্ট্যুৎপাদননাশো চ স্থিতিস্তেন বিচার্যতে ॥
 সর্বদা সৌম্যানন্তস্ত দেবেন সহ তিষ্ঠতি ।
 লক্ষণো রামকৃষ্ণেন তথা চ রোহিণীসুতঃ ॥
 অনেকদিনপর্য্যন্তং তপস্তপ্তা মহেশ্বরঃ ।
 প্রসঙ্গে বাসুদেবে চ জ্ঞাতং মে ক্ষেত্রমুত্তমম্ ॥
 অহং শেষো জগন্নাথস্ত্রয়াণাং তত্র সঙ্গতিঃ ।
 ইন্দ্রাদীনাঞ্চ দেবনামগ্ৰেষ্ঠাঞ্চ ন বিদ্যতে ॥
 এবং পরমগুপ্তং তন্ময়া জ্ঞাতং পুরা প্রভো ।
 ইদানীং ভবতা জ্ঞাতং ক্ষেত্রং পরমপাবনম্ ॥

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

কানীং কথং ন যান্তামি তত্রাস্তে জাহ্নবী মম ।
সৰ্ব্বতীৰ্থময়ী পুণ্য তীৰ্থং মে মণিকৰ্ণিকা ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

অত্রাস্তে মণিকর্ণী তে মদগ্রে পাপনাশিনী ।
আচ্ছাদিতা চ পাষাণৈশ্চ শ্মশ্রুক্ষলতাদিভিঃ ॥
নারদস্ত ন জানাতি নৈব শেষো গিরীশ্বর ! ।
অহমেব তু জানামি বিদ্ধি হমধুনা হর ॥
অত্রৈব জাহ্নবী তেহস্তু মৎপদাগ্রচূতা শুভা ।
আগ্নেয়াং দিশি পৃষ্ঠে মে গজাঘমুনসঙ্গকা ॥
অন্যান্ত্রপাত্ৰ তীর্থানি সুগুপ্তানি চ সন্তি মে ।
পশ্চাৎ সৰ্ব্বাণি বক্ষ্যামি কুরু সত্যঞ্চ শঙ্কর ! ॥

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

সত্যং সত্যং বদাম্যত্র তিষ্ঠামি মধুসূদন ।
বারাণসীং পরিত্যজ্য অত্র ক্ষেত্রাণি মাধব ! ॥
একাত্মবিপিনে স্থাস্ত্রে তব সন্ন্যাসিতো প্রভো ।
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং ন যান্তামি চ কুত্রচিৎ ॥

ভারদ্বাজ উবাচ ।

ইত্যুক্তো ভগবান্ শঙ্করস্তদ্বিকোদক্ষিণে দিশি ।
লিঙ্গরূপধরশ্চাস্তে চতুর্ভুজলিঙ্গপ্রদঃ ॥
মূলং ক্ষটিকসঙ্কাশং মহানীলঞ্চ মধ্যমম্ ॥
মাণিক্যাভং তদুর্দ্ধ্বং লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ॥
ততঃ প্রভৃতি ভো বিপ্রাঃ ক্ষেত্ররাজে মহেশ্বরঃ ।
কোটিলিঙ্গাবৃতঃ শ্রীমান্ বাসুদেবস্ত পালকঃ ॥
তত্র পশুন্তি যে লিঙ্গমেকাগ্রে মুনিসত্তমাঃ ।
ব্রহ্মহত্যাযুতা বাপি মুক্তিভেষাং করস্থিতা ॥

এবং শব্দঃ প্রার্থয়িত্বা বাসুদেবং সনাতনম্ ।

একাত্মবিপিনে চান্তে কোটিলিঙ্গধরঃ প্রভুঃ ॥”

পুরাকালে ত্রেতাযুগে কাশীস্থ বিশ্বনাথ দেবর্ষি নারদকে কহিয়াছিলেন ; বৎস নারদ ! আর এ পুরীতে থাকিবনা, ইহা শীঘ্রই বিনষ্ট হইবে ; এখন ইহা জনাকীর্ণ এবং তপো-বিঘ্নকর হইয়া উঠিয়াছে, অতএব জনাকীর্ণ স্থানে অধিবাস করা উচিত নহে । জ্ঞানবিহ্বল নাস্তিকেরা (বোধ হয় বৌদ্ধদিগকে উল্লেখ করিয়া বলা হইয়াছে) উপদ্রব করিতেছে, যথায় নাস্তিকেরা বাস করে তথায় ধর্ম কর্ম থাকে না, সকলেই অধর্ম্যচারী হয়, এখানে বজ্রাদিতে হবির্ভাগও লোপ হইল । পার্শ্বতীর জন্ত অতি যত্নে এই পুরী স্থাপন করিয়াছিলাম । পার্শ্বতীর কুটিপ্রদ স্থান আমার হর্ষপ্রদ বটে, কিন্তু এখানে আর থাকিতে ইচ্ছা হইতেছে না, যদি অন্ত্র কোন মনোহর স্থান থাকে, আমার এখনিই বল ; নারদ বলিলেন, হে প্রভো ! লবণসমুদ্রের তীরে নীলশৈল নামে একটি নগরোত্তম আছে, তাহারই উত্তরে প্রসিদ্ধ একাত্মকানন অবস্থিত । সেই বিজন কাননে অনন্তের সহিত জগদ্গুরু রমানাথ “শ্রীবাসুদেব” নাম ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । সেই স্থান পরম শুভ ; প্রজাপতি, অধিক কি আপনি পর্য্যন্ত ও তাহা জ্ঞাত নহেন ; দেবতাদিগের ত কথাই নাই । হে শঙ্কর ! জগন্নাথের বক্ষোপরি থাকিয়াও স্বয়ং লক্ষ্মীদেবীও সেই পরম শুভ একাত্মক্ষেত্র অবগত নহেন । জনার্দন অনন্তের সহিত সেই স্থানে থাকিয়া সৃষ্টিস্থিতি লয় করিতেছেন । রাম লক্ষ্মণ, বলরাম কৃষ্ণ সদাই তথায় বাস করিতেছেন । হে মহেশ্বর ! আমি অনেক দিন ব্যাপী তপশ্চা দ্বারা বাসুদেবকে ভূষ্ট করিয়া সেই উত্তম ক্ষেত্র অবগত হইয়াছি । আমি, অনন্ত ও জগন্নাথ, আমরাদিগের তিন জনেরই তথায় গতিবিধি আছে, ইচ্ছাদি দেবগণের কোন সম্পর্ক নাই । হে প্রভো

পূর্বে এই পরম গুপ্ত স্থান আমি জ্ঞাত হই এক্ষণে আপনিও জ্ঞাত হইলেন ।

* * * *

অনন্তর শ্রীশঙ্কর, নারদের কথা শ্রবণ করিয়া শৈলসুতার সহিত একাত্মকাননে আগমন করিয়া, জগন্নাথকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “হে পরমানন্দ পদ্মনাভ সুলোচন আপনাকে নমস্কার । হে ত্রয়ীমূর্ত্তিধর হরে ! আপনাকে নমস্কার । হে নীল-জীমূতবপু ! হে ত্রৈলোক্যনাথক দেবগণের বরদাতা ! আপনাকে নমস্কার । হে পীড়িতভীত-ত্ৰাণকারিন্ ! হে একাত্মনিবাস পীতা-ম্বর ! হে নিগুণ ! হে গুণরূপ-শঙ্খচক্রাজ্জধারিন্ ! আপনাকে নমস্কার । হে জগতের আদিকারণের কারণ, ভক্তবন্ধু করুণাসাগর জগন্নাথ ! হে দেব ! আপনার সহস্র সহস্র রম্যস্থান আছে জানি, কিন্তু এই একাত্মে আপনার গুপ্তরূপ জানিলাম না । হে হরে ! আপনি আমার পূর্বে বলিয়াছিলেন, আমি তোমার অর্দ্ধ শরীর ; কিন্তু হে কেশব ! এক্ষণে আমার স্বতন্ত্র করিলেন । আপনার ভক্ত নারদ, আর আপনার শয্যা ভূজগেশ্বর, এই উভয়েই কেবল এই স্থান অবগত আছে ; আমার প্রতি আর আপনার সে রূপ অনুগ্রহ নাই । হে বিভো ! লীলাময় ! আপনার প্রেমভক্ত গোপিনীগণ অনায়াসেই মুক্তিলাভ করিল । আর সনকাদি মহর্ষিগণ মুক্তির আকাঙ্ক্ষায় অদ্যাপি আপনার ইচ্ছার উপর নির্ভর করিয়া রহিয়াছে । হে পরমেশ্বর ! একাত্ম বিপিনে যোগ-নিদ্রা সমাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন ; এক্ষণে লোচন উন্মীলন করিয়া আমাকে অবলোকন করুন । হে জগদীশ্বর ! আমি আপ-নার আশ্রয়ে আসিয়াছি ; আপনার এই পরম রমণীয় স্থানে আমার বাস করিতে অনুমতি করুন ।

ধূর্জটী এইরূপ স্তব করিলে পর, বিষ্ণু নয়ন উন্মীলন করিয়া

হাস্তমুখে কহিলেন, হে শঙ্কো ! তোমার হিতের জ্ঞান বাহা বলি শ্রবণ কর। আমি সানন্দে তোমাকে এখানে থাকিতে দিব, কিন্তু একটী সত্য করিতে হইবে যে, তুমি আর কাশীতে প্রত্যাবৃত্ত হইবে না, স্বর্ণগণের সহিত মনোহর এই একাত্মকাননে বাস করিবে। শঙ্কর কহিলেন, কেমন করিয়া আমি পুণ্যভূমি বারাণসী একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারিব ; সে স্থানে আমার জাহ্নবী ও সর্বতীর্থময়ী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে। শ্রীবাসুদেব কহিলেন, হে শঙ্কর ! এখানে আমার সম্মুখে পাষণ ও গুল্মবৃক্ষাদি দ্বারা আচ্ছাদিত পাপনাশিনী মণিকর্ণিকা রহিয়াছে। হে গিরীশ ! নারদ বা শেষ কেহই ইহার বিষয় অবগত নহে ; এখানে অগ্নিকোণে পৃষ্ঠভাগে আমার পদনিঃসৃত গঙ্গা যমুনা প্রবাহিত হইতেছে ; এখানে আরও অনেক গুপ্ত-তীর্থ আছে, সে সকলও একে একে তোমাকে বলিব। এখন আমার সকাশে সত্য কর যে, এইখানে থাকিবে। শ্রীশঙ্কর কহিলেন, হে মধুসূদন ! আমি শপথপূর্বক বলিতেছি, আপনার নিকটেই থাকিব। হে মাধব ! বারাণসী অথবা অগ্র কোন স্থানে কদাচ গমন করিব না। হে প্রভো ! আমি পুনর্বার ত্রিসত্য করিতেছি যে, আপনার সম্মিহিত একাত্মকাননে থাকিব ; অগ্র কুত্রাপি যাইব না।

ভারদ্বাজ কহিলেন, ভগবান্ শঙ্কর এই প্রকার কহিয়া বিষ্ণুর দক্ষিণদিকে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিলেন। এই লিঙ্গের মূলদেশ ক্ষটিকসঙ্কাশ, মধ্যভাগ মহানীল ও উর্দ্ধদেশ মাণিক্যাক্ত হইল। এই লিঙ্গমূর্ত্তি জিভুবনেশ্বর নামে বিখ্যাত। হে বিপ্রগণ ! তদবধি এই ক্ষেত্ররাজে শ্রীমহেশ্বর কোটিলিঙ্গে আবৃত হইয়াছেন ও শ্রীবাসুদেব ইহার পালক। হেমুনিসত্তম ! যে মানব সেই একাত্মকাননে লিঙ্গরাজকে সন্দর্শন করে, তাহার কোটি ব্রহ্মহত্যা পাপ বিনাশ হয়, এবং তাহাদিগের মুক্তি করস্থিত। এই রূপে বাসু-

দেবের অমুজ্জায় শব্দ কোটিলিঙ্গরূপে একাত্মবিপিনে অবস্থিতি করিতেছেন ।

শিবপুরাণের উত্তরখণ্ডে কীৰ্ত্তিবাসাসুরবধ নামে ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ে এই আখ্যানটি অস্ত্র রূপ দৃষ্ট হয় । যথা,—

“দিব্যমাণিক্যসদনে কাশ্মাং তিষ্ঠন্তমীশ্বরম্ ।

উবাচ প্রাজ্ঞলিভূত্বা গৌরী পরতনন্দিনী ॥

আন্তে কুত্র স্থলং দিব্যং কমনীয়ং তব প্রভো ! ।

এতস্তাশ্চৈব সদৃশং গোপনীয়ং মহোদয়ম্ ॥

দিবি বা ভূবি বা শস্তো ! পাতালে গগণেহথ বা ।

কুত্রান্তে গোপনীয়ন্তে ক্ষেত্রং তন্মে বদ প্রভো ! ॥

ইতুক্ত্বা প্রহসন্তী সা পাদৌ ধৃত্বা মহেশিতুঃ ।

পপাত শিরসা নত্বা শিবপ্রাণেশ্বরী মূনে ! ॥

উথাপ্য শঙ্করস্তাস্ত গৌরীমম্বুজলোচনাম্ ।

চুচুশ্বে বদনং তস্তা দাড়িমীকুসুমাপরম্ ॥

তামালিকা ভূজাভ্যাস্ত পরিষজ্য পুনঃ পুনঃ ।

ক্রোড়ে নিবেশয়ামাস জগন্মাতরমম্বিকাম্ ॥

ততঃ প্রহাস্তবদনো গিরীশো নীললোচনঃ ।

স্বকম্পিতোষ্ঠযুগলো বীক্ষ্য তামিদমব্রুবীৎ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

কাষ্ঠা তে মহতী দেবি ! কৃত্য ময়ি নগেন্দ্রজে ।

তব প্রীত্যা বদিষ্যামি ভূবি ক্ষেত্রং মম প্রিয়ম্ ॥

শ্রীমহৎকলকে ক্ষেত্রে দক্ষিণার্ণবমম্বিকৌ ।

বিক্ষাপাদোদন্তবাদিত্যা নদ্যান্তে পূর্বগামিনী ॥

সরিত্তহন্তবা হেকা নামা গন্ধবতী শ্রুতা ।

সাক্ষাদিরস্ত সা গঙ্গা কাশ্মামুত্তরবাহিনী ॥

হংসকারণবাকীর্ণা স্বর্ণপঙ্কজশোভিতা ।

সর্বপাপহরা যাতি দক্ষিণার্ণবমম্বিকে ॥

সৰ্বপাপহরং দিবাং তজ্জীৱে সদনং মম ।
 একাত্মকমিতি খ্যাতিং বৰ্জতে কিল স্তুম্ভৱি ! ॥
 সৰ্বসম্পন্নমুদিতং সদা ষড়্ভূতসেবিতম্ ।
 কৈলাসমিব সূপ্ৰথ্যং তৎ ক্ষেত্ৰং মম পাৰ্শ্বতি ! ॥
 তিলকৈঃ কণিকারৈশ্চ চন্দ্রনৈরুপচন্দনৈঃ ।
 অশোটকৰ্ককুলৈৰ্কিৰৈৰ্কটৈৰ্কণপাদপৈঃ ॥
 পনমৈঃ পিচুমন্দেশ্চ আত্মৈৱাত্মাতকৈস্তথা ।
 নাগরজৈর্নাকৈলৈঃ কোবিদারৈঃ পৃষৎকরৈঃ ॥
 কেতকীবনবৃন্দৈশ্চ তুলামলকপাদপৈঃ ।
 মালতীলতিকান্তিৰ্শ্চ মাধবীভিঃ সমস্ততঃ ॥
 তথা দ্রাক্ষালতান্তিৰ্শ্চ মরীচলতিকাদিভিঃ ।
 জাতীযুখীমল্লিকাভিঃ করবীরৈঃ কুৰ্ণটকৈঃ ॥
 কুন্দৈর্মন্দারকৈশ্চৈব সেবস্তীভিঃ সূগন্ধিভিঃ ।
 ইত্যাদিবিবিধৈৰ্শ্চৈকলতাভিঃ পুষ্পকানকৈঃ ॥
 ষড়্ভূতৈঃ কলপুষ্পাদ্যং ক্ষেত্ৰং মম সূশোভিতম্ ।
 শুকৈশ্চ সারিকান্তিৰ্শ্চ কপোতৈঃ শিখিভিঃ প্ৰিয়ে ॥
 টিট্টিভৈশ্চক্রবাকৈশ্চ চকোৱৈৰ্জলকুকুটৈঃ ।
 কদম্বৈঃ কলহংসৈশ্চ ভ্রমন্তিষ্টৈস্তরিতস্ততঃ ॥
 শঙ্কায়মানং তদেবি ! কুজভিমধূৱশ্বরম্ ।
 সরোভিঃ স্বচ্ছতোয়ৈশ্চ প্রফুল্লকুসুমাসুজৈঃ ॥
 দিব্যাসোপানরচনৈঃ সৰ্বতঃ সমলঙ্কৃতম্ ।
 এবং তৎ পরমং ক্ষেত্ৰং একাত্মকাননং মম ॥
 হৃষ্টাপ্যং সৰ্বদেবানাং নরাণামপবর্গদম্ ।
 তব স্ত্ৰীত্যা মম স্থানং গোপিতং কথিতং প্ৰিয়ে ।
 বারাগসীসমং দিব্যং কোটিলজবিভূষিতম্ ॥
 শ্ৰীপাৰ্শ্বত্যাচ ।
 নমস্তে ভগবন্ শঙ্কো ! জাহি মাং ভুবনেশ্বৰ ।

শ্রদ্ধা তৎ ক্ষেত্রমমলং মম প্রীতিরজায়ত ॥
দিদৃক্ষা মহতী জাতা তব গুপ্তবনে মম ।
যদাজ্ঞাং দাস্ততি বিভো তদা যাস্তামাহং বনম্ ॥

শ্রীশিব উবাচ ।

তত্র চেৎ মহতী শ্রদ্ধা দিদৃক্ষায়াং তবাভবৎ ।
একাকিত্তা ত্বয়া দেবি ! তদা গন্তব্যামেব হি ॥
যদ্যজ্ঞপং সমাস্থায় তত্র ক্রীড়সি বৈ প্রিয়ে ! ।
তত্তজপথরো ভূত্বা করিষ্যেহং ত্বয়া সহ ॥
অগ্রতো যাহি দেবি ! ত্বং তৎ ক্ষেত্রং পাবনং মহৎ ।
তব পশ্চাৎ গমিব্যামি সৰ্ব্বপ্রমথসংবৃতঃ ॥

বামদেব উবাচ ।

ইতীশ্বরবচঃ শ্রদ্ধা মৃগশাবকলোচনা ।
সিংহমাক্রুহ তরসা যবারেকাত্মকং বনম্ ॥
স্বৰ্ণকুটাচলং দিব্যং সুরসিদ্ধর্ষিসেবিতম্ ।
নানাবৃক্ষলতাশুল্লসরোভিঃ সমলকৃতম্ ॥
নানাপক্ষিকুঠৈতশ্চৈধ্যৈঃ শক্তিতং স্তমনোহরম্ ।
শিববাক্যপ্রমাণং তং দদর্শ গিরিনন্দিনী ॥
তত্র লিঙ্গধরং দৃষ্ট্বা সিতাসিতাকর্ণপ্রভম্ ।
বিবিধৈরুপচারৈঃ সা পূজয়ামাস পার্শ্বতী ॥
লিঙ্গং ত্রিভুবনেশস্ত সমাপ্রিত্য কৃতাসনা ।
অভবন্নিশ্চলা তণ্ডে ! ক্ষেত্রে তস্মিন্মিরাময়ে ॥
কদাচিত্ সা যযৌ পুষ্পমাহত্বং কাননাস্তরম্ ।
ভ্রমদভ্রমরসংযুক্তং পুংক্ষোকিলিনিদিতম্ ॥
তস্মিন্ বনাস্তরে তণ্ডে হৃদমধ্যাধিনির্গতাঃ ।
সহস্রসঙ্খ্যকা গাস্তা দদর্শ সুপরোধরাঃ ॥
তা আগত্য যুনে সৰ্ব্বাঃ গাবঃ কুন্দেশুসুপ্রভাঃ ।
তত্রৈকস্মিন্ লিঙ্গবরে তত্ত্যজুঃ কীরমুক্তমম্ ॥

প্রদক্ষিণং নমস্কৃত্য তস্ত লিঙ্গস্ত বৈ মূনে ! ।
 ইতস্ততঃ সমালোক্য তা ষযুর্করুণালয়ম্ ॥
 তামালোক্য ক্রিয়াং দেবী বিন্ময়োংফুল্ললোচনা ।
 তামাহর্তুং মনো দধে ভবগ্রীত্যা মহামূনে ! ॥
 তন্নিম্নেব দিনে তাস্ত পূজিতং লিঙ্গমুত্তমম্ ।
 গাবঃ সর্বাঃ ক্ষীরবত্যা আযযুর্করুণালয়াৎ ।
 গাঃ সহস্রানি তা নৃষ্টা গিরিরাজমূতা মূনে ! ।
 জগ্রাহ শিবভক্তা সা পালয়ন্তী চ যষ্টিনা ॥
 তামাহৃত্য জগন্মাতা রূপং তত্যাজ বৈ স্বকম্ ।
 গোপীরূপং সমাস্থায় গোপালিত্তভবমূনে ! ॥
 তাভ্যো হৃৎ পয়ঃ সর্বং লিঙ্গে ত্রিভুবনেশ্বরে ।
 ন্নাপয়ন্তী চ পয়সা ভক্ত্যা সা মুদিতাভবৎ ॥
 ন্নাপয়িত্বা পয়োভিস্তং কুসুমৈঃ স্তমনোহরৈঃ ।
 অর্চয়ন্তী মুদং লেভে দশবর্ষানি পঞ্চ চ ॥
 এতন্নিম্নস্তরে তণ্ডে কীৰ্ত্তিনামা মহাসুরঃ ।
 বাসস্তদনুগশ্চৈব তত্রাগাতাং স্তুহ্মদৌ ॥
 রূপযোবনসম্পন্নৌ দিব্যকুণ্ডলধারিণৌ ।
 দিব্যমালাশ্রয়ধরৌ দিব্যগন্ধানুলেপনৌ ॥
 তৌ তাং দদৃশুর্দেবীং গোপীং চন্দ্রনিভাননাম্ ॥
 পীনোগ্নতকুচাং গৌরীং বিশ্বোষ্ঠীং মৃগলোচনাম্ ॥
 তাবাহতুস্ততস্তণ্ডে স্তম্বিতৌ মধুরস্বরৌ ।
 অনঙ্গবশমাপন্নৌ রক্তকর্মো কৃতাঞ্জলৌ ॥

কীৰ্ত্তিবাসাবুচতুঃ ।

কা ত্বং মোহয়সীন্দুমণ্ডলমুখী প্রাগেব সস্তাপদে
 গান্ধর্বী মনুজাধিপস্ত তনয়া কিংবা সমুজ্জ্বলা ।
 কিংবা কামবিমোহিনী রতিরসি প্রোত্তিরভুজন্তনী
 নো চেচ্ছক্রমনোহরা স্বমসি বা প্রীত্যা বদন্যাত নৌ ॥

গোপ্যবাচ ।

নাহং সমুদ্রস্ত স্মৃতা ন চাত্মা
নাহং রতিনৈব পুলোমজাহম্ ।
গন্ধৰ্বপত্নী ন চ রাজনন্দিনী
গোপালনার্থং কিল গোপ্যহং বিভো ॥

কীর্তিবাসাবুচতুঃ ।

আবাং কৃতার্থো' কুরু পুরুষপ্রিয়ে
ত্বংসুন্দরভ্রম্মিতদর্শনো'সুখো ।
ত্বদঙ্গসঙ্গস্পৃশদমুমজ্জনা-
জ্জীবৈশ্বর্যো গাঙ্গজলেপ্লুতাবিব ॥

গোপ্যবাচ ।

ধিগন্ত বাং পাপনিগূঢ়মানসৌ
পরস্ত্রিয়া ভোগবিচারলালসৌ ।
নৈবং বিধাহং যুবয়োস্ত ভাবিনী
গমিষ্যাথো মৃত্যুনিকেতনং ধ্রুবম্ ॥

বামদেব উবাচ ।

এবং ক্রবাণা মদনাজনাশন-
প্রিয়া সুরৌ তৌ মদগূঢ়মানসৌ ।
বিমোহয়ন্তী কিল পশুতোস্তয়োঃ
ক্ষণাদগাদস্তমিবাঘরে তড়িৎ ॥

তৌ তামস্তর্হিতাং বীক্ষ্য বিশ্বয়ো'হুন্নলোচনৌ ।

কস্ত প্রিয়েয়মবলা পশুতামিতি বাদিনৌ ॥

তয়ো'বিচেষ্টিতং দৃষ্ট্বা গিরিজা চক্ৰকাননা ।

স্মরতি স্ম মহাদেবং কালীনিলয়সংস্থিতম্ ॥

জাহ্নবা শিবা-সংস্রগং শিবস্ত বিশ্বৈশ্বর্যো বিশ্বশিবপ্রদাতা ।

নন্দীশ্বরাদিপ্রমথান্শচ তত্র সন্ত্যজ্য পশুং স মনো বিধত্তে ॥
 নীলোৎপলশ্চামলকোমলাঙ্গঃ কঞ্জেক্ষণো বিশ্বফলাধরোহসৌ ।
 পিশঙ্গবাসা মুরলীনিদাদৌ গুঞ্জাবতংসৌ শিব আজগাম ॥

একাত্মপাদপকুচিপ্রচলংপ্রবালং
 গঙ্গানদীকমলধূতবিনোদশীটেলঃ ।
 মন্দানিলৈর্মলয়ধূতরজৈস্ত সেবা-
 মাসাদ্য মন্থথরিপুমূরলীং জগৌ সঃ ॥
 আকর্ণ্য শঙ্করমুখাশ্রুজনির্গতশ্চ
 বেণুস্বনং কলসুপঞ্চমরালগীতম্ ।
 গাবো মৃগাঃ শিখিসুকোকিলসারিকাদ্যা
 উৎফুল্ললোমলতিকা হৃদি গুঞ্জবৃন্ত ॥
 তং গোপবেশধরমীক্ষ্য পতিং ত্রিনেত্রা
 কোহয়ং পুমানিতি জহাস বিলোলনেত্রা ।
 প্রাহ প্রসন্নবদনামৃতগুচ্ছহাসা
 কন্তুং সমাগত ইহাশু পিশঙ্গবাসাঃ ॥
 তামাহ গোপযুবতীং বিধুমণ্ডলাস্তাং
 কৃত্বা স্মিতং কমলবিশ্রুতলোচনোহসৌ ।
 ত্বং কাপি গোপদয়িতে দয়িতার্দ্রচিত্তা
 যন্মাং জগাদ বচনং মধুরস্বরোক্তম্ ॥
 গোপালবাক্যমিদমুত্তমমীশ্বরী সা
 শ্রুত্বা পপাত পদয়োর্মুরলীধরশ্চ ।
 প্রাহান্মি গোকুলপতে গৃহিণী ভবাহং
 বিশ্বাধরামৃতরসৈশ্বর্যি দেহি দাস্তম্ ॥
 তদ্বাক্যতোহহমিহ দেব সমাগতা বৈ
 বিম্বো বভূব নিয়তং মম দৈত্যানুনোঃ ।
 আজ্ঞাপয়স্ব করবাণি কথং হি সেবাং
 তৌ নাশায়ান্তু পুরুষৌ সুরহঃখমূলৌ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

রাজা পুরা ক্রমিলদেশভবো হি ভূম্যাং
যজ্ঞৈরিম্নাজ বিপুলান্নরদক্ষিণাদৈঃ ।
তুষ্টান্তমূচুরিদমব্ধমংশ দেবাঃ
যত্তে মনোগতবরং বরয়াণ্ড ভূপ ॥
বত্রে বরং সমরনন্দনকাবিমৌ ভো
নিত্যং সুরা হি ভবতাং পুরুষৈরবধৌ ।
শস্ত্রেস্তথাস্ত বচনং ত্রিদশা ক্রবাণা
আচ্ছরতো মৃগশ্লোচনি তৌ জহি ত্বম্ ॥
ইত্যাঙ্কপ্তা ততো দেবী গোপরূপধরা তু সা ।
জগাম পুষ্পমাহৰ্ত্তুং স্রবনং শ্ললতাস্তরম্ ॥
তত্র তাবসুরৌ দৃষ্ট্বা তামেব মৃগলোচনাম্ ।
কুতাজ্জলিপুটৌ ভূত্বা বাক্যমেতদবোচতাম্ ॥
কীর্ত্তিবাসাবুচতুঃ ।

দেবি ! ত্বং বরকল্যাণি জীবনং নৌ হি কামতঃ ।
ত্বয়াবশ্যোশ্চ বর্ত্তেত বহুধালাং মনোরথঃ ॥

গোপ্যুবাচ ।

মম একো ব্রতো হ্যাপ্তে শৃণু তত্ত্ব মহৌজসৌ ।
কৃত্বা মম ব্রতং পূর্ণং ভার্য্যাং মাং কুরুতং ক্রতম্ ॥
ক্লেদে শীর্ষে চ পাদৌ তু মম কৃত্বা তু যো নরঃ ।
উত্তোলয়তি মাং ভূমেস্তস্ত ভার্য্যা ভবাম্যহম্ ॥

বামদেব উবাচ ।

ইতি গোপবচঃ কৃত্বা সানন্দাবসুরাশ্বজৌ ।
তাং সমুদ্বৰ্ত্তুকামৌ চ বভূবতুরিতস্ত তঃ ॥
তত্শাশ্চ শিব আদত্তৌ দেহি পাদাবিত্তীরিতৌ ।
ততো মমর্দ পদ্ভ্যাং তৌ কীর্ত্তিবাসৌ মহাসুরৌ ॥
তত্র তাভ্যাং মহাযুদ্ধং চকার নগনন্দিনী ।

পুনর্মর্মদ তৌ বীরৌ সুরবিস্ময়কারকৌ ॥
 দেবী পদ্মাং হতৌ তৌ তু মূর্ছিতৌ পতিতৌ ভুবি ।
 পাদেন পোষণ্যামাস ভূয়ঃ পর্ততনন্দিনী ॥
 ততস্তাবসুরৌ বীরাবসুংস্ত্যক্তা। রসাতলম্ ।
 জগ্মতুস্তত্র সা দেবী চকার হৃদমুত্তমম্ ॥
 য ইদং শুভমাখ্যানমাহবং কীর্ত্তিবাসয়োঃ ।
 শৃণুয়াদ্বা পঠেদ্বাপি স নিম্পাপো ভবেদ্ভবম্ ॥”

ভাবার্থ যথা,—

এক দিন পর্ততনয়া গৌরী প্রাজ্জলি হইয়া শঙ্করকে কহিলেন, এই কানীধাম সদৃশ অপর গোপনীয় পুণ্য স্থান আর কোথায় আছে ? স্বর্গে, মর্ত্যে অথবা পাতালে, যেখানেই থাকুক না, কৃপাপূর্ব্বক আগার নিকট প্রকাশ করুন । পার্শ্বতী এই প্রকার কতিয়া হাসিতে হাসিতে মহেশের পদতলে নমস্কার করিলেন । তখন শঙ্কর প্রেমানন্দে দেবীকে আপন অঙ্কে বসাইয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, দেবি ! তুমি নানাপ্রকারে আমার পরিতুষ্ট করিয়াছ, সে কারণ পৃথিবীর মধ্যে একটি পরম গুহ্যক্ষেত্রের বিষয় তোমায় বলিব । দক্ষিণ উদধির নিকট বিষ্ণুপাদ নিম্নতা সাক্ষাৎ গঙ্গারূপা গন্ধবতী* নামে নদী প্রবাহিত হইতেছে । তাহার তীরে “একাত্ম” নামে পুণ্যপ্রদ একটা কানন আছে । তাহা কৈলাস পর্তত অপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী এবং কানীক্ষেত্র অপেক্ষাও মুক্তিপ্রদ । ইহা বারাণসী সদৃশ কোটি লিঙ্গ বিভূষিত । গিরিজা তৎশ্রবণে উক্ত কানন সন্দর্শনে উৎসুকা হইয়া তথায় বাইবার জন্ত অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিলে, মহাদেব তাঁহাকে অনুমতি দিয়া কহিলেন ; দেব, তোমাকে একাকিনী বাইতে হইবে ; তুমি তথায় যে যে রূপে বিচরণ করিবে, আমি

* উৎকল খণ্ডের দ্বাদশ অধ্যায়ে ইহাকে ‘গন্ধবহা’ বলা হইয়াছে ।

সেই সেই রূপ ধারণ করিয়া তোমার সহিত পরে মিলিত হইব । তখন পার্শ্বতী সিংহারোহণে একাত্মকাননে আসিয়া ত্রিভুনে-
 শ্বরকে দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা করিলেন । অনন্তর, এক
 দিবস পুষ্পাহরণ জন্ত বনান্তরে যাইয়া দেখিলেন, একটি হ্রদ
 হইতে সহস্র সহস্র গাভী উথিত হইয়া নিকটস্থ গোসহশ্রেশ্বর
 লিঙ্গোপরি ক্ষীর প্রদান করিয়া পুনর্বার বরণালয়ে প্রতিনিবৃত্ত
 হইতেছে । তিনি গোপালিনী রূপে সেই গাভীগণকে তাড়াইয়া
 ত্রিভুনেশ্বরের নিকটে লইয়া আসিলেন ও তাহাদিগের ক্ষীর
 দ্বারা প্রত্যহ তাঁহার অভিষেকাদি করিতে থাকিলেন । ঘটনা-
 ক্রমে কীৰ্ত্তি ও বাস নামে দমনকাসুরের পুত্রদ্বয় তথায়
 আসিয়া গোপীবেশধারিণী গৌরীকে সন্দর্শন করিয়া তাঁহাকে
 কামনা করিলে, ‘ধিক ! পরস্ত্রীলোলুপ মূঢ়বুদ্ধি পাপী এ অস-
 দভিপ্রায় তোদের মনে কেন উদয় হইল ; শীঘ্রই, তোদের
 যম সদনে যাইতে হইবে’ দেবী এই বলিয়া তথা হইতে অন্তর্হিতা
 হইয়া শঙ্করকে স্মরণ করিলেন । অনন্তর, ত্রিপুরারি গোপবেশে
 তথায় আসিয়া অসুরদ্বয়কে নিহত করিতে ভগবতীকে অনুজ্ঞা
 দিলে, তিনি পুনরায় পুষ্প চয়ন করিতে করিতে তাহাদিগের
 সম্মুখীন হইলেন । তখন সেই অসুরদ্বয় পুনর্বার তাঁহাকে
 কহিল, ‘হে কল্যাণি ! তুমি আমাদিগের জীবন, অতএব আমা-
 দিগকে ভজনা করিয়া আমাদের প্রাণদান কর ।’ দেবী এই
 কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, ‘অসুরদ্বয় ! আমার একটি প্রতিজ্ঞা
 আছে তোমরা তাহা সম্পাদন করিলেই তোমাদিগকে ভজনা
 করিব । আমি বাহার স্বন্ধে ও মস্তকে পদ দিয়া দণ্ডায়মানা
 হইব, সে যদি আমাকে অনায়াসে তুলিতে সমর্থ হয়, তবে
 আমি তাহাকেই পতিত্বে গ্রহণ করিব ।’ কীৰ্ত্তি ও বাস গোপী-
 বাক্য শ্রবণ করিয়া অগ্রসর হইল এবং মস্তক নত করিয়া
 দেবীকে স্বন্ধোপরি আরোহণ করিতে কহিলে, দেবী পদ দ্বারা

তাহাদিগকে চাপিয়া পোখিত করিলেন। তাঁহার পদতরে সেই স্থান নিম্ন হইয়া একটি সরোবরে পরিণত হয়। ইহাই দেবী-পাদহরা নামে বিখ্যাত।

কেহ কেহ অনুমান করেন যে, একাত্তকানন ধ্বংস হইয়া শত বৎসর পূর্বে হইতে কলিঙ্গনগর নামে বিখ্যাত ছিল। তথাকার রাজা মগধরাজের সহিত বন্ধুত্ব সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। শাক্য-সিংহ-বুদ্ধদেবের তিরোধানের পর তাঁহার একটি দত্ত কলিঙ্গ রাজ উপহার স্বরূপে পাইয়াছিলেন। ইহাতে জানা যাইতেছে যে, কলিঙ্গদেশে শাক্যসিংহের জীবদ্দশাতেই বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। অশোকরাজের সময় কলিঙ্গদেশ তাহার রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। অশোকরাজের প্রদত্ত অনুশাসন লিপি অদ্যাপি একাত্তকাননের অনতিদূরে দৌলির পাহাড়ে রহিয়াছে। পূর্বোক্ত দত্তটি পিপ্লি নগরের নিকট দাতনেতে* (দত্তপুরী) নীত হইয়া পরে নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া সিংহল দ্বীপস্থ কলমে নীত হই-

* তাম্রলিপ্ত হইতে ৫০ মাইল দূরে জলেশ্বরের ১২ মাইল উত্তরে আর একটি পল্লি 'দাতন' নামে দৃষ্ট হয়। আমাদিগের মতে প্রথমে দত্তটি পিপ্লীর নিকট বর্তমান দাতনেতে আইসে। রাজা গুহাশিবের সময়ে (৩৭০—৩৯০ খৃঃ) মগধরাজ পাণ্ডুর আদেশে তাঁহার সেনাপতি চিত্তযান কর্তৃক পাটলীপুত্রে ইহা নীত হয়; অনন্তর পাণ্ডু পরলোক প্রাপ্ত হইলে গুহাশিব তাহা স্বরাজ্যে আনয়ন করেন। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে তিনি ইহাকে যথায় রাখিয়াছিলেন, তাহাই জলেশ্বরের নিকট বর্তমান 'দাতন'। পরে তিনি সমরে নিহত হইলে তাহার জামাতা দত্তকুমার ও কন্যা হেমমালা উহা লইয়া তাম্রলিপ্তে আসিয়া পোতে আরোহণ করত সিংহল দ্বীপে যাইয়া আশ্রয় লয়েন। বর্তমান দাতনে যে বিকুমন্দির আছে তাহাতে একটি রজতের দত্তকাঠ রক্ষিত আছে। প্রবাদ এই যে, শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব গঙ্গান্নানে আসিবার কালীন সেই সেই স্থানে দত্ত মার্জ্জন করিয়াছিলেন বলিয়া উহা দত্তপুর বা দাতন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, সেই জন্তই অর্চকেরা যাত্রিগণকে রজতের দত্তকাঠ দেখাইয়া আপন প্রাপ্য লইয়া থাকেন।

যাছে । অনন্তর, যযাতিকেশরী তাহার জীবনের শেষভাগে একাত্মকাননে রাজধানী স্থাপন করিয়া ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন । পরে তাহার প্রপৌত্র ললাটেন্দু কেশরী ৬৫৭ খৃঃ ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত মন্দির সম্পূর্ণ করেন । একাত্মপুরাণে এতদ্বিষয়ে একটী শ্লোক দৃষ্ট হয় । যথা;—

“গজাষ্ট্রেষুমিতে (৫৮৮) জাতে শকাঙ্কে কীর্ত্তিবাসসঃ ।

প্রাসাদমকরোদ্ভাজা ললাটেন্দুশ্চ কেশরী ॥”

ললাটেন্দুকেশরী ৬২৩ হইতে ৬৭৭ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন । অতএব ভুবনেশ্বরের মন্দির ১২২৭ বৎসরের পুরাতন বলিয়া জানা যাইতেছে । এবং বোধ হয় মন্দির নির্মাণের পর হইতেই একাত্মকানন ভুবনেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে । দেবের নাম প্রথমে ত্রিভুবনেশ্বর ছিল ক্রমে ভুবনেশ্বরে পরিণত হইয়াছে । কেহ কেহ বলেন ইহার অপর নাম কীর্ত্তিবাস (কীর্ত্তির্যশঃ বাস আবরণং যশ্চ । অথবা কীর্ত্তিবাসৌ তন্নান্না প্রসিদ্ধৌ অমুরদ্বয়ৌ যশ্চ আজ্ঞয়া নিহন্তৌ সঃ কীর্ত্তিবাসঃ ।) অথবা কৃতিবাস । (কৃতিশ্চর্ম্ম বাসৌ যশ্চ ।) একাত্মকাননে ইহাকে লিঙ্গরাজ কহিয়া থাকে ।

বিন্দু-সরোবরে স্নানাদি কার্য্য করিয়া যেক্রমে একাত্ম-চন্দ্রিকোক্ত ভুবনেশ্বর পরিক্রমণ যাত্রাবিধি করিতে হইবে তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

প্রথম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ অনন্ত বাসুদেব । ২ গোপালিনী । ৩ চন্দ্রকুন্দ । ৪ কীর্ত্তি-কেয় । ৫ গণেশ । ৬ বৃষভ । ৭ কল্পবৃক্ষ । ৮ সাবিত্রী । ৯ লিঙ্গ-রাজ । ১০ একাত্মেশ্বর । ১১ উগ্রেশ্বর । ১২ বিষ্ণেশ্বর । ১৩ চিত্রগুপ্তেশ্বর । ১৪ শাবরেশ্বর । ১৫ লড্ডুকেশ্বর । ১৬ শক্বেশ্বর । ১৭ ঈশানেশ্বর । ১৮ ভারভূতীশ্বর । ১৯ শ্রীকান্তেশ্বর । ২০ লাক্স্মীশ্বর । ২১ সোমেশ্বর । ২২ শিখণ্ডীশ্বর । ২৩ দর্দুরেশ্বর । ২৪ অনন্তেশ্বর । ২৫ সোমসুত্রেশ্বর ।

দ্বিতীয় যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাди,—

১ কপিলকুণ্ড । ২ মূর্তিেশ্বর । ৩ বরুণেশ্বর । ৪ যোগমাতা
রাধা । ৫ জৈশানেশ্বর । ৬ দ্বিতীয়-জৈশানেশ্বর । ৭ যমেশ্বর ।

তৃতীয় যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ গঙ্গা-যমুনা । ২ লক্ষ্মীেশ্বর । ৩ স্নগোলেশ্বর । ৪ কজ্জেশ্বর ।

চতুর্থ যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ কোটি তীর্থেশ্বর । ২ স্বর্ণজলেশ্বর । ৩ সর্বেশ্বর । ৪ সুরে-
শ্বর । ৫ সিদ্ধেশ্বর । ৬ মুক্তিেশ্বর । ৭ শক্বেশ্বরাদি । ৮ কেদারে-
শ্বর । ৯ কেদারকুণ্ড । ১০ মরুতেশ্বর । ১১ হাটকেশ্বর । ১২
দৈতেশ্বর । ১৩ চন্দ্রেশ্বর ।

পঞ্চম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ ব্রহ্মেশ্বর । ২ ব্রহ্মকুণ্ড । ৩ গোকর্ণেশ্বর । ৪ উৎপলেশ্বর ।

ষষ্ঠ যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ ভাস্করেশ্বর । ২ কপালমোচকেশ্বর ।

সপ্তম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ পরশুরামেশ্বর । ২ অলাবুকেশ্বর । ৩ উত্তরেশ্বর । ৪ ভীমে-
শ্বর । ৫ যজ্ঞভক্ষেশ্বর । ৬ বশিষ্ঠ ও বামদেব ।

অষ্টম যাত্রায় পরিক্রমণ-সন্দর্শনাদি,—

১ রামরামেশ্বর । ২ সীতা, মারুতীেশ্বর প্রভৃতি । ৩ গোসহ-
শ্রেশ্বর প্রভৃতি । ৪ পরদারেশ্বর । ৫ জৈশানেশ্বর । ৬ ভদ্রেশ্বর ।
৭ কুকুটেশ্বর । ৮ কপালিনী । ৯ শিশিরেশ্বর ।

নবম যাত্রায় পরিক্রমণ সন্দর্শনাদি,—

১ পূর্বেশ্বর । ২ বৈদ্যনাথ । ৩ অষ্ট সূর্যেশ্বর প্রভৃতি । ৪
আত্মাতকেশ্বর । ৫ মধ্যামেশ্বর । ৬ ভীমেশ্বর । ৭ ভৈরবেশ্বর ।
৮ স্নানেশ্বর । ৯ সূর্যেশ্বর । ১০ বহিরেশ্বর ।

অষ্টপ্রধান তীর্থেয় নাম ।

১ বিন্দুসাগর । ২ পাপনাশিনী । ৩ গঙ্গা-যমুনা । ৪ কোটি

তীর্থ । ৫ ব্রহ্মকুণ্ড । ৬ মেঘকুণ্ড । ৭ অলাবু কুণ্ড । ৮ রামকুণ্ড ।

এই সমস্ত পরিভ্রমণ ও সন্দর্শন করা বহু দিনসাধ্য বলিয়া অনেকেই বিন্দুসর, পুরুষোত্তম (অনন্ত বাসুদেব) ও চন্দ্রচূড়, (ভুবনেশ্বর) দর্শন করিয়া প্রাতিনিবৃত্ত হয় । এতদ্বিষয়ে একাত্ম-পুরাণোক্ত বাক্য যথা,—

“আদৌ বিষ্ণুহৃদে স্নাত্বা দৃষ্ট্বা শ্রীপুরুষোত্তমম্ ।

চন্দ্রচূড়মুখং দৃষ্ট্বা চন্দ্রচূড়ো ভবেন্নরঃ ॥”

অনেক মন্দিরই পুরাতন হইয়া জীর্ণ হইতেছে । প্রধান দেবালয় ব্যতিরেকে সর্বত্রই সামান্ত পূজা হইয়া থাকে । আমরা সময়ভাবে যে ক্রমে মন্দির ও দেবসন্দর্শন করিয়াছিলাম, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদান করিতেছি ।

প্রথমে, মন্দিরপ্রাঙ্গণে যাইয়া উত্তরমুখী গণপতিকে সন্দর্শন করি । তৎপরে স্তম্ভোপরি অরুণমূর্তি, পরে লক্ষ্মী-নরসিংহ, পরে পাকশালা, তৎপরে নীল প্রস্তরে দ্বিভুজা সাবিত্রী, তৎপরে ষষ্টিদেবী, তৎপরে যমরাজকে দর্শন করি । ইহার বদন ভল্লুকাকৃতি, চারিটা হস্ত ও বাহন মহিষ । অনন্তর, বৈদ্যনাথ লিঙ্গ সন্দর্শন করি । পরে, একটা অসম্পূর্ণ মন্দির দেখি । কিংবদন্তী এই যে, বিশ্বকর্মা এই মন্দির নির্মাণ করিতে করিতে রাজি অবসান হইলে, তিনি ইহাকে অসম্পূর্ণ অবস্থায় রাখিয়া পরিত্যাগ করিয়া যান । তৎপরে পতিতপাবনের দারুণ মূর্তি । এ সমস্তই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির মধ্যে অবস্থিত আছে ।

অনন্তর, আমরা ভগবতীর প্রসিদ্ধ মন্দির সন্দর্শন করি । ইহা মূলমন্দিরের বায়ুকোণে স্থিত । ইহা বিজয়কেশরীরাজার সময়ের ৯ খৃঃ শতাব্দীর মধ্যভাগে । এই মন্দির খাণ্ডগিরির স্তাণ্ডেষ্ঠোনে নির্মিত হইয়াছে । ইহার গঠনকার্য্যে যথেষ্ট শিল্প-নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে । লেখনী দ্বারা ইহার সৌন্দর্য্য প্রকাশ করা যায় না । এক্রপ কোণলপূর্ণ কার্য্য ভুবনেশ্বরের অনন্তবাসু-

দেবের মন্দিরে, পুরীর নাটমন্দিরে এবং গড়কের সরস্বতী মন্দিরে দৃষ্ট হয়। ইহা দর্শন না করিলে ইহার সৌন্দর্য্য অনুভব করা যায় না। মন্দিরটী দীর্ঘে ১৬০ ফুট, প্রস্থে ৫০ ফুট ও উচ্চে ৫৪ ফুট। ইহার গর্ভগৃহ, ভিতর সারা দীর্ঘ ৩৫ ফুট ও প্রস্থে ৩০ ফুট হইবে। দেবীর নিত্যপূজা হইয়া থাকে, ভোগের বন্দোবস্তে বিশেষ পরিপাট্য নাই।

মূলমন্দিরপ্রাঙ্গণ পূর্ব-পশ্চিমে ৫০০ ফুট ও উত্তর-দক্ষিণে ৪০০ ফুট ; চতুর্দিকে স্তম্ভহং দৃঢ় ৭৥ ফুট প্রশস্ত প্রাচীরে বেষ্টিত। ইহার প্রবেশের সিংহদ্বার পূর্বদিকে অবস্থিত। মূল মন্দিরকে চারি অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে। পূর্বদিক হইতে প্রবেশ করিলে সম্মুখে প্রথমে পূর্বপশ্চিমে ৬৫ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ৫০ ফুট প্রশস্ত বাধান চত্বর। তাহার পর ভোগমণ্ডপ তৎপরে নাটমন্দির, তৎপরে মোহন ও সর্বশেষে মূলস্থান।

ভোগমণ্ডপ দীর্ঘ-প্রস্থে ৫৬ ফুট হইবে। ইহা কমলকেশরী কর্তৃক (৭৯২—৮১১ খৃঃ) নির্মিত হইয়াছে। ইহার পোতাখামাল সাধারণ জমী অপেক্ষা ৩ ফুট উচ্চ। ইহার ছাদ চতুর্ভুজ পিরামিডের স্থায়। এই মণ্ডপে প্রত্যেক দিন তিনবার করিয়া ভোগান্ত্র প্রদত্ত হয়।

ভোগমণ্ডপের পরে নাটমন্দির, শালিনীকেশরীর পাটরাণী কর্তৃক (১০৯৯—১১০৪ খৃঃ অব্দে) ৫২ ফুট দীর্ঘ প্রস্থ ভূখণ্ডের উপর নির্মিত হইয়াছিল। ইহার পোতাখামাল ৩ ফুট উচ্চ ও ছাদ চতুর্ভুজ পিরামিডের স্থায়।

মোহন ও মূলস্থান একত্রে যযাতিকেশরীর সময়ে আরম্ভ হইয়া ললাটেন্দু কেশরীর সময়ে সম্পূর্ণ হয়। মোহনগৃহ পূর্ব-পশ্চিমে ৬৫ ফুট ও উত্তর-দক্ষিণে ৪৫ ফুট ভূখণ্ডের উপর এবং মূল মন্দির ৫৬ ফুট দীর্ঘ প্রস্থ জমীর উপর নির্মিত হইয়াছে। ইহার বহির্ভাগে নানা দেবমূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে, ও ইহাতে

যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ পাইতেছে। মন্দিরের বহির্ভাগস্থ উত্তর দেওয়ালে ভগবতীর, পশ্চিম দিকে কার্তিকের ও দক্ষিণ ভাগে গণেশের মূর্তি খোদিত রহিয়াছে। মূলমন্দিরের শিখর-দেশ ১৬০ ফুট উচ্চ হইবে। অভ্যন্তরে ৮ ফুট ব্যাসের লিঙ্গ, বেদী হইতে ৮ ইঞ্চি উর্দ্ধে আছে। বেদীপীঠ কৃষ্ণ ক্লোরাইট প্রস্তরে নির্মিত। এরূপ স্থল লিঙ্গের আভরণ হইতে পারে না বলিয়া কে বল মাত্র একটী স্বর্ণের উপবীত প্রদত্ত আছে।

দেবের নিত্য উপাসনার ক্রম যথা,—

১। প্রাতঃকালে নিজ্রাভঙ্গের জন্ত হৃদ্ধুভিধ্বনি হইয়া থাকে, তৎকালে ব্রাহ্মণগণ সম্মুখে দর্পণ ধারণ করিয়া আরতি করে।

২। ৬টার সময় মুখপ্রক্ষালনার্থ দস্তকাষ্ঠ প্রদান।

৩। ৭টার সময়* স্নানান্তিষেক। প্রথমে জলদ্বারা, পরে পঞ্চামৃত এবং তদনন্তর পুনর্বার জলদ্বারা স্নান করান হইয়া থাকে।

৪। বস্ত্র পরিধান।

৫। ৮টার সময় বাল্যভোগ। ইহাতে লাজ, নবনীত ও মিষ্টান্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

৬। ১০টার সময় সকালভোগ। ইহাতে খেচরান্ন, পিষ্টক ও মিষ্টান্ন প্রদত্ত হয়।

৭। ১১টার সময় ভোগমণ্ডপে পঞ্চাঙ্গের ভোগ হইয়া থাকে। ইহার সহিত মন্দির মধ্যেও মিষ্টান্ন-ভোগ হইয়া থাকে।

৮। ১২টার সময় ভোগমণ্ডপে মধ্যাহ্নভোগ হইয়া থাকে। ইহাতে অন্ন, ব্যঞ্জন, মাংসপো, সর ও সরবৎ প্রভৃতি প্রদত্ত হয়। মিষ্টান্ন সকল মূল মন্দিরেই বাইয়া থাকে। ভোগান্তে কপূর-লোকের আরতি হয়। তৎপরে দরজা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।

৯। দেব ৪ ঘণ্টা কাল বিশ্রাম করেন। নিজ্রাভঙ্গের জন্ত

৪টার সময় ছন্দুভিক্ষনি হইয়া থাকে ও তৎসহ অর্চক আরতি করে ।

১০। ঐ সময়ে জ্বিলাপি ভোগ প্রদত্ত হইয়া থাকে ।

১১। তৎপরে প্রাতঃকালের ছায় পুনর্কার জলাভিষেক হইয়া থাকে । তৎপরে সন্ধ্যাকালীন শৃঙ্গারবেশ ও ধূপাদি প্রদত্ত হয় । উক্ত শৃঙ্গারবেশ বস্ত্র, চন্দন, বিবদল, তুলসী, ও পুষ্পমালা এবং অস্ত্রাশ্র আভরণ প্রদত্ত হইয়া থাকে ।

১২। সন্ধ্যাভোগ । ইহাতে মতিচূর, গজা, পকড়ান্ন (দধি ও মেবুর সহিত পাত্তাভাত), শুড়, অলাবুর অন্ন, নারিকেল, ও ঘৃত এবং তদন্তে তাবুল প্রদত্ত হইয়া থাকে । ইহার পর আরতি হইয়া থাকে ।

২৩। সন্ধ্যার কিছু পরে পুনর্কার আরতি হইয়া বড় শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে । তাহাতে পীতবর্ণের বস্ত্র ও মানা সৌগন্ধ দ্রব্য প্রদত্ত হয় । ইহার পরেই পকড়ান্ন, ভাজা, পিষ্টক ও মোহনভোগ প্রদত্ত হয় ।

১৪। ইহার ১ ঘণ্টা পরে নিজ গৃহে গোপনভোগ হয় । ইহাতেও পকড়ান্ন ও দধি প্রদত্ত হয় ।

১৫। ইহার পর পুষ্পাঞ্জলি হইয়া থাকে । ইহাতে পঞ্চ পাত্ত, মিষ্টান্ন ও কদলী পরিপূর্ণ করিয়া গৃহ মধ্যস্থ বেদীপীঠোপরি রক্ষিত হয় ।

১৬। তদনন্তর, আরতি ।

১৭। অনন্তর শয়ন । ইহার জন্ত গৃহ মধ্যে খাট, শয্যার উপকরণ, তাবুল, জল ও পুষ্প প্রভৃতি যথাস্থানে রক্ষা করিয়া, পূজারি ব্রাহ্মণ দেবকে সম্বোধন করিয়া কহেন, 'দেবী আপনার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন', এই বলিয়া গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া আইসেন । অনন্তর দেব সমস্ত রাজি গৃহমধ্যে বিশ্রাম করেন ।

ব্রহ্মপুরাণোক্ত পূজাবিধি যথা,—

“ততঃ শস্তোৰ্গৃহং গচ্চেদাগ্ৰতঃ সংযতেজ্জিয়ঃ ।

প্রবিশ্ত পূজয়েৎ পূৰ্ব্বং কৃষ্ণা তত্র প্রদক্ষিণম্ ॥

আগমোক্তেন মন্ত্রেণ বেদোক্তেন চ শঙ্করম্ ।

অদীক্ষিতশ্চ বা দেবান্ মূলমন্ত্রেণ চার্চয়েৎ ॥

সৰ্বপাপবিনিমুক্তো রূপযৌবনগৰ্বিতঃ ।

কুলৈকবংশমুদ্ভূত্য শিবলোকং স গচ্ছতি ॥

পশ্চেদেবং বিরূপাক্ষং দেবীঞ্চ শারদাং শিবাম্ ।

গণচণ্ডং কার্ত্তিকেয়ং গণেশং বৃষভং তথা ॥

কল্পক্রমঞ্চ সাবিত্রীং শিবলোকং স গচ্ছতি ॥”

পূর্বোক্ত বচন প্রমাণে পূজার বিধি থাকিলেও লোকে মন্দির পরিক্রমণ ও দেবদর্শন মাত্রে প্রতিনিবৃত্ত হয়। অর্চকের দাক্ষিণাত্যের দ্বায় কপূরালোকে দেবদর্শন না করাইয়া সাধারণরূপে দেখাইয়া থাকে। যাত্রীরা দেবের অভিষেক বা নামা-র্চনা অতি কম করিয়া থাকেন। পাণ্ডারা ভোগের টাকার জন্তই ব্যস্ত করিয়া থাকে এবং টাকা লইয়া দেবকে ভোগান দিয়া থাকে। পাকশালা নিত্য ভোগের ও ব্যক্তিগণের ভোগের জন্ত ২ অংশে বিভক্ত।

দেবের চতুর্দশ প্রধানযাত্রা ও দ্বাদশ উপযাত্রা হইয়া থাকে।

১। প্রথমাষ্টমী যাত্রা। ইহা মার্গশীর্ষমাসে কৃষ্ণা অষ্টমীতে হইয়া থাকে। এই দিকস ভুবনেশ্বরের ধাতুময়ী ভোগমূর্তি চন্দ্র-শেখরকে রথারোহণে পাপনাশিনী তীর্থে লইয়া বাইয়া তাহার জল দ্বারা অভিষেক করা হয়। তদনন্তর, তাঁহার পূজা হইলে পুনর্ব্বার তাঁহাকে স্বস্থানে আনীত হয়। এই পাপনাশিনী নদী মূল মন্দিরের ৩০০ গজ পশ্চিমে অবস্থিত। যথা,—

“মার্গশীর্ষে কৃষ্ণপক্ষে যদা স্তাৎ প্রথমাষ্টমী ।

তত্র যাত্রা সমুদ্ভিষ্টা দেবদেবেন শব্দুনা ॥

আজ্ঞাং বরুণভূপায় পুরা শত্ৰুঃ প্রদত্তবান্ ।
 সমীপং তব লিঙ্গস্ত যাত্ৰামি প্রথমাষ্টমীম্ ॥
 ততো জ্ঞানং জপো দানমক্ষয়ং পাপনাশনম্ ।
 মার্গশীর্ষে শুভে মাসে যদা স্ত্রাং প্রথমাষ্টমী ॥
 তস্ত্রাং শিবস্ত্র প্রতিমাং নয়েৎ পাপবিনাশিনীম্ ।
 চৰ্চরী-শঙ্খকাহাল-মৃদঙ্গ-মুরজস্বরৈঃ ।
 আসয্য শিবিকায়ান্ত মহোৎসবসমন্বিতম্ ।
 এবং নীত্বা মহাদেবং তত্র বৈ পাপনাশনে ॥
 উক্তৈঃ সলিলৈর্দিবৈশ্চন্দ্রচন্দনমিশ্রিতৈঃ ।
 স্নাপয়েৎ পরমেশানং পূজয়েৎ ভক্তিতঃ শিবে ॥”

২। প্রাবরণষষ্ঠী যাত্রা । ইহা মার্গশীর্ষের শুক্লষষ্ঠীতে নিম্পন্ন হয় । ঐ দিবস ভগবান্ শীতবস্ত্র ধারণ করেন । পঞ্চমীর দিন আধিবাস করিয়া ষষ্ঠীর দিন লিঙ্গকে স্নান ও নূতন বস্ত্র পরিধান করাইতে হয় । তদনন্তর তাঁহার ষোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে । যথা,—

“ইতঃপরং মহেশানি ! শৃণু ষষ্ঠীমহোৎসবম্ ।
 মার্গশুক্লস্ত পঞ্চম্যাং বস্ত্র শুদ্ধং সমাচরেৎ ॥
 দেবাগ্রমণ্ডপে তানি বসনান্তধিবাসয়েৎ ।
 ততঃ প্রভাতসময়ে লিঙ্গং তীর্থজলৈঃ শুভৈঃ ॥
 স্নাপয়িত্বা মহেশানি ! কুর্ব্বীতাথ মহোৎসবম্ ।
 দ্বারাগ্রে পূর্ণকুন্তল ছত্রচামরনিষ্পন্নান্ ॥
 শুভঃ পঞ্চামৃতৈর্দিবৈঃ স্নায়ান্ত ভুবনেশ্বরম্ ॥
 দিবৈর্গোধূমচূর্ণৈস্ত দৃষ্ট্বা দিব্যজটনৈঃ পুনঃ ।
 ততঃশৈদির্দীপ্যবসনৈঃ কুর্ধ্যাৎ প্রাবরণং শিবে ।
 উপচারৈঃ ষোড়শভির্ভক্ত্যা দেবং প্রপূজয়েৎ ॥
 এবং যঃ কুরুতে ভক্ত্যা স কল্পপদমাশ্রুয়াৎ ॥”

৩। পুষ্যাভিষেক যাত্রা । ইহা পৌষমাসের পৌর্ণমাসীতে হইয়া থাকে । ইহাতে চতুর্দশীর রাত্রিতে বিন্দুসরোবর হইতে ১০৮ কলস জল আনিয়া অধিবাস করিতে হয় এবং পর দিন তাহা দ্বারা এবং পঞ্চামৃত দ্বারা ভবানী ও শঙ্করের অভিষেক করিয়া তদনন্তর নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া অষ্টাক্ষর মন্ত্রে তাঁহাদে পূজা করিতে হয় । যথা,—

“চতুর্দশীনিশামধ্যে নবীতৈঃ কলসৈঃ শুভৈঃ ।
 আনয়েৎ তীর্থসলিলং স্থাপয়িত্বাধিবাসয়েৎ ॥
 অরুণোদয়বেলায়াং পুষ্পাণি স্মরভীণি চ ।
 দদ্যাচ্চ সার্বপীং মালাং চন্দনং চাধিবাসয়েৎ ॥
 শুভে লগ্নে ততো দেবি ! লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।
 স্নাত্বা পঞ্চামৃতৈর্দিব্যাঘ্র ঙ্গা বিষম চূর্ণকৈঃ ॥
 ততশ্চ তীর্থসলিলৈর্গন্ধপুষ্পাক্ষতাদিতৈঃ ।
 স্নাপয়েচ্ছোত্রিয়ো বিপ্রো রুদ্রাধ্যায়ং পঠন শুভম্ ॥
 পুনর্জয় জয়েত্যাক্তা পুষ্পৈশ্চ স্নাপয়েদ্বিভূম্ ।
 ততো জ্বাসাদিকং কৃত্বা পূজাকর্ম সমাচরেৎ ॥
 অষ্টাক্ষরেণ মন্ত্রেণ ভবাণীশঙ্করৌ শিবে ।
 সম্পূজ্য পরয়া ভক্ত্যা দত্ত্বা মালাঞ্চ সার্বপীম্ ॥
 ততো বন্দ্যপরেদেতৌ স্তুতদীপম্নোহরৈঃ ॥”

৪। মকরসংক্রান্তি বা স্তুতকঞ্চলযাত্রা । ইহা মকরসংক্রান্তিতে হইয়া থাকে । ইহাতেও পূর্ণ দিবস অধিবাস করিয়া পর দিন সংক্রমণকালে পঞ্চামৃত দ্বারা লিঙ্গাভিষেক করত বিন্দুসরোবরের ১০৮ কলস জলে স্নান করাইয়া নূতন শাত বস্ত্র পরিধান পূজা ও নবান্নভোজন করান হইয়া থাকে । যথা,—

“শুণু দেবি মহাপুণ্যং দেবস্ত স্তুতকঞ্চলম্ ।
 যদা সংক্রমতে ভাহুর্মকরং স্তুতকঞ্চলম্ ॥
 তত্র কুর্যাৎ বিভোলিঙ্গে মহোৎসবসমুদ্রিতম্ ।

দিব্যানি গব্যসপীংষি পূর্কীহু চাধিবাসয়েৎ ॥
 ততঃ সংক্রমণে কালে লিঙ্গং পঞ্চামৃতৈঃ শুভৈঃ ।
 স্নাত্বা তু সংস্কৃতং ত্রব্যং দদ্যাৎ তদঘৃতকঞ্চলম্ ॥
 ততো গন্ধং স্পৃশ্যগ্নি দত্ত্বা বৈ পূজয়েচ্ছিবম্ ।
 এবং যঃ কুরুতে দেবি লিঙ্গঞ্চ ঘৃতকঞ্চলম্ ॥
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো ভবৎ স শিবমাবিশেৎ ॥”

৫। মাঘসপ্তমী যাত্রা। ইহা মাঘ মাসে শুক্ল সপ্তমীতে হইয়া থাকে। সেই দিবস ভোগমূর্তি চত্ৰশেখর, শিবিকারোহণে অতি সমারোহে ভাস্করেশ্বরের মন্দিরে গমন করিয়া স্নানাদি করণানন্তর পূজাগ্রহণ ও তিলপিষ্টক-ভোগাদি গ্রহণ করিয়া অপরারুে প্রত্যাবৃত্ত হন। যথা,—

“শৃগুক্ষাধাঘনাশায় যাত্রা বৈ মাঘসপ্তমীম্ ।
 তস্তা দর্শনমাত্রেণ সূর্য্যালোকং ব্রজেত্তর ॥
 সংস্থাপ্য শিবিকায়ান্ত দেবং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।
 ছত্রচামরবাদ্যাদৈর্নয়ন্তঃ ভাস্করেশ্বরম্ ॥
 তত্র গন্ধাদিভিঃ পূজ্য নৈবেদ্যং তিলযাককম্ ।
 দত্ত্বা তু প্রার্থয়েল্লিঙ্গং পূর্বোক্তবিধিনাথিকে ॥”

৬। শিবরাত্রি যাত্রা। ইহা ফাল্গুন মাসে কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস শত সহস্র বিষ্ণুদল হরিহরের মস্তকে প্রদত্ত হইয়া যথাশাস্ত্র শিবরাত্রি ত্রত পূজা হইয়া থাকে।

“শিবরাত্রিত্রতং নাম্না সৰ্ব্বত্র বিদিতং শিবে ।

সৰ্ব্বপাপমুত্তমতুলং সৰ্ব্বপুণ্যবিবৰ্দ্ধনম্ ॥

পূজান্ত ভুবনেশস্ত যামে যামে চ কারয়েৎ ।

ছত্কেন দধিনা চৈব সর্পিষা মধুনা তথা ॥

থণ্ডেন চৈব দেবেশি মহাস্নানঞ্চ কারয়েৎ ।

ক্ষীরেণ পুষ্কযং বক্তুমঘোরং দধিনা তথা ।

সদ্যোজাতং স্তুতেনৈব মধুনা বাসমেব চ ।

খণ্ডেনৈশানমাস্তত্ত্ব জাপ্য লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥
 দ্বাত্রিংশত্তিরুপচারৈর্যোগে যোগে মহেশ্বরম্ ।
 বৃষ্টিঞ্চ বৈষ্ণবজ্ঞানাং কারয়েন্নিকমূর্দ্ধনি ॥
 মহাবন্দ্যাপনাং কুৰ্য্যাদ্বিষবৃক্ষাদিভিঃ শিবে ।
 এবং যঃ কুরুতে বিধান্ যাত্রাং বৈ শিবরাত্রিকাম্ ।
 সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তো ঐবং হি শিবমাবিশেৎ ॥”

৭। অশোকাষ্টমী যাত্রা । ইহা চৈত্রমাসের শুক্ল অষ্টমীতে হইয়া থাকে । ঐ দিবস ভোগমূর্ত্তি চন্দ্রশেখর, রথে আরোহণ করিয়া অর্ধক্রোশ বায়ুকোণে রামেশ্বরের আলয়ে গমন করেন ও তথায় ইন্দ্রদ্রাব্যের পাটরাণী গুণ্ডিচার ভবনে ৫ দিন থাকেন । এই যাত্রা পুরীর রথযাত্রার সদৃশ । প্রত্যাগমন কালে, দুর্গার মূর্ত্তি দেবালয় চত্বরের ঈশানকোণে থাকিয়া দেবকে আহ্বান করিয়া লনেন । রথটীর পরিমাণ দীর্ঘ প্রস্থে ১৬ হস্ত ও উচ্চ ২১ হস্ত । উহা ৪টা চক্রের উপর অবস্থিত ও উহার চারিটা ঘোটক । ইহার স্বজায় ত্রিশূল ও বৃষভ অঙ্কিত থাকে । যথা,—

“রথং তৈঃ কারয়েৎ শুভ্রং চতুশ্চক্রং মনোহরম্ ।

একবিশোৎকরোচ্ছ্রায়ং বোড়শোৎকরমণ্ডলম্ ॥

চতুস্তোরণসংযুক্তং সুবর্ণকলসাম্বিতম্ ॥

সৌরভেয়ধ্বজতৈব ত্রিশূলপরিশোভিতম্ ॥

চতুরশ্বসমায়ুক্তং ব্রহ্মসারথিমুক্তমম্ ।

দিব্যসিংহাসনতৈব কুৰ্য্যাদেবং রথোত্তমম্ ॥”

৮। দমনভঞ্জিকা যাত্রা । ইহা চৈত্রমাসের শুক্লচতুর্দশীতে হইয়া থাকে । ঐ দিবস চন্দ্রশেখর অনন্ত বাসুদেবের ভোগমূর্ত্তির সহিত বিন্দুসরোবরের পূর্ব্বে ভাগে তীর্থেষ্মরে গমন করিয়া দমনকের মালা পরিধান করেন । যথা,—

“ইতি প্রার্থ্য পরমেশ্বরং পূজ্যোত্তমপ্রতীক্ষয়া সার্কিং শিবি-
 কায়াং নিবেশ্য শনৈঃ শনৈস্তীর্থেষ্মরোদ্যানং নীত্ব তত্র পর্য্য-

কোপরি স্থাপয়েৎ । ততঃ শ্রোত্রিয়ো দ্বিজঃ পাদৌ প্রক্ষালা পঞ্চ-
ব্রহ্মমন্ত্রৈর্দমনকপত্রাণি ছিন্দ্যাৎ । ততস্তানি পত্রাণি মালাং কৃত্বা
পরমেরস্তাগ্রে স্থাপয়েৎ । ততঃ শিবং ষোড়শোপচারৈঃ সম্পূজ্য
দমনকমালাং সংস্কৃত্য বাদ্যাদিমঙ্গলং কুর্ক্বানু পরমেশ্বরশিরসি
দদ্যাৎ ॥”

৯। চন্দনযাত্রা । ইহা বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়ায় হয় ।
ঐ দিবস হইতে চন্দ্রশেখর চন্দন-শৃঙ্গারে বিভূষিত হইয়া দ্বাবিংশতি
দিবস পর্য্যন্ত রজনীতে বিন্দুমাগর গমন করিয়া জল-
ক্রীড়া করিয়া থাকেন । তৎকালে বারবিলাসিনীগণ নৃত্য
করিতে থাকে । সাগরস্বরূপে যবদির মিষ্টান্ন ভোগ হইয়া
থাকে । যথা,—

“বৈশাখে গুরুপক্ষে তু তৃতীয়ায়াং জনার্দনঃ ।
যবানুৎপাদয়ামাস যুগধারকবানু কৃতম্ ॥
ব্রহ্মলোকাং ত্রিপথগাং পৃথিব্যামবতারয়ৎ ।
তস্তাং কার্যো যবৈর্হোমো যবৈর্বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ।
যবানু দদ্যাদ্ভিজ্জাতিভ্যঃ প্রযতঃ প্রাশয়েদ্ভিজ্জানু ॥
পূজয়েৎ শঙ্করং গঙ্গাং কৈলাসং তুহিনাচলম্ ।
ভগীরথঞ্চ নৃপতিং সাগরাণাং সুধাবহম্ ॥
স্নানং দানং তপঃশ্রাদ্ধং জপহোমাদিকঞ্চ যৎ ।
শ্রদ্ধয়া ক্রিয়তে যত্তু তদনস্তায় কল্যাতে ॥”

১০। পরশুরামাষ্টমী যাত্রা । ইহা আষাঢ়মাসের শুক্লাষ্টমীতে
হইয়া থাকে । এই দিবস চন্দ্রশেখরকে বিমানে আরোহণ
করাইয়া পরশুরামেশ্বর মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয় । তথায় পুষ্প-
মালা ও চন্দন শৃঙ্গার হইয়া থাকে তৎকালে বারবিলাসিনীগণ
নৃত্য করিয়া থাকে ।

“যাত্রামাষাঢ়শুক্লায়ামষ্টম্যাং শৃণু পার্শ্বতী ।

পূর্ব্ববৎ শিবিকায়ান্ত স্থাপয়িত্বা মহেশ্বরম্ ॥

ভক্ত্যা তু পরয়া প্রাতর্ময়েৎ রামেশ্বরং প্রতি ।

নীত্বা তত্র মহান্নানং মধুনা কারয়েচ্ছিবম্ ॥

উপহারৈস্তূপহারৈঃ পুজয়েৎ ভক্তিতৎপরঃ ॥”

১১। শয়নচতুর্দশী যাত্রা। ইহা আষাঢ়মাসে চতুর্দশীতে হইয়া থাকে। ঐদিবস শিবপার্বতীর স্বর্ণময়ীমূর্তিকে একত্রে ৪ মাস পর্য্যন্ত শয়ন করান হয়। ইহা বৈষ্ণবদিগের শয়ন একাদশীর স্তায়। যথা,—

“ত্বং সর্বজনকশাসি ত্বং সর্বজননীত্যসি ।

উভয়োদর্শনাদেতে লোকাঃ পূতা ভবন্তু হি ॥

ত্বমেব জগতাং অষ্টা ব্রহ্মসাবিত্রিরূপতঃ ।

লক্ষ্মীবিষ্ণুস্বরূপেণ পালকোহসি মহেশ্বর ॥

শিবোমারূপযোগেন মুক্তিদোহত্র নৃণাং কিল ।

শয়নং কুরু ভো শম্ভো পল্যাক্ষেহস্মিন্ সহোময়া ॥

সুপ্তে স্বয়ি জগন্নাথ জনাঃ সর্বো তু নিশ্চলাঃ ।

ভবিষ্যক্তি কৃতার্থাশ্চ দর্শনাত্তব শঙ্কর ॥”

১২। পবিত্রারোপণ যাত্রা। ইহা শ্রাবণ মাসের শুক্ল-চতুর্দশীতে হইয়া থাকে। সেই দিবস বিগ্রহমূর্তির জলাভিষেকের পর নূতন বস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত গ্রহণ করান হইয়া থাকে। এই দিবস দাক্ষিণাত্যের প্রত্যেক ব্রাহ্মণে প্রাতে জ্ঞান করিয়া নূতনবস্ত্র ও যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া থাকে।

১৩। কৃতাস্ত-দ্বিতীয়া বা যম-দ্বিতীয়া যাত্রা। ইহা কার্তিক মাসে শুক্ল দ্বিতীয়াতে হইয়া থাকে। ঐদিবস চন্দ্রশেখর শিবিকারোহণে যমেশ্বরের মন্দিরে গমন করেন। এই স্থানে তাঁহার পূজা ও নানাবিধ ভোগ হইয়া থাকে ও উৎসব উপলক্ষে বার-বিলাসিনীগণের নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

“যাত্রাং যমদ্বিতীয়ায়াং শৃণুষ্যধিনাশিনীম্ ।

যন্তা দর্শনমাত্রেণ যমদণ্ডো ন বাধতে ॥

পূর্ববচ্চ সমারোপ্য শিবিকায়াঃ মহেশ্বরম্ ।

নয়েদ্যমেশ্বরং দেবি ! শঙ্খং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ॥

যমেশাখ্যানবিধিনা পূজয়েত্তত্র শঙ্করম্ ।

পূর্ববচ্চ নয়েচ্ছঙ্খং স্বগৃহং কিল পার্শ্বতি ॥”

১৫। উত্থানচতুর্দশী। ইহা কার্তিক মাসের শুক্ল চতুর্দশীতে হয়। ঐ দিবস সূর্যবর্ণময় মূর্তিধর ৪ মাসের পর শয্যা হইতে উত্থিত হন। তৎকালে দুর্ভুজি ধ্বনি ও আরতি করা হইয়া থাকে। অনন্তর, জলাভিষেক নূতনবস্ত্র পরিধান ও ভোগাদি প্রদান করা হয়। যথা,—

“কার্তিকশ্রু সিতে পক্ষে চতুর্দশাঃ মহেশ্বরি ।

শস্তোত্রখাপনং কুর্ধ্যাৎ ত্বয়া সহ নগেন্দ্রজে ॥

উৎসবং পূর্ববৎ কৃত্বা শঙ্খভেরিবরাদিভিঃ ।

উদঘাটয়েৎ কপাটস্ত ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥

নমস্তেহস্ত মহাদেব নমস্তে গিরিকান্তকে ।

সুবাস্তুতিষ্ঠতং চাদ্যাহুগ্রহং কুরুতং নৃণাম্ ॥

ইত্যুক্ত্বা আনয়েদেবং দেবীং ত্রিভুবনেশ্বরে ॥”

উপযাত্রা ।

১। ধনুঃসংক্রান্তি। ইহা ধনুঃসংক্রান্তির দিন হইয়া থাকে। ঐ দিবস দেবকে তিলের লড্ডুক প্রদত্ত হয়। এ প্রদেশে এই দিবস সকলেই তিলের লড্ডুক ব্যবহার করিয়া থাকে।

২। বসন্তপঞ্চমী। ইহা মাঘ মাসের শুক্ল পঞ্চমীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস চন্দ্রশেখরমূর্তি দেবালয়ের পূর্ব দিকে আশ্রয় কাননে নীত হয়। তৎকালে তথায় নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

৩। তৈমী একাদশী। মাঘ মাসের শুক্ল একাদশীতে হয়। ঐ দিবস চন্দ্রশেখর শিবিকায়োগে ভীমেশ্বরে গমন করেন। তথায় নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে।

৪। কপিল যাত্রা । সৌর কালগুনের প্রথম রবিবারে চন্দ্রশেখর দেবালয়ের জ্ঞান কোণে অর্ধ ক্রোশের উপর কপিলেশ্বরের মন্দিরে নীত হন । তৎকালে তথায় নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে ।

৫। দোলযাত্রা । ইহার কালগুন মাসে শুক্ল দশমী হইতে ৬ দিবস পর্য্যন্ত, হরিহর মূর্তিকে বিমানে আরোহণ করাইয়া নগরের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করান হয় । তৎকালে নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে । পূর্ণিমার দিবস উত্তর দিকে দোলমঞ্চে দোল যাত্রা এবং ফলগুৎসব হইয়া থাকে ।

৬। নবপত্রিকা । ইহা চৈত্র মাসের শুক্ল সপ্তমী হইতে নবমী পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । ঐ দিবস বাসন্তী পূজার ঞ্চার ভুবনেশ্বরীর পূজা হইয়া থাকে ।

৭। শীতল যজ্ঞী । ইহা জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্ল যজ্ঞীতে হইয়া থাকে । ঐ দিবস চন্দ্রশেখর মূর্তি কেশবরেশ্বরে যাইয়া গৌরীদেবীকে বিবাহ করিয়া থাকেন ।

৮। জন্মাষ্টমী । ইহার ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ অষ্টমীতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মোপলক্ষে দেবের উৎসব হইয়া থাকে ।

৯। গণেশচতুর্থী । ইহা ভাদ্রমাসের শুক্লচতুর্থীতে হয় । ঐদিবস গণেশের জন্মোপলক্ষে উৎসব হইয়া থাকে । এ প্রদেশে ঐ দিবস প্রত্যেকের বাটীতে গণেশের পূজা হইয়া থাকে ।

১০। বোড়শদিনপর্ক । ইহা আশ্বিনমাসের কৃষ্ণ অষ্টমী হইতে শুক্লাষ্টমী পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । প্রত্যেক দিন ভুবনেশ্বরের পূজা ও নৃত্যগীতাদি হইয়া থাকে । শেষ দিবস চন্দ্রশেখরের মূর্তিকে বিমানে লইয়া বিন্দুসরোবরে লইয়া যাওয়া হইয়া থাকে । ইহা প্রায় বঙ্গীয় জর্গোৎসবের তুল্য ।

১১। দশরা বা বিজয়াদশমী । ইহা আশ্বিন মাসের দশমীর দিন হয় । ঐদিবস চন্দ্রশেখর মূর্তি কালিকাদেবীর মন্দিরে নীত

হয়। তথায় সমস্ত পাঁচক ও খণ্ডায়ং সদ্যেরা একত্রে মিলিত হইয়া আপন আপন ধৰ্ম্মগাদি চালনাপূর্ব্বক বীরজ্ঞ প্রকাশ করত জীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে।

১২। কুমারাষ্টমী। ইহা আশ্বিন মাসের কোজাগর পূর্ণিমায় হয়। ঐদিবস দেবালয়ের পশ্চিম দেওয়ালে যে কান্তিক মূর্ত্তি আছে তাহার পূজা হইয়া থাকে।

প্রত্যেক যাত্রাতেই যথেষ্ট পরিমাণে ভোগান্ন প্রস্তুত হয় এবং ভোগান্তে তাহা বিক্রয় হইয়া থাকে। অনেকেই তাহা ক্রয় করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকেন। এখানে ও পুরীর ত্রায় অন্ন প্রসাদ সকলবর্ণেরই গ্রহণীয়, : ইহা উচ্ছিষ্ট বলিয়া ঘৃণাই হয় না।

ভুবনেশ্বর সন্দর্শনানন্তর যথাক্রমে একটা গৃহমধ্যে দোল-গোবিন্দ এবং কুঞ্জিনী, অপর গৃহে চন্দ্রশেখর, পার্ব্বতী ও বাসুদেব, অন্য স্থানে পঞ্চবক্ত্র, তদনন্তর রঘুনাথ ও চন্দ্রসূর্য্য মূর্ত্তি সন্দর্শন করি। পূজার সময় অগ্রে চন্দ্র সূর্য্যের পূজা হইয়া পরে অন্ত্যান্ত মূর্ত্তির পূজা হইয়া থাকে। অনন্তর, আমরা নাটমন্দিরের উত্তর দিকের তৃতীয় দরজার ধারে একটা ক্ষুদ্র বৃষভ মূর্ত্তি দর্শন করি। গৃহের পোতা থামাল সাধারণ চত্বর হইতে ২ ফুট নিম্নে হইবে। বৃষভটী শয়নাবস্থায় রহিয়াছে, উহা ৫ ফুট উচ্চ হইবে। উহা ধূসর বর্ণের সেগুঠোন হইতে ক্ষোদিত হইয়াছে ; উহার গঠন প্রণালীতে শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা প্রকাশিত হইয়াছে। এই বৃষভ ভুবনেশ্বরের বাহন ও দ্বারপাল বলিয়া, প্রত্যেক যাত্রীই তাহার পূজাদি করিয়া থাকে।

অনন্তর, আমরা বৃষভের পার্শ্বে লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তিযুগল দর্শন করি। ইহা নীলবর্ণের শীলাখণ্ড হইতে ক্ষোদিত। ইহার অবয়ব ৩ ফুটের উপর না হইলেও শিল্পী প্রত্যেক অঙ্গের আভরণ গুলি আতি স্পষ্ট করিয়া কর্তন করিয়াছে। এমন কি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

অঙ্গুলিতে অঙ্গুরিগুলিও স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইতেছে। আক্ষেপের বিষয় এই যে, কালাপাহাড়ের দেবদেবে পতিত হইয়া ইহাও হীনাক হইয়াছে। ইহার প্রকৃত পূজা না হইলেও প্রত্যেক যাত্রীকে ইহা দেখান হইয়া থাকে।

অনন্তর, আমরা একাত্মেশ্বর সন্দর্শন করি। ইহা মূল মন্দিরের উত্তর দিকে একটি ক্ষুদ্র পুরাতন দেবালয়ে রহিয়াছে। পাণ্ডার নিকট হইতে শুনিলাম ইহাই আদ্য লিঙ্গ ; অতএব বোধ হয় ইহা যযাতি কেশরীর সময় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। এই মন্দিরের দেওয়ালে লোনা লাগিয়াছে ; সম্প্রতি কোন ব্যক্তি দরজার উপরিস্থিত নবগ্রহ মূর্তিগুলি পঙ্কের কার্যে স্পষ্ট করিয়া দিয়াছে। লোকের বিশ্বাস এই যে, ব্রত লইয়া এই দেবের উপাসনা করিলে দেবপ্রসাদে উৎকট পীড়া হইতেও আরোগ্য লাভ করিতে পারা যায়। এই মন্দিরের সন্নিকটে এক খণ্ড প্রস্তরস্তম্ভে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সহস্র লিঙ্গ অঙ্কিত রহিয়াছে, ইহা সহস্রলিঙ্গ নামে বিখ্যাত। এইস্থানে নানাবিধ দেবমূর্তি রহিয়াছে তৎসমুদয়ের নাম সমগ্রভাবে জানিতে পারি নাই।

অনন্তর, আমরা একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে শিখিবাহন মূর্তি সন্দর্শন করি। এতাবৎ কাল যে সমস্ত বিগ্রহ দর্শন করিলাম তৎসমুদয় মূল মন্দিরের প্রাঙ্গণে অবস্থিত। অনন্তর, আমরা পূর্ব সিংহদ্বার দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া তাহার পুরোভাগে একটি ক্ষুদ্র আরাম মধ্যে, সমচতুষ্কোণ, সেওষ্টোনে বাঁধান সোপানবিশিষ্ট সহস্রলিঙ্গ-সরোবর বা দেবীপাদহরা সরোবর সন্দর্শন করি। ইহার চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ৬ ফুট উচ্চের মন্দিরে ১০৮ লিঙ্গ রহিয়াছে। ইহাদের নিত্য পূজা হয় কি না সন্দেহ। সহস্র শব্দ বহুসংখ্যা বাচক মাত্র, এজন্য ১০৮টী মাত্র লিঙ্গ থাকিলেও সহস্র লিঙ্গ সরোবর বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। দেবীপাদহরা সম্বন্ধে শিব-পুরাণোক্ত বিবরণ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। দেবী গোপালিনী-

বেশে কীর্তি ও বাস নামক অশ্বর দ্বয়ের স্বন্ধে চড়িয়া পদভরে তাহাদিগকে বিনাশ করেন । সেই জন্ত এই স্থান বসিরা বাও-
য়ায় সরোবরের উৎপত্তি হইয়াছে । কেহ কেহ কহিয়াছেন,
বিন্দু সরোবরই উক্ত কারণে হইয়াছিল ; কিন্তু, তাহা যে প্রকৃত
নহে ইহা পরে দর্শিত হইবে । দেবীপাদহরা একটা পুণ্যতীর্থ ।
বথা,—

“তন্মাদ্বিন্দুহুদে স্নাত্বা দ্রষ্টব্যো পুরুষোত্তমঃ ।

দেবীপাদহরা চৈব দ্রষ্টব্য। সাবধানতঃ ॥”

অনন্তর, আমরা বিন্দু সরোবর সন্দর্শনে আসিলাম । ইহার
অপর নাম গোসাগর বা বিন্দুসাগর । পদ্মপুরাণে নমস্কার মন্ত্রে
দৃষ্ট হয় যে,

“বিন্দুং বিন্দুং সমাহৃত্য নিশ্চিত্ত্বং পিণাকিনা ।

বিকীর্ণং হর মে সর্বং বিন্দুসাগর ! তে নমঃ ॥

স্নাত্বা তত্র চ বো মর্ত্যো দৃষ্ট্বা ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।

জন্মজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥”

হে বিন্দুসাগর ! মহাদেব সকলতীর্থের বিন্দু বিন্দু সারসংগ্রহ
করিয়া তোমার নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন । আমি স্নান করিয়া
নোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি আমার সমস্ত পাপ নষ্ট কর ।
যে ব্যক্তি তথায় (বিন্দুসরোবরে) স্নান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরকে
দর্শন করে, তাহার জন্মজন্মকৃত পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া
যায় । তথাচ একান্ত পুরাণে ।

“ততো দেবঃ স্বয়ং কৃত্ত জৈশ্বরঃ প্রভুরবারঃ ।

আত্মযোগং সমাহার্য আভ্যাসিদ্ধিং চকার হ ॥

জিহ্মদেহত্বরে বাহে লিঙ্গস্তোত্ররতোহধিকে ।

শরশ্চ স্বয়ং বীৰ্য্যাং শৈলাং পামাগমুৎখনং ॥”

তদনন্তর, হে অধিকে ! স্বয়ং কৃত্ত জৈশ্বর আত্মযোগ অব-
লম্বন করিয়া মূললিঙ্গের উত্তর ভাগে প্রাঙ্গণের বহির্ভাগে

ত্রিংশৎ ধেমুর অস্তরে স্বতেজে পর্কিত হইতে পাষণধণ্ড খনন করিয়া বিন্দুসরোবর নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

শিবপুরাণে দৃষ্ট হয় ।

“ইতি গোপালিনীবাচ্যঃ শ্রদ্ধা ত্রিভুবনেশ্বরঃ ।

তীক্ষ্ণাশ্রোণ ত্রিশূলেন শৈলাৎ পাষণমুৎখনৎ ॥

তৎক্ষণাৎ তত্র বিন্দুনি তীর্থানাং শুভভূম্নৈ ।

কপূরকম্বুকীরাতকুন্দেন্দুধবলানি চ ॥”

ত্রিভুবনেশ্বর গোপালিনীর সেই বাচ্য শ্রবণ করিয়াই তীক্ষ্ণ ত্রিশূলাশ্রোণা শৈল হইতে পাষণধণ্ড উৎক্লিষ্ট করিলেন । মুনিবর ! তৎক্ষণাৎ তথায় সমস্ত তীর্থের বিন্দু (সারভাগ) আসিয়া উপস্থিত হইল । তাহাদের বর্ণ কপূর হৃৎক, কুন্দপুষ্প ও চক্রেয় ভায় শুক্লবর্ণ (অর্থাৎ সমস্ত তীর্থবিন্দুই সমুদ্রগুণবিশিষ্ট)

এই বিন্দুসরোবরের উত্তর-দক্ষিণ প্রায় ১৩০০ ফুট, ও পূর্ব-পশ্চিম ৭৮০ ফুট । ইহার গভীরতা ১৬ ফুটের কম নহে । ইহার পূর্বদিক্ মনিকর্ণিকা, দক্ষিণদিক্ ত্রিশূর, পশ্চিম বিশ্রাম, ও উত্তরদিক্ গোদাবরী বলিয়া কথিত হয় । একসময়ে ইহার চতুর্দিক্ প্রস্তর সোপানে সুশোভিত ছিল । এক্ষণে দক্ষিণদিক, ও পূর্বপশ্চিমের অর্দ্ধেক, ও উত্তরদিকে কয়েকফুট মাত্র বর্তমান আছে, অপর সমস্ত নষ্ট হইয়াছে । ইহার চতুর্দিকে অনেক গুলি আশ্রয়স্থল রহিয়াছে । সরোবর মব্যো দীর্ঘে প্রায় ১১০ ফুট, প্রস্থে প্রায় ১০০ ফুট পরিমিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, এবং ইহার ঈশানকোণে একটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে । মন্দিরের সম্মুখে পাকাচত্বরের মধ্যস্থলে একটি জলের ফোয়ারা রহিয়াছে । যাত্রার সময় বাজুদেবের ভোগমূর্তিকে তাহার সন্নিহিতে রাখিয়া, কোন ব্রাহ্মণ ফোয়ারার ধারায়ুখে অঙ্কুর দিয়া, ধারাকে এক্রপ ভাবে বক্র করিয়া দেয় যে, তাহা দেবের মস্তকোপরি পতিত হয় । এই ব্যাপারকে সাধারণ লোকে আশ্চর্য্যকর বলিয়া

বিবেচনা করে। ধারা-বন্ধ করিবার জন্ত কোনও চাবি (প্লগ্) নাই, এজন্ত এক টুকরা বস্ত্রখণ্ড দ্বারা তাহা বন্ধ করিয়া রাখে। এই সরোবরে যথেষ্ট মকর থাকিলেও স্নানকারীদিগকে এপর্যন্ত আক্রমণ করে নাই; অনেক বালকেই সর্বদা জলক্রীড়া করিয়া থাকে। লোকের দৃঢ় বিশ্বাস যে, ঈশ্বরের মহিমায় মকরেরাও মনুষ্যহিংসা পরিত্যাগ করিয়াছে। এই সরোবরগর্ভে কয়েটি ফোয়ারা আছে, তাহা হইতেই সর্বদা জল উদ্ভূত হইতেছে। সর্বদা নূতন জল উখিত হইলেও জলের বর্ণ সবুজ এবং তাহাতে যথেষ্ট কীটাণু দৃষ্ট হইয়া থাকে; এক ঘড়া জল নির্সাতদেশে রাখিয়া তাহাতে দুই একটা পুষ্প ফেলিলে পুষ্পটি অনেকক্ষণ পর্যন্ত ঘুরিতে থাকে, সাধারণ যাত্রিগণ তাহাকে দেবমহিমা বলিয়া বিবেচনা করে; বস্তুত, জলস্থ কীটাণুগণ তাহার আবর্তন করিয়া থাকে। এই সরোবরের অগ্নিকোণ শঙ্করবাপী নামে খ্যাত, এতৎসম্বন্ধে শিবপুরাণে বামদেবর্ষি বাক্য। যথা,—

“তটৈকো বাপিকাং তণ্ডে ! শঙ্করো নির্মমে মুদা।

নান্না শঙ্করবাপীতি প্রথিতা সচরাচরে ॥”

এই বিন্দুসরোবর পুণ্যতীর্থ। ইহাতে স্নান, তর্পণ ও পিণ্ড-দান করিতে হয়। যথা, একাম্রপুরাণে।

“অয়নে বিষুবে দ্বৈ চ ন্নাত্তা ভক্ত্যা জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সর্বপাপাধ্বিমুচ্যেতঃ স্নানাস্নানকৃতাদপি ॥

রবিসংক্রমণে চৈব ন্নাত্তা পিণ্ডোদকঞ্চ যে।

প্রকূর্ষন্তি নরা ভক্ত্যা তে যান্তি রবিমণ্ডলম্ ॥

গ্রহোপরাগসময়ে ত্বয়নে চন্দ্রস্বর্ঘ্যয়োঃ।

পুণ্যোহহনি স বিজ্ঞেয়ঃ সর্বপাপভয়াপহঃ ॥

চতুর্দশাস্ত কৃষ্ণায়াং যঃ স্নাত্তি বিমলে হৃদে।

স যাত্তি শিবসালোক্যং কৃত্তিবাসপ্রসাদতঃ ॥

• শুক্লাষ্টম্যাস্ত যো ভক্ত্যা মাসি মার্গশিরাদিকে।

অতিরাত্রস্ত যজ্ঞস্ত ফলং সমধিগচ্ছতি ॥
 চতুর্দশাং নিমজ্জেদযঃ সংবৎসরসমাহিতঃ ।
 স যাতি পরমং স্থানং যত্র হৈমবতীপতিঃ ॥
 জ্যেষ্ঠপুঙ্করমাসাদ্য সেবয়েৎ শতশারদম্ ।
 বিন্দুভবে সৰুৎ স্নাতুস্তূল্যমাহর্ননৌষিণঃ ॥
 কুরুক্ষেত্রে চতুর্ভিষ্ত গ্রহগৈশ্চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।
 বিন্দুভবে সৰুৎ স্নাতুস্তূল্যমাহর্ননৌষিণঃ ॥
 বারাগস্তাং তপস্তপ্তং যুগসপ্তচতুষ্টয়ম্ ।
 বিন্দুভবে সৰুৎ স্নাতুঃ সমমেব ন সংশয়ঃ ॥
 গঙ্গাধারে প্রয়াগে বা গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।
 দশসাংবৎসরীং যাত্রাং যৎ ফলং সমুদাহৃতম্ ॥
 বিন্দুভবে সৰুৎ স্নাত্বা সমাসাদ্য মহেশ্বরম্ ।
 তৎফলং সমবাপ্নোতি কীর্ত্তিবাসপ্রসাদতঃ ॥
 যথেষ্টং পিবতে যন্ত বিন্দুভবজলং শুভম্ ।
 যাবৎ ভাস্করপর্য্যন্তং স । শবৎস গচ্ছতি ॥”

উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, মহাবিশুব ও জলবিশুব সংক্রান্তিতে ভক্তিপূর্ব্বক ইহাতে স্নান করিলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত সমস্ত পাপই নষ্ট হইয়া যায় । যে ব্যক্তি রবিসংক্রান্তিতে এই স্থানে ভক্তি-পূর্ব্বক স্নান করিয়া পিণ্ডাদি দান করে, তাহার। সূর্য্যমণ্ডলে বাস করিয়া থাকে । চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ সময়ে, পুণ্যাহ্নে এবং কুরু-চতুর্দশীতে যে ব্যক্তি উহাতে স্নান করে, সে শিবপ্রসাদে শিব-লোকে গমন করিয়া থাকে । মার্গশীর্ষ মাস হইতে যে, প্রাতঃ শুক্ল অষ্টমীতে ইহাতে স্নান করে, সে ব্যক্তি অতিরাত্র যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি সংবৎ হইয়া বৎসরাবধি প্রতি চতুর্দশীতে ইহাতে স্নান করে, সে মহাদেবের সালোক্য লাভ করিয়া থাকে । মুনিগণ কহিয়াছেন শত বৎসর পর্য্যন্ত জ্যেষ্ঠ পুঙ্করাতে স্নান করিলে যে ফল হইয়া থাকে, বিন্দুনরোবরে

একবার মাত্র স্নান করিলে সেই ফল হইয়া থাকে । তাঁহার আরও কহেন যে, চন্দ্র সূর্যাগ্রহণকালে উপয্যুপরি চারি বার কুরুক্ষেত্রতীর্থে স্নান করিলে যে ফল লাভ হয়, বিন্দুসরোসরে একবার মাত্র স্নান করিলে তাহাই লাভ হইয়া থাকে । অষ্টাবিংশতি যুগ ব্যাপিয়া বারাণসীতে তপস্বী করিলে, গঙ্গা-দ্বারে প্রয়াগে ও গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ক্রমাগত দশবৎসর বাত্রা করিলে যে ফল উদাহৃত হইয়াছে, বিন্দুসরোবরে একবার মাত্র স্নান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরের পূজা করিলে, কুত্তিবাসের প্রসাদে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ।

বিন্দুসরোবরে স্নান, তর্পণ ও পিণ্ডদানাদি সম্বন্ধে পুরুষোত্তমতত্ত্বধৃত-ব্রহ্মপুরাণ-বচন । যথা,—

“তীর্থং বিন্দুসরো নাম তস্মিন্ ক্লেত্রে দ্বিজোত্তমাঃ ।

দেবানুধীন্ মনুয্যাংশ্চ পিতৃন্ সন্তুর্পয়েন্ততঃ ॥

তিলোদকেম বিধিনা নামগোত্রবিধানবিৎ ।

স্নাত্ত্বৈব বিধিবস্তত্র গোহস্বমেধফলং লভেৎ ॥

পিণ্ডং যে সংপ্রযচ্ছস্তি পিতৃভ্যঃ সরসস্তটে ।

পিতৃণামক্ষয়াং তৃপ্তিঃ তে কুর্কন্তি ন সংশয়ঃ ॥”

হে দ্বিজোত্তমগণ ! সেই একাত্তরকাননে বিন্দুসর নামে পুণ্য-তীর্থ আছে, তথায় মনুয্য বিধিবৎ স্নান করিলে অশ্বমেধের ফল লাভ করিবে ; এবং মনুয্য, দেব-ঋষি ও পিতৃদিগের উদ্দেশে নাম গোত্র বিধিবৎ উচ্চারণ করিয়া তিলদ্বারা তর্পণ করিবে । সেই সরোবরতটে যে মনুয্য পিতৃগণের উদ্দেশে পিণ্ডপ্রদান করে, সে পিতৃগণের অক্ষর তৃপ্তি সাধন করিয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । যথা চ কপিলপুরাণে ।

“স্নাত্বা তর্পিত্বা যো মর্ত্যো মৃষ্টা ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।

জন্মজন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্রুতি ॥”

যে ব্যক্তি, এই বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরকে

দর্শন করে, তাহার জন্মজন্মান্তর কৃত সমস্ত পাপ তৎক্ষণাৎ
বিনষ্ট হইয়া যায় । পদ্মপুরাণে এইরূপ উক্ত আছে । যথা,—

“নাস্তা বিন্দুসরস্তীর্থে দৃষ্টা তং কীর্ত্তিবাসসম্ ।

সর্বপাপক্ষয়াদস্তে জ্যোতির্লোকমবাধুয়াৎ ॥”

যে ব্যক্তি বিন্দুসরোবরে স্নান করিয়া কীর্ত্তিবাসকে দর্শন
করে, সে ব্যক্তি সর্ব পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অস্তে পরমপদে
গীন হয় ।

এরূপ অনেক পুরাণবচন উদ্ধৃত করা যাইতে পারে,
যাহাতে বিন্দুসরোবর পুণ্যতীর্থ বলিয়া কথিত আছে । এই
সরোবরে ভেলার উপর আরোহণ করিয়া অক্ষয়তৃতীয়া হইতে
১২ দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যাহ সন্ধ্যার অব্যাহিত পরে ত্রিভুবনেশ্বরের
ভোগমূর্ত্তি, চন্দ্রশেখর চন্দনশূঙ্গাতে ভূষিত হইয়া, বাসুদেবের
ভোগমূর্ত্তির সহিত জলক্রীড়া করেন । তদনন্তর দ্বীপস্থিত
মন্দিরে আরতি ভোগ গ্রহণ করিয়া পশ্চিমদিগের বিশ্রামঘাটে
বিশ্রাম করিয়া নগর সন্দর্শনান্তর স্থালয়ে প্রত্যাবৃত্ত হয়েন ।

পূর্বোক্ত সহস্র লিঙ্গেশ্বরের উত্তরে একটি পুরাতন মন্দিরে
তীর্থেশ্বর রহিয়াছেন । সাধারণতঃ ইহার পূজা অতি সামান্য
হইয়া থাকে, কিন্তু চৈত্রশুক্র-চতুর্দশীতে দমনক উৎসব উপলক্ষে
তথায় বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

বিন্দুসরোবরের পূর্বতীরে মণিকর্ণিকা ঘাটের উপরে অনন্ত-
বাসুদেবের মন্দির অবস্থিত । ইহার প্রাঙ্গণ দীর্ঘে ১৫৬ ফুট,
ও প্রস্থে ১১৭ ফুট হইবে । ইহার প্রাঙ্গণস্থ প্রাচীর ল্যাটরাইট
প্রস্তরে নির্মিত । মন্দিরটিকে চারিভাগে বিভক্ত করা যাইতে
পারে । মূলমন্দির বহিঃসারা দীর্ঘ প্রস্থে ২৩ ফুট, ভিতরসারা
দীর্ঘ প্রস্থে ১০ ফুট ৯ ইঞ্চি । ইহার পোতাধার ৫ ফুট উচ্চ ও
শিখরদেশস্থিত কলস নিম্ন হইতে ৫০ ফুট উচ্চে হইবে । মোহন
দীর্ঘ প্রস্থে বাহ্যসারা ৩৩ ফুট ও ভিতরসারা ১৯ ফুট । তৎপরে

নাটমন্দির বাহ্যরসারা দীর্ঘে ২৯ ফুট ও প্রস্থে ২৪ ফুট এবং ভিতরসারা দীর্ঘে ১৭ ফুট ৪ ইঞ্চি, প্রস্থে ১৬ ফুট ৯ ইঞ্চি। ইহার পূর্ব ভোগমণ্ডপ বাহিরসারা দীর্ঘে ২২ ফুট প্রস্থে ১৯ ফুট ও ভিতরসারা দীর্ঘে ১৯ ফুট প্রস্থে ১২½ ফুট। মোহন ও নাটমন্দির ভুবনেশ্বরের মন্দিরের অনুরূপে নির্মিত ও উহার ছাদ পিরামিডের স্থায়। এখানেও মূলমন্দির ও মোহন পুরাতন এবং নাটমন্দির ও ভোগমন্দির পরে নির্মিত হইয়াছে। ভোগমন্দিরে পঙ্কের কার্য আছে, অপর তিনটী লালবর্ণের স্তাণ্ডেঠোনে নির্মিত। সকল গুলিতেই ভুবনেশ্বরের মন্দিরের স্থায় কার্য-কার্য দৃষ্ট হয়।

বিগ্রহ মূর্তিধর রাম ও কৃষ্ণ। ইহার অপর নাম অনন্ত ও বাসুদেব। মূর্তির গঠনে বিশেষ কোন পরিপাট্য নাই। ঠোঁট ৫ ফুট উচ্চ হইবে; রামমূর্তির উপরে অনন্তদেবের ফণা বিস্তারিত রহিয়াছে। সাধারণতঃ যাত্রিগণ বিন্দুসাগরে স্নান করিয়া অনন্ত বাসুদেবালয়ে প্রবেশ করিয়া, তাঁহাদিগের নিকট ভুবনেশ্বরকে দর্শন করিবার অনুমতি লইবে; কারণ, পূর্ব ধৃত কপিলসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, তিনি আদিদেব এবং তাঁহার অনুজ্ঞা পাইয়া শঙ্কর ভুবনেশ্বররূপে অবস্থিতি করিতেছেন। পূর্বধৃত কপিলসংহিতার বচন দৃষ্টে সাধারণ লোকে মনে করিয়া থাকে যে, এই দেবালয়ই সর্ব পুরাতন; কিন্তু ইহার গঠন বা অবস্থা তাহা প্রমাণ করে না। ইহার প্রাঙ্গণের পশ্চিম দেওয়ালে দুই খানি প্রস্তর ফলকে দুইটী সংস্কৃত অনুশাসনপত্র ক্ষোদিত ছিল; তাহার একখানি বুদ্ধেশ্বরের মন্দির সম্বন্ধে ও অপর খানি বাসুদেব সম্বন্ধে। বাসুদেবের অনুশাসনখানিতে, রাজা হরিবর্মা ও তাহার মন্ত্রী ভবদেবভট্টের নামোল্লেখ আছে। ভবদেবভট্ট ও বাচস্পতিমিশ্র সমকালীন লোক ছিলেন। ইহারা ১১ শতাব্দিতে প্রাদুর্ভূত হইলেন। অতএব এই হিসাবে

ইহা ১১ শতাব্দীতে নির্মিত হইবে তাহার সন্দেহ নাই । আমরা তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া দেবপ্রসাদ গ্রহণানন্তর চন্দন-শৃঙ্খোৎসব সন্দর্শন করি । এই উৎসবে কপিলেশ্বরের ভোগমূর্তি আসিয়া যোগ দিয়া থাকেন । যেমন পুরীতে লোকনাথেশ্বর জগন্নাথদেবের তোষাখানার দাওয়ান, সেইরূপ কপিলেশ্বর ও ত্রিভুবনেশ্বরের তোষাখানার দাওয়ান । এই কারণ তাঁহার ভোগমূর্তি ত্রিভুবনেশ্বরের তোষাখানায় রাত্রিতে অবস্থিতি করিয়া পুনরীকর প্রাতে স্বস্থানে গমন করেন ।

আমরা সময়াভাবে কোটিভীর্থেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, ভাস্করেশ্বর, রাজরানী-মন্দির, মুক্তীশ্বর, গৌরীকুণ্ড, কেশবরেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর পরমহংসেশ্বর, অলাবুকেশ্বর, রামেশ্বর ও কপিলেশ্বর প্রভৃতি বিগ্রহ সন্দর্শন করিতে পারি নাই । ইহাদিগের মধ্যে কপিলেশ্বর মাহাত্ম্যই প্রধান বলিয়া কথিত হয় । কপিলেশ্বরের উৎপত্তির বিষয়ে কপিল সংহিতায় দৃষ্ট হয় যে, কপিলদেব তথায় তপস্তা করিয়া মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিলে, তিনি বর দিবার জন্ত উপস্থিত হইলে তিনি বর প্রার্থনা করিয়া কহিলেন যে, প্রথম বরে আপনি লিঙ্গরূপে এইস্থানে অবস্থিতি করুন, তাহা হইলে আমি আপনাকে পূজা করিতে সমর্থ হইব । দ্বিতীয় বরে, এই স্থানে একটি কাম্যপ্রদ কুণ্ডের উৎপত্তি হউক, যাহাতে স্নান করিলে লোকের সর্ব কামনা পূর্ণ হইবে । তৃতীয় বরে, প্রসাদ লাভ হউক । শিব তথাস্ত্ব কহিলে তথায় লিঙ্গ ও কুণ্ডের আবির্ভাব হইল । এই লিঙ্গ কপিলেশ্বর ও কুণ্ড কপিলকুণ্ড নামে খ্যাত । কুণ্ডটী দীর্ঘে ২২০ ফুট ও প্রস্থে ১৬৪ ফুট এবং ইহার গভীরতা ১৬ ফুট । ইহার চতুর্দিক প্রস্তর সোপানে বাঁধান । ইহাতেও একটি স্প্রিং আছে, তাহা হইতে অধিক পরিমাণে জল নির্গত হইয়া থাকে, ইহার জল উত্তম । কপিলেশ্বরের প্রাঙ্গণ দীর্ঘে ১৭৮ ফুট প্রস্থে ১৭২ ফুট, ইহার দেওয়াল ৮ ফুট উচ্চ ।

মন্দিরটী যথাক্রমে মূলস্থান, ঘোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপে বিভক্ত । এই লিঙ্গটী দেখিতে তত ভাল নহে । লোকের বিশ্বাস কপিলেশ্বরের ক্রুপায় ছুরারোগ্য কুষ্ঠ রোগীও আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে । উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এই সকল স্থানে পূজার প্রণালীতে সাব্বিকভাব অপেক্ষা অধিকাংশেই সামান্ত লৌকিক ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

পুরুষোত্তমক্ষেত্র ।

সমস্ত হিন্দুমাঝেই পুরুষোত্তমক্ষেত্রের নাম অবগত আছেন । প্রতি বৎসর লক্ষাধিক যাত্রী পদব্রজে তথায় আগমন করিয়া থাকে । লোকের বিশ্বাস জগন্নাথদেব বাহাদিগের প্রতি অমু-গ্রহ করেন, তাহারাই এই স্থানে বাধাবিঘ্ন উত্তীর্ণ হইয়া যাইতে সমর্থ হয় । পরন্তু, উড়িষ্যা-প্রণালীর খননে কলিকাতা হইতে কটক পর্য্যন্ত দুইটী নূতন জল পথ হওয়ায়, কলিকাতা হইতে যাত্রী গমনের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে । একটী জলপথে, কলিকাতার করলাঘাট হইতে হোন্সমিলার কোংর বাম্পীয় পোত গৌণখালি হইয়া নালকুল পর্য্যন্ত যাইয়া থাকে ; পরে তথা হইতে ইণ্ডিয়ান জেনারেল ষ্টীম নেভিগেশন কোংর বাম্পীয় পোত কটক পর্য্যন্ত প্রতি সপ্তাহে ২ বার করিয়া যাইয়া থাকে । ইহাকে ঔপকূলিক প্রণালীর পথ কহে । ইহাতে যাইলে ৫ দিবসে কটকে পৌছান যায় । কলিকাতা হইতে কটক পর্য্যন্ত ডেক পেসেজারের ভাড়া ৩ টাকা । ২য় শ্রেণীর ভাড়া ১২, এবং

১ম শ্রেণীর ২৪ টাকা। দ্বিতীয় পথে, কলিকাতার কয়লা ঘাটে ইণ্ডিয়ান জেনারেল ষ্টীম নেভিগেশন কোংর সমুদ্রগামী বাষ্প পোতে উঠিয়া সাগর দিয়া চাঁদবালি বাইরা, তদনন্তর ক্ষুদ্র বাষ্প পোতে করিয়া ব্রাহ্মণী দিয়া এল্কার খাল হইয়া কটকে যাওয়া যায়। এই পথে বাইলে ৪র্থ দিবসে কটকে পৌছান যায়। ইহাতেও কলিকাতা হইতে কটক পর্য্যন্ত ডেক্ পেসেঞ্জার ৩ টাকা, ২য় শ্রেণীর ১২।০ ও ১ম শ্রেণীর ২৫ টাকা ভাড়া। ইহাতে সমুদ্র মধ্য দিয়া বাইতে হয় বলিয়া সাধারণ যাত্রী প্রায়ই পূর্ব পথ দিয়া বাতায়াত করিয়া থাকে। কটক হইতে পুরী পর্য্যন্ত ৫৩ মাইল পাকা রাস্তা ও তাহার দুই পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণি আছে। প্রতি ৩ মাইল অন্তরে একটি করিয়া চটা আছে। এই স্থানে আবৃত গরুর গাড়ী ও শ্রিং কেরাচি গাড়ী পাওয়া যায়। গরুর গাড়ীর ভাড়া রোজ ১ টাকা ও কেরাচির রোজ ২ টাকা। আমরা বহু দিন হইতে এই তীর্থ সন্সর্শন করিতে অভিলাষী ছিলাম, এক্ষণে সুবিধা হওয়ায় কটক হইতে তথায় গমন করি। কটক হইতে ৩৩ মাইল দূরে মুকুন্দপুর গ্রামে একটি বৃহৎ দীর্ঘিকা ও গোপাল জীউর পুরাতন মন্দির আছে। মন্দিরটীর ছাদ পড়িয়া গিয়াছে, গঠনদৃষ্টে বোধ হয় ইহা অনঙ্গ ভীমদেবের সময় নির্মিত হইয়াছিল। ইহার মোহনাংশের আবরণ হওয়ার তাহাতেই বিগ্রহ রক্ষিত হইয়াছে। ইহা বালগোপালের মূর্তি, ইহার চতুর্দার্শ্যে গাড়ী ও গোবৎস সকল দাঁড়াইয়া তাহার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতেছে। মূর্তিটী দেখিতে অতি সুন্দর। দীর্ঘিকার চন্দনোৎসব হইয়া থাকে বলিয়া উহার মধ্যস্থলে একটি মণ্ডপ আছে। ৩৭ সংখ্যক মাইল দ্বোনে সাতনালা নামে পোল আছে। ইহা একটি হিন্দুর পুরাতন কীর্তিস্বরূপ। ৩৮ সংখ্যক মাইল দ্বোনে হইতে পশ্চিম দিকে বরারসিংহের রাস্তা গিয়াছে ও পূর্বদিকে বরালগ্রামে বালুকের বিরাট করিতে-

ছেন । ইহা কেশরীরাজদিগের প্রতিষ্ঠিত ও পুরীর প্রসিদ্ধ অষ্ট শঙ্কর অত্রতম* ।

অনন্তর, ৪৪ সংখ্যক মাইল দূরত্বের সন্নিকটস্থ তুলসী চত্বর নামক গ্রামের সন্নিকটে উপস্থিত হইলে তথা হইতে ৮ জগন্নাথ-দেবের ধ্বজা অঙ্গুষ্ঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে । পরে ক্রমশঃ যতই অগ্রসর হওয়া যায় ততই মন্দিরের অর্ধেক পর্য্যন্ত দেখা যায় । অতঃপর ৪৮ মাইল দূরে হরেকৃষ্ণপুরের চট্টার নিকট বৃহৎ দীর্ঘিকার তীরে গোপীনাথের মন্দির রহিয়াছে । তৎপরে, চক্রবর্তী পত্তনে গোপীনাথ ও কৃষ্ণদেবের মন্দির । অনন্তর, ৫০ মাইলের অব্যবহিত পরেই ‘আঠারনালা’ পার হইতে হয় । ইহাও একটি পূর্ব হিন্দুকীর্তি । মৎস্যকেশরী ১০৩৮—১০৫০ খৃঃ মধ্যে ইহা নির্মাণ করিয়া “মুটিয়া” অথবা মধুপুর নদীর পারাপারের সুবিধা করিয়া দেন । আঠারটা ফোকর থাকাতে ইহা “আঠারনালা” নামে খ্যাত হইয়াছে । ইহার নির্মাণ বিষয়ে দুইটি প্রবাদ আছে । ১ম প্রবাদ এই যে, রাজা ইন্দ্রদ্রায় বাত্রিগণের পারাপারের সুবিধার জন্য আপনার অষ্টাদশ পুত্রকে বলি দিয়া তাহাদিগের মস্তক প্রত্যেক নালাতে প্রদান করেন । বোধ হয় মৎস্যকেশরীকে উদ্দেশ্য করিয়া ইন্দ্রদ্রায় বলা হইয়াছে । যাহা হউক, সেতু নির্মাণকালে নদীর অধিষ্ঠাত্রীদেবীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য

* ১ নীলকণ্ঠেশ্বর । ২ লোকেশ্বর । ৩ উভয়ই পুরী সহরের মধ্যে । ৪ হটেশ্বর । ইহা খুড়দর নিকট অলুতির গ্রামে বর্তমান আছে । এখানে প্রতি বৎসর মকরসংক্রান্তিতে মেলা হইয়া থাকে । ৫ বালুকেশ্বর । পুরী হইতে ৮ মাইল দূরে বরালগ্রামে অবস্থিত । ৬ ত্রিভুবনেশ্বর । ইহা পুরী হইতে ৩৩ মাইল দূরে ভুবনেশ্বরে অবস্থিত । ৭ ভুবনেশ্বর । ইহা কোটাদেশ পরগণার পূর্বে ত্রিভুবনেশ্বর হইতে ৮ মাইল দূরে । ৮ কণিলেশ্বর । ইহা ভুবনেশ্বরের ১ মাইল দক্ষিণে । ৯ বটেশ্বর । ইহা মহানদীর শাখানদী চিত্রোৎপলার তীরে অবস্থিত ।

নরবলির আবশ্যক, এই বিশ্বাস ভারতবর্ষের সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। পশ্চিম-উত্তর-বঙ্গ-রেল নির্মাণের কালে কোনও একটি সেতু আরম্ভ হইলে, নরবলি দিবার নিমিত্ত ছেলে ধরা হইতেছে এইরূপ জনরব উঠিয়াছিল। তৎকালে কোন পশ্চিম-উত্তরবাসী বঙ্গবিক্রেতাকে ছেলেধরার গুপ্তচর ভাবিয়া হত্যা করা হইয়াছিল, ইহা বোধ হয়, অনেকেই জ্ঞাত আছেন। আবার ১৮৯০ খৃঃ ডিসেম্বরে বিজয়বাড়ার কৃষ্ণানদীর উপর লৌহ-সেতু-নির্মাণ-কার্য আরম্ভ হইলে, এইরূপ জনরব উঠিয়া থাকে যে, সেতুর জন্ত ২৫০ শত নর-মস্তকের আবশ্যক, এজন্ত ইঞ্জিনীয়ারিং-চিফ, বিভাগীয় ম্যাজিস্ট্রেটের সহিত পরামর্শ করিয়া, প্রত্যেক মনুষ্য জন্ত ১০০ টাকা দিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন। গুপ্ত-চর সকল ছেলে ধরিবার জন্ত ফিরিতেছে। দিবসত্রয় মধ্যে এই জনরব বিজয়বাড়া হইতে কৃষ্ণাডিক্কাই ও গোদাবরীডিক্কাই দ্বয়ের সমস্ত গ্রামেই পরিব্যাপ্ত হয় এবং তাহাতে সকল লোকেই অতিশয় ভীত হয়। অনন্তর, ২৩শে ডিসেম্বর কোন পাঞ্জাবী কুলী নীতানগর হইতে বিজয়বাড়ায় আসিয়া, বাজারের কোন বারবিলাসিনীর ঘরে যায়। এই বেথার একটি ক্ষুদ্র সন্তান ছিল। পাঞ্জাবী শিশুটিকে আদর করিবার জন্ত ক্রোড়ে লইয়াছিল, কিন্তু বালকটি কাঁদিয়া উঠিলেই, তাহার মাতা পূর্বোক্ত জন-রবানুসারে পাঞ্জাবী সে দিবস তাহার বালকটিকে চুরি করিতে আসিয়াছে ভাবিয়া, চীৎকার করিয়া উঠিল। পাঞ্জাবী তাহা না বুঝিয়া, সে দিবস যাহা দিবে, তাহা হস্ত-সঙ্কেতে কহিল, কিন্তু বারবিলাসিনী তাহা বুঝিতে না পারিয়া, উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলে, তথায় তৈলদীয়া আসিয়া উপস্থিত হইল। পাঞ্জাবী উর্দ্ধভাষায় আপনায় বক্তব্য বলিলেও, তাহারা তাহা বুঝিতে না পারিয়া, পাঞ্জাবীকে ইঞ্জিনীয়ার সাহেবের ছেলেধরার গুপ্তচর ভাবিয়া, অতিশয় প্রহার করিতে থাকিল। পাঞ্জাবী প্রহার

থাইয়া উর্দ্ধ্বাসে দৌড়িয়া প্রস্থান করিলেও, তাহারা তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইল। বাজারে অপর কয়েকটি পাঞ্জাবীকে দেখিয়া, তাহাদিগকেও গুপ্তচর ভাবিয়া আক্রমণ করিল। ঋণকাল মধ্যে সহস্রাধিক তৈলদ্রব্য লণ্ডড় হস্তে মার মার করিতে করিতে ইঞ্জিনীয়ারিং-চিফ্কে পর্য্যন্ত আক্রমণ করিতে যাইল। এই সংবাদ ঋণকাল মধ্যে সীতানগরে পৌছিল। তখন সমস্ত পাঞ্জাবী কুলী খেপিয়া মার মার শব্দে আসিতে থাকিল। ইতি-মধ্যে এসিস্টেণ্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও এসিস্টেণ্ট পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট প্রভৃতি রাজকর্মচারীরা পুলিশ ফোঁজ সঙ্গে করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং উভয় দলকে নিরস্ত করিল। এই ঘটনার কয়েক দিবস পরে দুইটি ইউরেশিয়ান, বিজয়বাড়া হইতে পদব্রজে মুজবিড্ অভিমুখে যাইতেছিল, তাহারা এম্বুর-প্রণালী পার হইতে যাইলে, তথাকার গ্রামবাসীরা তাহাদিগকেও ছেলেধরার চর ভাবিয়া এতই প্রহার করিয়াছিল যে, তাহারা তাহাতে মৃতপ্রায় হয়। আবার সেই দিবস অপরাহ্নে মুস্তাবাদ গ্রামের নিকট দুইটি লোক কুলীর ক্যাম্পে যাইয়া, কুলীদিগকে ধমকাইয়া কহে, ‘পরস্য দিবিতো দে, নতুবা তোদের ছেলে লইয়া যাইব।’ কুলিরা তাহাতে খেপিয়া তাহাদের উভয়কেই বন্ধন করিয়া রাখে। এই সমস্ত ব্যাপারে চারিদিকে অশান্তি হইলে, ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবকে হেড্-কোয়ার্টার ছাড়িয়া বিজয়-বাড়ায় আসিতে হয়। যাহারা দাঙ্গায় লিপ্ত ছিল, তাহাদিগের মধ্যে প্রায় বিংশাধিক লোককে কঠিন পরিশ্রমের সহিত কারা-বাস দেওয়া হয়। অনন্তর, পুলিশদ্বারা সর্বত্র মিথ্যা জনরব বলিয়া ঘোষণা করিলে পর, ইহা প্রশমিত হয়।

“আঠার নালায়” নির্মাণের দ্বিতীয় প্রবাদ এই যে, পরম ভাগবত চৈতন্যদেব কোন সময়ে পুরীর দিকে যাইতে ইচ্ছা করিয়া, উক্ত স্থানে আসিয়া, বন্যপ্রযুক্ত নদীটিকে ধরশ্রোতা

দেখিয়া, সেই স্থানেই রাত্রি যাপন করেন। ভগবান্ জগন্নাথ গৌরান্দের কণ্ঠে ব্যথিত হইয়া, রাত্রিকাল মধ্যেই একটী সেতু নির্মাণ করিতে বিশ্বকর্ষাকে আদেশ দেন। তাহার আদেশ অনুসারেই দেবশিল্পী রাত্রিমধ্যেই ইহা নির্মাণ করেন।

যে সকল যাত্রী পদব্রজে পাণ্ডুর সেতোর সহিত পুরীতে গমন করে, তাহাদিগকে সেতো দূর হইতে মন্দিরধ্বজা দর্শাইয়া আঠারনালা পার হইবামাত্র ধ্বজা-দর্শনী বলিয়া, প্রত্যেকের নিকট অন্তত ১ টাকা করিয়া লইয়া থাকে।

আমরা রাত্রি থাকিতে থাকিতেই আঠারনালা পার হইয়া যাইয়া; পরে, অতি প্রত্যুষেই পুরীর নরেন্দ্র-সরোবরের ধারে আসিলাম এবং তথা হইতে পদব্রজে দেবালয়ের পূর্বসিংহদ্বার হইয়া লবণসমুদ্রের সৈকতভূমির সাধারণ ডাকবাঙ্গালায় আশ্রয় লইলাম। অনন্তর, প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া তীর্থদর্শনে বহির্গত হই। প্রথমে তীর্থোৎপত্তির বিষয় বলিয়া, পরে আমরা, যে প্রণালীতে সন্দর্শন করি, তাহা বলিব।

উৎকলখণ্ডে দেবোৎপত্তির বিষয়ে ষে রূপ বর্ণনা আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে। যথা,—প্রলয়াবসানে ব্রহ্মা চরাচর সৃষ্টি করিয়া, তীর্থক্ষেত্র সকলকে যথাস্থানে সন্নিবেশিত করত চিন্তা করিলেন যে, কি উপায় অবলম্বন করিলে, আমাকে এই গুরুভার বহন করিতে হইবে না এবং ত্রিতাপাভিভূত প্রাণিগণ কিরূপে মুক্তিলাভ করিবে। ব্রহ্মা এইরূপ চিন্তা করিয়া, ভগবানের স্তব করিয়া, আপন মনোভাব ব্যক্ত করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু কহিলেন। যথা,—

“সাগরশ্যোত্তরে তীরে মহানদ্যাস্ত দক্ষিণে।

স প্রদেশঃ পৃথিব্যাং হি সর্বতীর্থফলপ্রদঃ ॥

তত্র যে মনুজা ব্রহ্মন্ নিবসন্তি স্তুবুদ্ধয়ঃ।

জন্মান্তরকৃতানাঞ্চ পুণ্যানাং ফলভোগিনঃ ॥

নারপুণ্যাঃ প্রজায়ন্তে নাভক্তা ময়ি পদ্মজ ।
 একাত্মকাননং যাবদক্ষিণোদধিতীরভূঃ ॥
 পদাং পদাং শ্রেষ্ঠতমা ক্রমেণ পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 সিদ্ধুতীরে তু যো ব্রহ্মন্ রাজতে নীলপর্বতঃ ॥
 পৃথিব্যাং গোপিতং স্থানং তব চাপি সুহৃৎভম্ ॥
 সুরাসুরাণাং দুজ্জৈয়ং মায়াচ্ছাদিতং মম ।
 সর্বসঙ্গপরিত্যক্তস্তত্র তিষ্ঠামি দেহভুং ॥
 ক্ষরাক্ষরাবতিক্রমা বর্তেহহং পুরুষোত্তমে ।
 সৃষ্ট্যা লয়েন নাক্রান্তং ক্ষেত্রং মে পুরুষোত্তমম্ ॥
 যথা মাং পশুসি ব্রহ্মন্ রূপচক্রাদিচিকিতম্ ।
 ঐদৃশং তত্র গঠৈব দ্রক্ষ্যসে মাং পিতামহ ॥
 লীলাদ্রেরস্তরভূবি কল্পতাপ্রোধমূলতঃ ।
 বাকুণ্যাং দিশি যৎ কুণ্ডং রোহিণং নাম বিশ্রুতম্ ॥
 তত্তীরে নিবসন্তুং মাং পশুন্তু চন্দ্রচকুবা ।
 তদন্তুসা ক্ষীণপাপা মম সাযুজ্যমাপ্নুযুঃ ॥”

“লবণসমুদ্রের উত্তরে মহানদীর দক্ষিণে পৃথিবীর মধ্যে সর্ব-
 তীর্থফলপ্রদ স্থান আছে । মানব পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যফলেই এই
 স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । যাহাদিগের অল্প পুণ্য ও ভক্তি
 নাই, তাহারা এই স্থানে বাস করিতে পারিবে না । একাত্ম-
 কানন হইতে দক্ষিণ সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত প্রতি পাদবিক্ষেপে ক্রমশঃ
 শ্রেষ্ঠতম স্থান বলিয়া বোধ করিবে । হে ব্রহ্মন্ ! সিদ্ধুতটে যে
 নীলগিরি বিরাজ করিতেছে, তাহা পৃথিবীমধ্যে অতি গুপ্তভাবে
 আছে ; এমন কি, সে স্থান লাভ করা তোমারও দুর্লভ জানিবে ।
 আমার মায়ায় দ্বার উহা আবৃত বলিয়া দেব-দানবগণও তাহা
 জানিতে পারে নাই । আমি সর্ব-সঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক নিত্য ও
 অনিত্যকে অতিক্রম করিয়া, সেই পুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে শরীর
 ধারণপূর্বক বাস করিতেছি । এই ক্ষেত্র সৃষ্টি বা প্রলয়ের অধীন

নহে । ব্রহ্মান এখানে চক্রাদিচিহ্নিত আমার যে মূর্ত্তি দর্শন করিতেছ, সেই স্থানে ইহার অনুরূপ মূর্ত্তি দর্শন করিবে । নীলাদ্রির মধ্যস্থলে যে কল্পবট আছে, তাহার পশ্চিমভাগে ‘রোহিণ’ নাম কুণ্ড আছে । মানবগণ সেই কুণ্ডের সমীপে চন্দ্রচক্ষু দ্বারা আমাকে দর্শন করিয়া, ঐ কুণ্ডের নিম্নল বারি পানকরত নিম্পাপ হইয়া আমার সাযুজ্য লাভ করিবে ।”

ভগবানের বাক্য অবসান হইলে, ব্রহ্মা নীলাদ্রিতে আসিয়া বিষ্ণু-কথিত সমস্তই দর্শন করিলেন । ইতিমধ্যে একটী কাক তথায় আসিয়া রোহিণকুণ্ডে অবগাহন ও জল পান করিয়া ভগবানকে দর্শন করত কাকদেহ পরিত্যাগানন্তর বিষ্ণুমূর্ত্তি ধারণপূর্ব্বক নীলমাধবের পার্শ্বে অবস্থিতি করিল । এদিকে ধর্ম্মরাজ তাহা অবগত হইয়া দ্বারায় তথায় আসিয়া, ভক্তিতাবে ভগবানের স্তব করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মীকে ইঙ্গিত করিলে পর, কমলা কহিলেন ; ‘ধর্ম্মরাজ ! তুমি আশঙ্কা করিতেছ যে, যদি সকল জীবই এই স্থানে আসিয়া কাকের মতন মুক্ত হয়, তবে আর তোমার আধিপত্য থাকিবে না । ইহা অমূলক আশঙ্কা মাত্র ; কারণ, পুরুষোত্তম-ক্ষেত্র ব্যতীত অন্য সকল স্থানেই তোমার আধিপত্য রহিল । এই ক্ষেত্রে কর্ম্মফল কোন কার্য্যকারী হইবে না । অধিক কি, সৃষ্টিকর্ত্তা পিতামহেরও এখানে আধিপত্য নাই । অতএব, হে রবিনন্দন ! প্রাণিগণ এই ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে, তুমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে । পরাৰ্দ্ধকাল পর্য্যন্ত আমরা নীলকান্তমূর্ত্তিতে এই স্থানে বিরাজ করিব । অনন্তর, অপরাহ্নের প্রারম্ভে শ্বেতবরাহকল্পাদে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে ব্রহ্মার পঞ্চম সন্ততি রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন এই স্থানে আসিবার পূর্ব্বেই আমরা অন্তর্হিত হইব । পরে, ইন্দ্রদ্যুম্ন শতাব্দমেধ যজ্ঞ করিলে, আমরা পুনর্ব্বার দাক্ষময়ী চারিটী মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া অপরাৰ্দ্ধকাল

পর্য্যন্ত এই স্থানে অবস্থান করিব । এক্ষণে তোমরা স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান কর ।’

অনন্তর, অপরাহ্নের প্রারম্ভে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের দ্বিতীয় সত্য-যুগে অবস্থিতনগরে ধর্ম্মাত্মা সত্যবাদী সাত্ত্বিকাগ্রগণ্য প্রজাপতি হইতে পঞ্চম পুরুষ, ইজ্রহ্মায় নামে রাজা প্রাহ্লভূত হয়েন । তিনি পরম ভাগবত ছিলেন । কোন এক দিবস পূজার সময় বিষ্ণুমন্দিরে গমন করিয়া কয়েকটি বেদপারগ পণ্ডিতকে দর্শন করিয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমি এই চন্দ্রচক্ষু দ্বারা সাক্ষাৎ জগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে পারি, ঈদৃশ পবিত্র ক্ষেত্র যদি কোন স্থানে থাকে, তাহা হইলে তাহা আমাকে বলুন । তথায় একটি তীর্থাটনশীল ধার্ম্মিক পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন । তিনি তাহা শ্রবণ করিয়া কহিলেন ; ‘রাজন্ ! আমি বাল্যকালাবধি বহু তীর্থপর্য্যটন করিয়াছি এবং তীর্থপর্য্যটকের নিকট হইতেও বহু তীর্থের বিবরণ শ্রবণ করিয়াছি ; কিন্তু দক্ষিণ সমুদ্রতীরে ওড়িশে কাননারূত নীলপর্ব্বতে পুরুষোত্তম নাম ক্ষেত্রে ক্রোশব্যাপী একটি কল্লবট আছে ; তাহার ছায়া আশ্রয় করিলে, ব্রহ্মহত্যাदि মহাপাতকও বিনষ্ট হয় । উহার পশ্চিম ভাগে রোহিণকুণ্ড আছে । এই কুণ্ডের পূর্ব্বভাগে নীলেন্দ্র-মণি-নির্ম্মিত সাক্ষাৎ কৈবল্যদায়িনী ভগবানের এক মূর্ত্তি রহিয়াছে । ঐ রোহিণকুণ্ডে স্নান করিয়া ভগবানের মূর্ত্তি দর্শন করিলে, জীবের সর্ব্বপাপ নষ্ট হইয়া মুক্তিলাভ হইয়া থাকে । রাজন্ ! আপনিও তথায় যাইয়া সেই ভগবানের মূর্ত্তি দর্শন করুন ।’ তপস্বী ব্রাহ্মণ রাজাকে এইরূপ বলিয়া, সন্ধ্যা সমক্ষেই অস্তহিত হইলেন । রাজা তৎশ্রবণে চমৎকৃত হইয়া, তদদর্শনাভিলাষী হইলেন এবং পুরোহিতের ভ্রাতা বিদ্যাপতিকে তাহার বথার্থতা জানিবার জন্ত প্রেরণ করিলেন । বিদ্যাপতি তথায় গমন করিবার জন্ত ক্রমে ক্রমে মহানদী পার হইয়া

দক্ষিণ-সাগর তীরে উদ্ভিত হইলেন এবং চতুর্দিকে অরণ্য দেখিয়া কুশাসনে সমাসীন হইয়া একাগ্রচিত্তে ভগবানকে স্মরণ করিতে থাকিলেন । অনন্তর, অরণ্য মধ্যে বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া নীলগিরির পশ্চাৎ ভাগে শবর-দ্বীপে শবরালয়ে প্রবেশ পূর্বক দণ্ডায়মান থাকিলেন । তদনন্তর, বিশ্বাবসুর নামধারী এক বৃদ্ধ শবর ভগবানের পূজা সমাপনান্তে নির্মালা চন্দন ও ভোগাবশিষ্ট লইয়া পর্কিত হইতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং বিদ্যাপতিকে দর্শন করিয়া তাহার আসিবার উদ্দেশ্য জানিয়া প্রথমে তাঁহাকে দেবদর্শন করাইতে অসম্মত হইল, পরে ব্রহ্মশাপের ভয়ে তাঁহাকে সঙ্গ করিয়া রোহিণ-কুণ্ড সমীপে উপস্থিত হইল । বিদ্যাপতি সেই কুণ্ডে অবগাহন করিয়া, হৃষ্টান্তঃকরণে দূর হইতে নীলমাধবকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত ও স্তব করিয়া বলিলেন, অদ্য আমি কৃতার্থ হইলাম । অনন্তর, শবরের সহিত শবরালয়ে আসিয়া তৎপ্রদত্ত ভোগান্ন ভোজন করিলেন । পরে, বিশ্বাবসুর সহিত মিত্রতা স্থাপন-পূর্বক রাজার জ্ঞাত নির্মালাগাদি গ্রহণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । অনন্তর, রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া শবরপতি-প্রদত্ত নির্মালা রাজকরে অর্পণ করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । রাজা তৎশ্রবণে তথায় যাইতে কৃতসংকল্প হইয়া কহিলেন ; ‘হে বিপ্রবর ! আমি এইরাজ্য পরিত্যাগপূর্বক প্রজাগণের সহিত সেই ক্ষেত্রে গমন করতঃ বহুশত নগর, গ্রাম ও দুর্গ নির্মাণ করাইয়া, সেই স্থানে বাস করিব এবং ভগবানের প্রীতির জন্ত একশত অশ্বমেধযজ্ঞ নিষ্পন্ন করিব । আমি তথায় যাইয়া, প্রতিদিন শত শত উপহার দিয়া, ব্রত, উপবাস ও নিয়মাদি দ্বারা ভগবানের পূজা করিব । ভগবান্ ভক্তের প্রতি অল্প-গ্রহ করিয়া, অবশ্যই ঐ রাজ্যে আমাকে অভিষেক করিবেন ।’ ইত্যবসরে নারদ এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, রাজা

উখিত হইয়া পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার সম্মাননা করিলেন । পরে, নারদ বিষ্ণুভক্তির ব্যাখ্যা করিয়া কহিলেন, 'প্রয়াগ ও গঙ্গা প্রভৃতি সমস্ত তীর্থ, তপস্যা, অশ্বমেধ যজ্ঞ ও ব্রতনিয়মাদি দ্বারা সহস্র বর্ষে যে পুণ্যরাশি সঞ্চয় হয়, তাহাকে কোটি কোটিগুণে বর্দ্ধিত করিলে যে পরিমাণ হয়, তাহা বিষ্ণুভক্তির একাংশেরও সমান নহে।' তদনন্তর, রাজার অভিপ্রায় অবগত হইয়া নারদ তাঁহার সমভিব্যাহারে তথায় যাইতে স্বীকার করিলেন । পরে, জৈষ্ঠ শুক্লসপ্তমীয় পুষ্যানক্ষত্রে শুক্রবারে দেবদর্শন জন্ত রাজা স্বদলবলে বহির্গত হইলেন । ক্রমে উৎকলদেশের সীমান্তে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া, করালবদনা মুণ্ডমালা-নিভূষিতা চণ্ডিকাদেবীর সন্দর্শন ও পূজাদি করিলেন । তৎপরে, চিত্রোৎপলা নদীতীরে ধাতুকন্দর নামক কানন মধ্যে মধ্যাহ্নিক কার্য্য সমাপন করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময় ওড়্রদেশাধিপতি, সচিবগণের সহিত উপহার লইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন ; 'হে রাজন্ ! দক্ষিণ সমুদ্রতীরে অতি নিবিড় কাননাবৃত নীলাচল আছে, তাহা অতি দুর্গম স্থান । লোকের কথা দূরে থাক, দেবগণও তথায় গমন করিতে সমর্থ নহে । সম্প্রতি শুনিয়াছি, বিপ্র-প্রবর বিদ্যাপতি শবরপতির সাহায্যে নীলমাধবকে দর্শন করিয়া অবস্থিপুরে প্রতিনিবৃত্ত হইলে, সেই দিবস সন্ধ্যাকালে অতিশয় প্রবলবেগে বায়ু বহিতে থাকে, তাহাতে মহাসমুদ্রের প্রান্তরভূমি হইতে সূবর্ণ বর্ণের বালুকারাশি উড্ডীন হইয়া 'চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া নীলাচলকে আচ্ছাদিত করিয়াছে । তদবধি আমার রাজ্যে অতিশয় দুর্ভিক্ষ ও মারিভয় জন্মিয়াছে।' রাজা ইজ্জদ্যম্ন এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগ্নোৎসাহ হইলে, নারদ কহিলেন ; 'রাজন্ ! ইহাতে তুমি বিস্মিত হইও না, বিষ্ণুভক্তের কোন কার্য্যই নিষ্ফল হয় না । অতএব তুমি তথায় যাইলে, অবশ্যই ভগবানের মূর্তি দর্শন

করিতে পাইবে। বিষ্ণু তোমার প্রতি কৃপা করিয়া এই জগতে চতুর্দ্ধি মূর্তি ধারণ করিবেন।’

অনন্তর, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন মহানদী পার হইয়া একান্তকাননে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নারদ-প্রমুখাং তাহার উৎপত্তি-বিবরণ শ্রবণ করিয়া ত্রিভুবনেশ্বরের পূজাদি করিলেন। ত্রিভুবনেশ্বর তাঁহার পূজায় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন ; ‘রাজন্ ! তোমার সদৃশ বৈষ্ণব আর দ্বিতীয় নাই। অতএব, তোমার বাঞ্ছা চূর্ণ হইলেও অচিরকাল মধ্যে পূর্ণ হইবে।’ পরে, ইন্দ্রদ্যুম্ন পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইয়া, পথিমধ্যে কপৌতেশ্বর * ও বিবেশ্বর † সন্দর্শন করিয়া, বিদ্যাপতিও নারদকে সঙ্গে লইয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের প্রাস্তভাগে নীলকণ্ঠের সমীপে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর তথায় বিচরণ করিতে করিতে নানাবিধ ছিন্নিস্ত দর্শন করিলেন ; পরে, এই অন্তর্ভের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, নারদ কহিলেন ; ‘রাজন্ ! বিষয় হইও না। কারণ, সৌভাগ্যশালী ব্যক্তিগণের প্রায়ই বিঘ্ন হইতে পুনর্ব্বার শুভবুদ্ধি হইয়া থাকে। আপনার পুরোহিতের অনুজ বিদ্যাপতি নীলমাধবকে দর্শন করিয়া যাট্টিলে পর, নীলপর্ব্বত বালুকায় আচ্ছন্ন হয় এবং তৎসঙ্গে নীলমাধব পাতাল-

* পুরাকালে কুশস্থলীতে শঙ্কর তপস্তা করিয়া একপ জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছিলেন যে, তিনি দেখিতে একটা কপোতের স্থায় হইয়াছিলেন। এই নিমিত্তই এই মূর্তিটি কপোতেশ্বর নামে বিখ্যাত।

† পূর্ব্বকালে দানবগণ মহীতল ভেদ করত ভূমণ্ডলস্থ যাবতীয় প্রাণিগণকে সংহার করিয়া ভোজন করিত। নারায়ণ এই অত্যাচার নিবারণের জন্ত একটা বিষ্ণু গ্রহণ করত মহাদেবের আরাধনা করিলেন এবং বিবর মধ্য দিয়া পাতালে প্রবেশ করত সমস্ত দানবগণকে সংহার করিয়া পুনর্ব্বার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মহাদেবকে সেই বিবর দ্বার রক্ষার জন্ত স্থাপন করিলেন। সেই অবধি এই লিঙ্গ বিবেশ্বর নামে বিখ্যাত হইলেন।

পুরীতে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই অবধি মর্ত্যালোকে ভগবানের দর্শন অতি দুর্লভ হইয়াছে ।’

রাজা, নারদের এই কঠোর বাক্য শ্রবণ করিয়া, বজ্রাহত তরুর জ্বায় ভূতলে পতিত হইয়া মুচ্ছিত হইলেন এবং পুনরায় সংজ্ঞালাভ করিয়া বহুবিধ বিলাপ করিলেন । নারদ রাজার বিলাপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ; ‘রাজন্ ! শুভকাযো নানা বিঘ্ন হইয়া থাকে । অতএব তুমি বিষন্ন হইও না । এক্ষণে প্রকৃতিস্থ হইয়া এই ক্ষেত্রে অবস্থান করত শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া গদাধরকে সন্তুষ্ট কর, তাহা হইলে তিনি দারুময় চতুষ্টয় কলেবরে আবির্ভূত হইবেন এবং ভূমণ্ডলে সেই মূর্তি ভগবানের অবতারবিশেষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইবে ।

রাজা নারদ-বাক্য শ্রবণ করিয়া নীলকণ্ঠের পূজা করিলেন এবং তাহার অনতিদূরে স্বাতি-নক্ষত্রযুক্ত জ্যেষ্ঠ শুক্ল দ্বাদশীতে নৃসিংহদেবের প্রতিষ্ঠা করিলেন । ইহার সম্মুখে যজ্ঞস্থান স্থির করিয়া শত অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন । যজ্ঞের ষষ্ঠ রাত্রে চতুর্থ প্রহরে স্বপ্নে শ্বেতদ্বীপে ভগবানের অপূর্ণ মূর্তি সংদর্শন করিলেন । নারদ তাহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন ; ‘রাজন্ ! অরুণোদয়কালে স্বপ্ন দেখিয়াছ, অতএব ১০ দিবসের মধ্যে ইহার প্রত্যক্ষ ফল পাইবে ; তোমার এই যজ্ঞ সমাপন হইলেই কমলাপতি প্রত্যক্ষগোচর হইবেন ।’

অনন্তর, যজ্ঞ সমাপন কালে যাজ্ঞিকগণ উচ্চৈঃস্বরে বৈদিক স্তুতিপাঠ করিতে থাকিলে, অগ্ন্যাগ্নি ব্যাক্ষণগণ আসিয়া ভূপতিকে কহিল ; ‘রাজন্ ! এই মহাসমুদ্রের বেলাভূমিতে এক মহাবৃক্ষ উপস্থিত হইয়াছে, আমরা তাহা দর্শন করিয়া আপনাকে বলিতে আসিয়াছি । সেই বৃক্ষ রক্তবর্ণ ও তাহাতে শঙ্খ, চক্র ও গদার চিহ্ন আছে । এইরূপ বৃক্ষ আমরা পূর্বে কখনই দেখি নাই, তাহার সোগন্ধে বেলাভূমি আমোদিত হইয়াছে ।’ দেবর্ষি নারদ

তৎশ্রবণে ঈষৎ হাস্য করত রাজাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; রাজন্ ! তোমার সৌভাগ্যবশতঃ যজ্ঞের ফলস্বরূপ এই কাষ্ঠ আসিয়াছে ; ঐ মহাবৃক্ষ ভগবানের সাক্ষাৎ বপু জানিবে * । তুমি স্বপ্নযোগে স্বেতদ্বীপে ভগবানের যেরূপ মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিলে, সেইরূপ মূর্ত্তি চতুষ্ঠয় এই কাষ্ঠে নির্মাণ কর । এক্ষণে অবতৃপ্ত জ্ঞান করিয়া, মহাসমুদ্রের তীর হইতে মহোৎসবের সহিত সেই বৃক্ষকে আনয়ন কর ।’

অনন্তর, তাহা যথানিয়মে আনীত হইয়া রত্নবেদীর উপর রক্ষিত হইলে, এক আকাশবাণী হইল যে, ‘ইহা পঞ্চদশ দিবস বেষ্ঠন করিয়া রাখ । পরে, এক বৃদ্ধ সূত্রধার আসিয়া বেদীমধ্যে প্রবেশ করিলে, তোমরা দ্বাররুদ্ধ করিবে ; যে পর্য্যন্ত ভগবানের কলেবর নির্মাণ না হইবে, তদবধি তোমরা বহির্ভাগে বিবিধ বাদ্যধ্বনি করিবে । ভগবানের নির্মাণধ্বনি যে কেহ শ্রবণ করিবে, সে নরকে গমন করিবে । তৎকালে যে বেদীমধ্যে প্রবেশ বা তদভ্যন্তর দর্শন করিবে, সে যুগে যুগে অন্ধ হইবে । সেই মূর্ত্তিমধ্যে ভগবান্ আপনিই আবির্ভূত হইবেন ।’ রাজা এই দৈববাণী শ্রবণ করিয়া তৎসমস্তই নিষ্পন্ন করিলেন । অনন্তর, বিশ্বকর্মা সূত্রধাররূপে উপস্থিত হইল এবং বেদীমধ্যে

* ব্রহ্মদাক্ষ সন্থকে পুরুষোত্তম-তত্ত্বযুক্ত বচনাদি যথা,—

“আদৌ যৎ দাক্ষ ম্ৰবতে সিক্কোঃ পারো অপুরুষম্ ।

তদালভ্যস্ত দুর্দুনো তেন যাহি পরং স্থলম্ ॥

অস্ত্র ব্যাখ্যা সাঙ্খ্যায়নভাষ্যে । আদৌ বিপ্রকৃষ্টে দেশে বর্ত্তমানঃ যৎ দাক্ষ দাক্ষময়পুরুষোত্তমাখ্যাদেবতাশরীরঃ ম্ৰবতে জলস্তোপরি বর্ত্ততে অপুরুষঃ নির্মাতৃরহিতত্বেন অপুরুষঃ তৎ আলভ্যস্ত দুর্দুনো হে ছোতঃ তেন দাক্ষময়েন দেবেন উপাস্তমানেন পরং স্থলং বৈষ্ণবং লোকং গচ্ছত্যর্থঃ । অথর্ববেদেহপি আদৌ যৎ দাক্ষ ম্ৰবতে সিক্কোঃপার্শ্ব্যে অপুরুষম্ । তদালভ্যস্ত দুর্দুনো তেন যাহি পরং স্থলম্ । অত্রাপি তথৈবার্থঃ । মধ্যে তীরে ॥”

প্রবেশ করিল। পরে ক্রমশঃ পঞ্চদশ দিবস অতীত হইলে, রাজা স্বপ্নে যেরূপ মূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন, অবিকল সেইরূপ মূর্তি জৈষ্ঠ পূর্ণিমাতে নির্মিত হইল। রাজা দেখিলেন, শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী ভগবান্ লক্ষ্মীপতি, লক্ষ্মী, বলভদ্র ও সূদর্শনের সহিত দিব্য রত্নময় সিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন। ভগবানের হস্তে গদা, মুষল, চক্র ও পদ্ম বিরাজ করিতেছে। তাঁহার পার্শ্বে বলভদ্র। তাঁহার শিরোভাগে অনন্ত ছত্রাকৃতি ফণাবিস্তারপূর্বক অপূর্ব শোভা বিস্তার করিয়াছেন। তাঁহার মস্তকে রত্নময় কিরীট। তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যে বর, অভয় ও পদ্মধারিণী চারুবদনা সূতদ্রাদেবী। ইনি চৈতন্যরূপিণী লক্ষ্মী। এই দেবী কৃষাবতারে রোহিণীর গর্ভে বলদেবের রূপ চিন্তা করিয়াছিলেন, এজন্ত বলভদ্রার আকৃতি ধারণপূর্বক অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই দেবী নীলমাধবের ক্ষণকাল বিয়োগ সহ করিতে পারেন না। বলদেব ও কৃষ্ণে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই। বলদেব ও সূতদ্রা এক গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এজন্ত লৌকিক ব্যবহার ও পুরাণে সূতদ্রা বলদেবের ভগ্নী বলিয়া বর্ণিত আছে, কিন্তু লক্ষ্মী স্ত্রী-পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। লক্ষ্মী কখন স্ত্রী কখন পুরুষরূপে বিরাজ করেন। পুরুষবেশধারী ভগবান্ কৃষ্ণ, স্ত্রীবেশ-ধারিণী কমলা লক্ষ্মী। দেব, গন্ধর্ব্ব ও মনুষ্যালোকে ব্রহ্মবিদেরা পরমতত্ত্ব অবগত আছেন, এই উভয়ের মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণের পরস্পর কিছুই বিভিন্নতা নাই। চতুর্দশ ভুবনমধ্যে পুণ্ডরীকাক্ষ ভগবান্ ব্যতীত অন্য কেহই ফণাগ্রদ্বারা এই চরাচর ব্রহ্মাও ধারণ করিতে সমর্থ হন না। এই ব্রহ্মাণ্ডের ভার বহন করেন যে অনন্ত তাঁহার নাম বলদেব, ব্রহ্মবিদেরা তাঁহাকেও পরম-পুরুষকে একই বলিয়া জ্ঞাত আছেন। তাঁহার শক্তিস্বরূপা সূতদ্রাদেবী ভগ্নী-রূপে বিরাজ করিতেছেন। ভগবান্ যাহাকে সর্ব্বদা হস্তে ধারণ করিয়া থাকেন, সেই সূদর্শন চক্রই চতুর্থ মূর্তি।

অনন্তর, পুনর্বার আকাশবাণী হইল ; “রাজন্ ! নীল-পর্কতের উপরিভাগে যে কল্পবৃক্ষ আছে, তাহার বায়ুকোণে শতহস্ত অন্তরে যে স্থানে নৃসিংহদেব অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার উত্তরে যে প্রশস্ত ভূমি আছে, ঐ ভূমিতে সহস্র-হস্ত উচ্ছ্রিত তরুপুষ্প আশ্রতনে সুদৃঢ় একটা প্রাসাদ নির্মাণ করতঃ তাহাতে ভগবানের মূর্ত্তি স্থাপন করিয়া প্রতিষ্ঠা কর । পূর্বে এই নীলপর্কতে ভগবান্ বিরাজমান ছিলেন । সেই সময়ে বিশ্বাবসুর নামে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শবরপতি ভগবানকে পূজা করিত । রাজন্ ! তোমার পুরোহিতের সহিত তাহার বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল, সেই বিশ্বাবসুর যে সন্ততি আছে, তাহাদিগকে আনয়ন করিয়া ভগবানের লেপ-সংস্কার ও উৎসবাদি-কার্য্য নির্বাহের নিমিত্ত নিযুক্ত কর ।” এই কথা বলিয়া সেই অশরী-রিণী বাণী ক্রমশঃ নিরস্তা হইল ; তখন রাজা সাতিশয় প্রকুল্লচিতে বিশ্বাবসুর সন্ততিগণকে আনয়ন করিয়া, দেবের লেপ-সংস্কারাদি কার্য্যনির্বাহ জ্ঞাত নিযুক্ত করিলেন ।

অনন্তর, রাজা ইচ্ছাশ্রম দেবের প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া, যথাবিধি তাহার গর্ত্তপ্রতিষ্ঠা করিলেন । পরে, নারদের সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । যখন তিনি তথায় গমন করিলেন, তখন ব্রহ্মা সঙ্গীত শুনিতেছিলেন, এজন্ত তাঁহারা কিঞ্চিৎ অপেক্ষা করিলেন । তদনন্তর, সঙ্গীত অবসান হইলে পর, ব্রহ্মা তাহার অভিপ্রায় অবগত হইয়া কহিলেন ; “রাজন্ ! তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিতে আমি প্রস্তুত আছি, কিন্তু সঙ্গীত অব-সান হইতে এক সপ্ততি যুগ অতীত হইয়াছে, এক্ষণে তোমার রাজ্য নাই, তোমার বংশও বিচ্ছিন্ন হইয়াছে । এপর্য্যন্ত কোটি কোটি নরপতি রাজ্য করিয়া পরলোক গত হইয়াছে । দেবতা ও দেবপ্রাসাদের কিঞ্চিগ্নাত্ৰ চিহ্ন রহিয়াছে । অধুনা, দ্বিতীয় মম্বর অধিকার । অতএব, এখানে কিঞ্চিৎকাল অবস্থান করিয়া, পরে

ঋতু-পরিবর্তন হইলে, মর্ত্যলোকে গমন কর। দেবতা ও প্রাসাদ নিশ্চয় করিয়া প্রতিষ্ঠার দ্রব্য সকল আহরণ কর। আমি পশ্চাৎ যাইতেছি।” অনন্তর, রাজা তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া আরোচিষ মন্ত্রস্তরে মর্ত্যলোকে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং অনেক অনুসন্ধান করিয়া দেবমন্দিরের স্থান প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর, নারদের উপদেশে তিন খানি রথ প্রস্তুত করিলেন। গরুড়ধ্বজ চিহ্নিত রথ পুরুষোত্তমের, পদ্মধ্বজ চিহ্নিত রথ সুভদ্রার ও তলধ্বজ চিহ্নিত রথ বলদেবের। এই রথত্রয় প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে মূর্তিত্রয় আরোহণ করান হইল। অনন্তর, ব্রহ্মা আসিয়া আজ্ঞাপ্রদান করিলে পর, ভরদ্বাজ মুনি বৈশাখ মাসে বৃহস্পতিবারে পুর্বানক্ষত্রযুক্ত শুক্ল অষ্টমী তিথিতে প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিয়া এক ধ্বজা স্থাপন করিলেন। তৎকালে ভগবান্ ইন্দ্রহ্যমকে কহিয়াছিলেন যে,—

“ইন্দ্রহ্যম ! প্রসন্নস্তে ভক্ত্যা নিকামকর্ম্মভিঃ ।

উৎসৃজ্য বিত্তকোটীন্ত বদ্বন্মায়তনং কৃতম্ ।

ভগ্নেহপ্যেতন্ত রাজেন্দ্র ! স্থানং ন ত্যজ্যতে ময়া ॥”

“হে ইন্দ্রহ্যম ! তোমার ভক্তিরূপ নিকাম-কার্য্যে আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি কোটি কোটি অর্থব্যয় করিয়া আমার এই আয়তন নির্মাণ করিয়াছ। কালে ইহা ভগ্ন হইলেও, আমি এস্থান পরিত্যাগ করিব না।” ভগবান্ আরও বলিয়াছিলেন যে, “আমি অপরাধকাল পর্য্যন্ত এই দাক্ষময়ী মূর্তিতে অবস্থান করিব।” তদবধি ভগবান্ দাক্ষমূর্তিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

পুরী অঞ্চলে ইন্দ্রহ্যম সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, তাহা উৎকল-ধণ্ডোক্ত বিবরণ হইতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন। বিশেষতঃ, পাণ্ডারা সেই প্রবাদটী যাজ্ঞীদিগকে বলিয়া থাকে জানিয়া, এই স্থলে তাহা সংগৃহীত করিলাম। যথা,—

ত্রেতাযুগে মুক্তিদায়ক বিষ্ণুমূর্তির অভাব হয়। পণ্ডিতেরা বিষ্ণুমূর্তি অন্বেষণ করিতে থাকেন। অবস্খীপতি ইন্দ্রদ্যুম্ন বিষ্ণুমূর্তি অন্বেষণ জ্ঞাত চতুর্দিকে ব্রাহ্মণ প্রেরণ করেন, তাহাদের মধ্যে একজন ভিন্ন সকলেই প্রতিনিবৃত্ত হইল। ঐ ব্রাহ্মণ পূর্বাভিমুখে যাইয়া নানা অরণ্য ও পাহাড় অতিক্রম করিয়া ওড়দেশে আসিয়া উপস্থিত হন ও ক্রমে ক্রমে দক্ষিণ-সমুদ্রতীরে বসুনাংক কোনও শবরের আলয়ে আসিয়া গুনিলেন, নিকটে ভীষণ জঙ্গলমধ্যে নীলাচল নামে একটা পর্বত আছে, তথায় বিষ্ণু কমলার সহিত নীলমাধব মূর্তিতে অবস্থিতি করিতেছেন। উক্ত বসু ভিন্ন আর কেহ তথাকার পথ বিদিত নহে। ব্রাহ্মণ নীলমাধব দর্শনে অল্প কোনও উপায় না দেখিয়া বসুকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার আলয়ে অতিথি হইলেন। পরে, ক্রমে ক্রমে তাঁহার সহিত আত্মীয়তা জন্মিলে, তাহার কথার করপ্রার্থী হইলেন; বসুও আপনাকে ধন্য মানিয়া ব্রাহ্মণ-হস্তে কণ্ঠা সম্প্রদান করিল। তদবধি উক্ত ব্রাহ্মণ শবরালয়ে বসতি করিতে থাকিল। বসু নিত্য প্রাতে একাকী গুপ্তপথ দিয়া নীলাচলে যাইত। জঙ্গলমধ্য হইতে ফলপুষ্পাদি আহরণ করিয়া, নীলমাধবকে নিবেদন করিত। নীলমাধব তৎপ্রদত্ত ফলমূলাদি বিগ্রহমূর্তিতে ভক্ষণ করিতেন। অনন্তর, কিছুদিন গত হইলে, ব্রাহ্মণ শবর কণ্ঠাকে কহিল, “আমি ব্রাহ্মণ হইয়াও কি নীলমাধবকে একবার দেখিতে পাইব না? তুমি তোমার পিতাকে বলিয়া যাহাতে আমি একবার মাত্র নীলমাধব মূর্তি দেখিতে পাই, তাহার উপায় কর। আর আমি একবার দেখিয়া আসিতে পারিলে, তোমাকেও সেই মূর্তি দেখাইতে পারিব।” পরে, কণ্ঠা পিতাকে অনুরোধ করিলে, শবরপতি কহিল, ‘আমি তাহার নেত্রদ্বয় বন্ধন করিয়া লইয়া যাইতে প্রস্তুত আছি।’ চতুরা কণ্ঠা পিতার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া ব্রাহ্মণকে সমস্ত

ব্রতান্ত কহিল এবং এক থলি সর্ষপ দিয়া বলিল, ‘তুমি যাইবার সময় পশ্চাৎ হইতে ইহা ফেলিতে থাকিবে, তাহা হইলে পুনর্বার ইহা দেখিয়া একাকী যাইতে সমর্থ হইবে।’ অনন্তর, শবরপতি নির্দিষ্ট সময়ে জামাতার চক্ষে বস্ত্র বাঁধিয়া সঞ্চে লইল। শবর অগ্রে অগ্রে যাইতে থাকিল, ব্রাহ্মণও পশ্চাৎ হইতে গোপনে সরিষা ছড়াইতে ছড়াইতে চলিল। পরে, নীলাচলের উপরিস্থ বটবৃক্ষতলে নীলমাধবের সন্নিকটে উপস্থিত হইয়া, শবরপতি জামাতার চক্ষের আবরণ খুলিয়া নীলমাধবকে দেখাইয়া পুনর্বার চক্ষু বাঁধিয়া স্বগৃহে আনয়ন করিল। অনন্তর, পর দিবস ব্রাহ্মণ একাকী গোপনে সর্ষপ-চিহ্নিত পথ দিয়া নীলমাধব সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহার স্তব করিতে থাকিল। এই সময় একটা কাক নীলমাধবের সন্মুখে পতিত হইয়া যেমন বিনষ্ট হইল, অমনি চতুর্ভূজ মূর্তি ধারণপূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করিল। ব্রাহ্মণ সেই অলৌকিক ব্যাপার দেখিয়া মুগ্ধ হইল এবং ভাবিল যদি বৃক্ষ হইতে এইস্থানে পড়িলেই মুক্তিলাভ হয়, তবে কিজন্ত আমি আর সংসার মায়ায় বদ্ধ থাকি। ব্রাহ্মণ এইরূপ ভাবিয়া বৃক্ষোপরি উঠিয়া পতনোন্মুখ হইলে, এই দৈববাণী হইল যে, “দ্বিজবর! এরূপ সাহস হইতে নিবৃত্ত হও, অগ্রে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে বিগ্রহ-দর্শনের সংবাদ প্রদান কর; তোমার কালবিলম্বে রাজা উৎকণ্ঠিত আছেন, ত্বরায় তথায় গমন কর।”

ব্রাহ্মণ এই বাণী শ্রবণ করিয়া, যেমন বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিতেছে, এমন সময়ে শবরপতি ফলপুষ্পাদি আহরণ করিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং পূর্ববৎ তৎসমস্তই বিগ্রহ সন্মুখে নিবেদন করিল, কিন্তু নীলমাধব পূর্ববৎ নৈবেদ্য গ্রহণ করিলেন না। তখন শবরপতি কাতরোক্তিতে নীলমাধবের স্তব করিলে, এই দৈববাণী হইল যে, ‘ভক্ত! বহুদিন তৎপ্রদত্ত

ফলমূলাদি ভোজন করিয়াছি। এক্ষণে আর তাহাতে রুচি নাই, পক্ষ্ম ও মিষ্টাদি দ্রব্য ভোজন করিতে বাসনা হইয়াছে।’ তদন্তর দেবমূর্তি অন্তর্হিতা হইলেন * । শবরপতি তদর্শনে ক্রন্দন করিতে করিতে অনন্তোপায় হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইল। পরে বটরক্ষ সমীপে ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইল এবং তাহাকেই এই অন্তঃকরণ কারণ বলিয়া জানিতে পারিয়া ক্রুদ্ধ হইল ও তাহাকে বন্ধন করিয়া রাখিল। ব্রাহ্মণ, শবরপতির অজ্ঞাতসারে দেবদর্শনে আসিয়াছে বলিয়া, সে তাহাকে ঐরূপ পীড়া দিতেছে, ইহা ভাবিয়া তদবস্থায় রহিল ; পরে, শবর-কন্যা তাহা অবগত হইয়া কোন উপায়ে ব্রাহ্মণকে মুক্ত করিয়া দিলে ব্রাহ্মণ সত্তর স্বদেশাভিমুখে প্রস্থান করিল। অনন্তর, রাজসমীপে বাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিল। রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন নীলমাধব মূর্তির সন্দর্শনাভিলাষী হইলেন। শুভদিনে বহুসংখ্যক সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেবদর্শনে অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, “যখন এতদূর আসিয়াছি, তখন নীলমাধবমূর্তি অবশ্যই দর্শন করিব। পরন্তু, নারায়ণ অনুগ্রহ করিয়া আমাকেই এপ্রদেশে অভিষিক্ত করিবেন। অতএব আমার মত ভাগ্যশালী পুরুষ আর দ্বিতীয় নাই।” দর্পহারী মধুসূদন ভক্তের তাদৃশ গর্জিত ভাব অবলোকন করিয়া দৈববাণীচ্ছলে কহিলেন, ‘রাজন্ ! তুমি আমার মন্দির নির্মাণ কর, তৎপরে আমাকে অবেশণ করিলে দেখিতে পাইবে।’ রাজা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন ও মন্দির নির্মাণ করিয়া মনে মনে ভাবিলেন, ‘সাধারণ ব্রাহ্মণ দ্বারা

* নীলমাধব নীলাচল হইতে অন্তর্হিত হইয়া যেতরীপে ব্রহ্মদাক্ষরূপে অবস্থিত করিতেছিলেন বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়া থাকে। ১৩১ পাতে ফুটনোট দ্রষ্টব্য।

দেবের প্রতিষ্ঠা করা হইবে না। আমি ব্রহ্মলোকে যাইয়া ব্রহ্মাকে আনয়ন করিব।’ অনন্তর, তিনি ব্রহ্মলোকে যাইলেন, ব্রহ্মা তখন ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন ; এজন্ত কিঞ্চিৎকাল তথায় অপেক্ষা করিয়া রহিলেন। এই সময়ে, মানব পরিমাণে নয় যুগ অতিবাহিত হইল। তৎকালে পৃথিবীতে লক্ষ লক্ষ রাজা রাজত্ব করিয়া গতানু হইল। তৎকৃত দেবালয় ও রাজপ্রাসাদ বালুকায় আবৃত হইল। এতৎকালের বর্ত্তমান রাজা ‘গালো’ অশ্ব-রোহণে যাইতে যাইতে, মন্দিরের চূড়ায় অশ্বের পদস্থলিত হওয়ায় অশ্বের সহিত পতিত হইলেন। অনন্তর তাহার কারণ জানিবার জন্ত তথায় খনন করিয়া এক মন্দির ও রাজবাটা প্রাপ্ত হইলেন। এদিকে ব্রহ্মার ধ্যান সমাপন হইলে, ইন্দ্রহ্যম তাহাকে আপন অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন। ব্রহ্মা তাহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া মর্ত্তলোকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইন্দ্র-হ্যম তথায় আসিলে পর, রাজা গালো দেবালয় আপনার বলিয়া আপত্তি করিল। ব্রহ্মা এ বিষয়ের নিষ্পত্তি করিবার জন্ত বট-ব্রহ্মোপরি ভূষণ্ডী বায়সকে দেখিয়া, তাহাকে ডাকিলেন। কাক ধ্যানে ছিল, ব্রহ্মার আহ্বানে বিরক্ত হইয়া কহিল, ‘কিজন্ত আমাকে বিরক্ত করিতেছ।’ তখন ব্রহ্মা গর্কিত-বচনে কহিলেন, ‘আমি বেদকর্ত্তা ব্রহ্মা, তুমি এইস্থানে আসিয়া আমার আজ্ঞা প্রতিপালন কর।’ কাক তচ্ছবণে জ্বষৎ হাঁসিয়া কহিল, “তুমি কোন ব্রহ্মা, আমি এপর্য্যন্ত অনেক ব্রহ্মার উৎপত্তি ও লয় দর্শন করিয়াছি।” তখন ব্রহ্মা ধ্যানে ভূষণ্ডীর যাথার্থ-তত্ত্ব অবগত হইয়া বিনয়পূর্ষক কহিলেন, ‘হে কাকরূপিন্ জগদীশ্বর ! আপনি অনু-গ্রহপূর্ষক বলুন এই মন্দির কাহার।’ তখন কাক, ‘ইহা ইন্দ্র-হ্যমের নিৰ্ম্মিত’ বলিয়া অন্তর্হিত হইল।

অনন্তর, ইন্দ্রহ্যম বিগ্রহমূর্ত্তি অন্বেষণ করিলেন। অনেক অন্বেষণে তাহা দেখিতে না পাইয়া বিষগ্ন হইলেন। তখন ব্রহ্মা

তাঁহাকে দশসহস্র * ব্রাহ্মণ দিয়া কহিলেন, ‘নৃপবর ! তুমি শতান্বমেধ যজ্ঞ কর, তাহা হইলে দেবদর্শন পাইবে।’ রাজা তাঁহার উপদেশে শতান্বমেধ করিলেন । অনন্তর, যজ্ঞ সমাপনান্তে স্বপ্নে দেখিলেন যে, একটী ব্রহ্মদারু সাগর-তীরে আসিয়াছে । তৎপরে, তিনি স্বদলবলে তথায় যাইয়া, সেই কাষ্ঠখণ্ডকে কিছুতে নাড়িতে পারিলেন না । এখানেও তাঁহার গর্ক খর্ব্ব হইল । তখন দৈববাণী হইল যে, ‘বনু আমার পরম ভক্ত, তুমি তাহার সাহায্য লও ।’ মানব পরিমানে নয় যুগ অতীত হইলেও বৈষ্ণব-প্রবর শবরপতি নীলমাধব দেবের সন্দর্শন ফলে দীর্ঘায়ু হইয়া শবরদ্বীপে অধিবাস করিতেছিল । দর্প-হারী জগন্নাথ, ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার দর্পচূর্ণ করিতেই ঐরূপ আদেশ করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই । অনন্তর, রাজা অনেক অনুসন্ধানে বনুকে আনয়ন করিয়া তৎসাহায্যে কাষ্ঠকে মন্দির সমীপে লইয়া আসিলেন । রাজার এখন ও আত্মাভিমান যায় নাট, এজন্য তিনি সর্বস্থান হইতে প্রধান প্রধান সূত্রধার আনাইয়া বিগ্রহমূর্তি নির্মাণ করিতে অনুমতি করিলেন, পরন্তু তাহারা কিছুতেই কাষ্ঠ কাটিতে সমর্থ হইল না । এই সময় বিশ্বকর্মা বৃদ্ধ সূত্রধারের বেশে আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলে, দৈববাণী হইল যে, “এই সূত্রধার দ্বারা ইহা ক্ষোদিত হইবে । রাজন্ ! তুমি চতুর্দিকে ঘেরিয়া ২১ দিন যাবৎ সূত্রধারকে তাহার মধ্য কার্য্য করিতে দিবে । এই সময়

* বাজপুরে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা দশহাজার ব্রাহ্মণ দ্বারা স্বয়ং দশান্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন । এখানে দশহাজার ব্রাহ্মণ দিয়া রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে শত অশ্বমেধ করিতে আজ্ঞা দিলেন । রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নের আহ্বানে তিনি জগন্নাথ প্রতিষ্ঠা করিতে আসিয়াছেন ; দেব অন্তর্হিত হইয়াছেন তাহা কি তিনি জানিতেন না ? অতএব এ প্রবাদ অনুসারে তাঁহার সর্বজ্ঞতা কোথায় রহিল ? এজন্য এ প্রবাদে বিশেষ সন্দেহ থাকিল ।

মধ্যে কেহ যেন ইহা অবলোকন না করে।” রাজা তচ্ছ-
বণে আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন এবং দৈববাণী কথিত সমস্ত কার্য্য
করিলেন * । পঞ্চ দিবস পরে রাণী বিগ্রহ দর্শনাভিলাষিনী
হইয়া তথায় আসিয়া গোপনে দারুমূর্ত্তি দর্শন করিলেন,
তাহাতে বৃদ্ধ স্ত্রীধার অস্তহিত হইল ও বিগ্রহ অসম্পূর্ণ থাকিয়া
গেল । ইহাতেই জগন্নাথের হস্তপদাদি কিছুই হইল না । তখন
দৈববাণী হইল, “আমি এই মূর্ত্তিতেই জগতে প্রসিদ্ধ হইব ।”
তখন, রাজা আত্মাভিমান পরিত্যাগ করিয়া অতি কাতরো-
ক্তিতে ভগবানের নানাবিধ স্তুব করিলেন । ব্রহ্মা সেই দারু-
মূর্ত্তিতে ব্রহ্মমণি স্থাপন করিয়া যথাবিধি প্রাণ প্রতিষ্ঠা করি-
লেন । তখন রাজা প্রার্থনা করিলেন যে, ‘এই মন্দিরে আপনি
চিরকাল থাকিয়া পূজাদি গ্রহণ করুন ; ইহা দ্বারা আমার
কীর্ত্তি চতুর্দিকে বিস্তৃত হউক।’ ভগবান্ কহিলেন, ‘রাজন্ !
আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি । আমি এই মন্দিরে পরাক্ষি-
কাল থাকিব । আমার প্রসাদ গঙ্গাজলের মত পবিত্র হইবে ।
কদাচ ইহা স্পর্শাদিদোষে দূষিত হইবে না । এই প্রসাদ শূদ্র
ও ব্রাহ্মণাদি বর্ণে একত্রে ভোজন করিতে পারিবে । প্রসাদ-
সম্বন্ধে জাতিবিচার থাকিবে না এবং তোমার কীর্ত্তি চির-
স্থায়িনী হইবে।’

দেবোৎপত্তি বিষয়ে তৃতীয় প্রবাদ । কোন শবরজাতীয় ব্যাধ
কর্ত্তৃক শ্রীকৃষ্ণ নিহত হন ; পরে, ঐ ব্যাধ তাহার পঞ্জরাস্থি লইয়া,
স্বর্গে রক্ষা করে । রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন স্বপ্নযোগে আকীর্ণ হইয়া,
কোন ব্রাহ্মণকে পঞ্জরাস্থিটী আনিতে প্রেরণ করেন । ব্রাহ্মণ
অনেক অনুসন্ধানে শবরের অলয়ে যাইয়া, তাহার কণ্ঠ্যকে
বিবাহ করেন । পরে এই কণ্ঠ্যর সাহায্যে কৃষ্ণ পঞ্জরাস্থি

* এক্ষণে নবকলেবর নির্মাণের সময়েও এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে ।

সংগ্রহান্তে গুপ্তভাবে পলায়ন করিয়া, রাজসমীপে আসিয়া তাঁহাকে তাহা প্রদান করেন। তখন রাজা স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া নিম্বকাষ্ঠের মূর্ত্তি নির্মাণকরত তাহার নাভিদেশে কোটা মধ্যে এই পঞ্জরাস্থি রক্ষা করত দেবেরপ্রতিষ্ঠা করেন। সেই ব্রাহ্মণ পতিত হয় ও তাহার সন্ততিগণ দ্বৈতপতি পাণ্ডা নামে বিখ্যাত হইয়াছে*। রথযাত্রার সময় ইহারা দেবের পূজা করিয়া থাকে। এই প্রবাদে রাজা ইন্দ্রদ্যুম্নকে শ্রীকৃষ্ণের পর-বর্ত্তী বলিয়া কথিত হইয়াছে। পুরীর বর্ত্তমান বৎসরের পঞ্জিকাতে অর্থাৎ ১৮১৫ শকাব্দের (১৮৯৩ খৃঃ) পঞ্জিকাতে প্রকাশ আছে যে, রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন ২০০১ বৎসর মাত্র অতীত হইয়াছেন। এমতে, ইন্দ্রদ্যুম্ন খৃঃ ২০০ বৎসর পূর্বে বর্ত্তমান ছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব সময় সম্বন্ধে মত ভেদ দৃষ্ট হয়। সাধারণের বিশ্বাস যে তিন দ্বাপরের অবসানে ও কলির সন্ধিতে আবির্ভূত হন। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় আপন ‘কৃষ্ণচরিত্রের’ দ্বিতীয় সংস্করণের প্রথম খণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়ে প্রমাণ করিয়াছেন যে, পূর্বে ১৪৩০ খৃঃ অব্দে অভিমন্যুপুত্র পরীক্ষিত ভূমিষ্ট হইয়াছিলেন। আমরা জ্ঞাত আছি উহা ভারত যুদ্ধের অবসানে হইয়াছিল। অতএব কলির ১৫৭১ গতাব্দে ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ বর্ত্তমান ছিলেন। অনন্তর দ্বীপর্ষে আমরা দেখতি পাই যে, গান্ধারী বাসুদেবের নিকট বংশ বিনাশের জন্ত বহু বিলাপ করিয়া তাঁহার প্রতি অভিসম্পাত করিয়া কহিয়াছিলেন যে, “ভূমি যেমন কোরব ও পাণ্ডবগণের

* যিনি নিগুণ ব্রহ্মকে সাকারে পরিণত করিয়া থাকেন, তাহাকেই দ্বৈত বলা যাইতে পারে। নিগুণ ব্রহ্মকে শ্রীশ্রীজগন্নাথ মূর্ত্তিতে পরিণত করে বলিয়া, ইহারাও দ্বৈত বলিয়া খ্যাত হইবে। সাধারণ কথায় উহা-দিগকে দৈত্যপতি কহে, উহার কোন যুক্তিসঙ্গত অর্থ নাই।

জ্ঞাতি বিনাশে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছ, তেমনি তোমার আপনার জ্ঞাতিবর্গও তোমাকর্তৃক বিনষ্ট হইবে। অতঃপর ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ সমুপস্থিত হইলে পর তুমি অমাত্য জ্ঞাতি ও পুত্রবিহীন ও বনচারী হইয়া অতি কুৎসিত উপায় দ্বারা নিহত হইবে। তোমার কুলরমণীগণ ও ভরতবংশীয় মহিলাগণের গ্রাম পুত্রহীন ও বন্ধুবান্ধব হীন হইয়া বিলাপ ও পরিতাপ করিবে।” অনন্তর ষট্‌ত্রিংশৎ বৎসর গত হইলে মুঘলপর্ষে দেখা যায় যে, আশিাপে যত্নবংশ ধ্বংস হইলে, বলরাম যোগাসনে আত্ম বিসর্জন করেন তাঁহার মুখ হইতে অনন্তাখ্য সর্প তৎকালে নির্গত হইয়া সাগর, নদী ও বাসুকী প্রভৃতি কর্তৃক স্তূত হইয়া মহাসাগর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছিল। তদদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ইহলোক পরিত্যাগ করিতে কৃতনিশ্চয় হইয়া মহাযোগাশ্রয়ে ভূতলে শয়ন করেন। জরানামে কোনও ব্যাধি মৃগলমে তাঁহার পাদ শর দ্বারা বিদ্ধ করে। অনন্তর আপনার ভ্রম জানিতে পারিয়া শঙ্কিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণপদে নিপতিত হইলে, তিনি তাহাকে আশ্বাসিত করেন; তৎপরেই তাঁহার দেহ হইতে অপূর্ণ জ্যোতিঃ উথিত হইয়া আকাশমণ্ডল উদ্ভাসিত করিয়া স্বেতদ্বীপে গমন করে। এ দিকে অর্জুন দ্বারকায় আসিয়া রাম-কৃষ্ণাদির ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য করিয়াছিলেন। ইহার সবিস্তার বর্ণন মহাভারতে মোঘলপর্ষে দ্রষ্টব্য। এক্ষণে জানা যাইতেছে, যে শবর বা ব্যাধি কৃষ্ণ-পঞ্জরাস্থি হরণ করে নাই; কারণ মধ্যম পাণ্ডব অর্জুন কৃষ্ণকলেবরকে বিকৃতাবস্থায় দেখেন নাই। তাহার দর্শনকালে কৃষ্ণপদে একটা মাত্র শরচিহ্ন দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল। তৎপরে পাণ্ডবকুলতিলক পার্থ ক্ষত্রিয়কুল প্রথাভুসারে শ্রীকৃষ্ণের সেই মৃতদেহ সম্পূর্ণরূপে দাহ করিয়াছিলেন। অতএব যদি জগন্নাথ দেবের কলেবরে বিষ্ণু-পঞ্জরাস্থির কোন সম্বন্ধ থাকে, তবে তাহার অন্ত্র অহুসন্ধান আবশ্যক। বৌদ্ধ-

মূর্ত্তিকে নারায়ণের অবতার বিশেষ বলিয়া বহুশাস্ত্রে কথিত আছে । জয়দেব লিখিয়াছেন ।

“নিন্দসি যজ্ঞবিধেয়হহ শ্রুতিজাতং

সদয়হ্রদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর

জয় জগদীশ হরে ॥”

হে জগদীশ বুদ্ধাবতার হরে ! আপনি যজ্ঞাদিতে পশুহিংসা দর্শন করত নিতান্ত করুণাপরায়ণ হইয়া, “অহিংসা পরম ধর্ম্ম” এই সত্য প্রচার করিয়া বেদ-বিহিত হিংসাজ যজ্ঞ বিধিকে অত্যাশ্রয় কর্ম্ম বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন । হে দেব ! আপনি জয়যুক্ত হউন । বোপদেব লিখিয়াছেন ।

“শেতে স চিত্তশয়নে মম মীনকূর্ম্ম-

কোলোহুতবল্লহরিবামনজামদগ্ন্যাঃ ।

যোহুভূত্বভূত তরতাগ্রজরুক্ষবুদ্ধঃ

কঙ্কী সত্যঞ্চ ভবিতা প্রহরিষাতেহরীন্ ॥”

যিনি, মৎস্ত, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম-চক্র, কৃষ্ণ ও বুদ্ধরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং কলিযুগের অন্তে যিনি সাধুগণের শত্রুদিগকে অর্থাৎ অধাৰ্ম্মিকগণকে সংহার করিবার জন্ত কঙ্কীরূপে অবতীর্ণ হইবেন, সেই হরি আমার চিত্ত-শয্যাশয়ন করুন । ইত্যাদি নানা প্রমাণ দ্বারা বুদ্ধদেবকে ভগবানের অবতার বিশেষ বলিয়া কথিত আছে ।

তিনি ৪৪৩ পূর্ব্ব ঋঃ অশ্বে দেহ ত্যাগ করিলে তাঁহার শিষ্য-গণ দত্ত, কেশ, প্রভৃতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল অন্ত্র লইয়া গিয়া-ছিল । তন্মধ্যে উড়িষ্যারাজ বুদ্ধদেবের একটীমাত্র প্রত্যঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সম্ভবতঃ বুদ্ধ-পঞ্জরাস্থি কোন শবরের হস্তগত হইয়াছিল । রাজা ইচ্ছাশ্রম তাহা জানিতে পারিয়া আপন পুরো-হিত দ্বারা তাহা সংগ্রহ করেন । পুরীপঞ্জিকা অনুসারে পূর্ব্ব

খৃষ্টাব্দে ২০০ বৎসরে রাজা ইন্দ্রচাঁদ্র মানব লীলা সংবরণ করিয়া-
ছিলেন, অতএব তিনি বুদ্ধদেবের পরবর্ত্তি বলিয়া প্রতিপন্ন হই-
তেছে। স্মরণ্য ইহাতে ঐতিহাসিক ঘটনার কোনও বিভ্রাটের
সম্ভাবনা দৃষ্টিগোচর হয় না। পুরী যে এক সময়ে বৌদ্ধগণের
প্রধান সঙ্গাশ্রম ছিল, এবং তাহারা যে হিন্দুরাজ কর্তৃক তথা
হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল তাহা বিশেষরূপে প্রমাণিত হই-
য়াছে। বিগ্রহ মূর্তির সৌসাদৃশ্য ও মহাপ্রসাদের ব্যবহার
দেখিলেই জগন্নাথ ক্ষেত্রে বৌদ্ধ রীতির ছায়া সম্পূর্ণরূপে লক্ষিত
হইয়া থাকে। আপচ পুরীবাসী বৌদ্ধগণ দ্বারা বুদ্ধদেবের পঞ্জ-
রাস্থি পুরীতে আনীত হইয়া দারুমূর্তিতে রক্ষিত হইয়াছিল
এবং হিন্দুরাজা ঐ বৌদ্ধগণকে পুরী হইতে বহিস্কৃত করিয়া হস্ত-
পদাদি-শূন্য বৌদ্ধমূর্তিকেই জগন্নাথ বিগ্রহে পরিণত করিলে
তদবধি এই মূর্তিই শ্রীশ্রীজগন্নাথাদি নামে অভিহিত হইয়া
আসিতেছে। বৌদ্ধ পঞ্জরাস্থির স্থলে কৃষ্ণ-পঞ্জরাস্থির সংযোগ
প্রচার করিবার উদ্দেশে নূতন ইতিহাস রচনা করা হইয়াছে
বলিয়া বোধ হয়। ফলতঃ পুরীর দেবমূর্তি চতুষ্ঠয় বৌদ্ধকর্তৃকই
হউক অথবা ব্রাহ্মণগণের কল্পিত হউক, তাহাতে যে মহত্ব
অন্তর্নিবিষ্ট আছে তাহা পরে যথাসাধ্য বিবরিত হইবে।

মাদলা-পঞ্জিতে * দৃষ্ট হয়, যযাতিকেশরী স্বপ্নে আদিষ্ট
হইয়া, পুরীতে আসিয়া অনুসন্ধানে জানিলেন যে, পুরাতন
মন্দির বালিতে আচ্ছন্ন হইয়াছে। তখন, তিনি বালুকারাশি
সরাইয়া তাঁহার উদ্ধার করিয়া দেখিলেন, তন্মধ্যে দারুময়ী মূর্তি
চতুষ্ঠয় রহিয়াছে। তিনি তাহার পূজার বন্দোবস্ত করিয়া
দিলেন। মূর্তিগুলি পুরাতন ছিল। বেদবিদ ব্রাহ্মণেরা মূর্তির

* পুরীর দেবালয়ে যযাতিকেশরীর সময় হইতে দৈনিক সমস্ত বৃত্তান্ত
তালপত্রে লিপিবদ্ধ হইয়া আসিতেছে। তাহাকেই মাদলা-পঞ্জী কহে।

নূতন কলেবর আবশ্যক হইয়াছে, ইহা স্থির করিয়া জঙ্গলে দাক
অবেষণে গমন করিল এবং শাস্ত্রোক্ত লক্ষণাঙ্কিত এক বৃক্ষ
দেখিয়া, তাহা রাজার নিকট আনয়ন করিল। রাজা তাহা
হইতে পুরাতনের অনুকরণে নূতন মূর্তি নির্মাণ করাইলেন।
পুরাতন দেবালয়টি ভগ্ন হইয়াছিল। এজন্য তিনি একটা নূতন
মন্দির সেই স্থানেই নির্মাণ করাইলেন। পরে, তাহার রাজ্যা-
ভিষেক হইতে ত্রয়োদশ বৎসরে কর্কট মাসের (শ্রাবণ মাসের)
৫ই তারিখে নূতন মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন। পূজার নিত্য
ভোগের ও উৎসবের সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। দেবসেবার
জন্ত ব্রাহ্মণদিগকে ভূসম্পত্তি দান করিলেন। ব্রাহ্মণেরাই আশী-
র্বাদ করিয়া তাঁহাকে দ্বিতীয় ইন্দ্রচান্দ্র নামে ভূষিত করেন।

তিনি ৪৭৪ খৃঃ অব্দে উড়িষ্যারাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন এবং
৪৮৭ খৃঃ অব্দে জগন্নাথদেবের নূতন মূর্তি পুনঃ স্থাপিত হয় ও
তদবধি রাজনিয়মে পূজা হইয়া আসিতেছে। তখন হইতে
ছাদশ বৎসরান্তে পুনর্বার নবকলেবর হইয়া থাকে। রাক্ষসরাজ
বিভীষণ তৎকালে একখণ্ড কাষ্ঠ পাঠাইয়া থাকেন বলিয়া বঙ্গ-
দেশে যে প্রবাদ আছে তাহা মিথ্যা, কাষ্ঠ জঙ্গল হইতে কাটিয়া
আনা হয়। রাজকৃত নিয়মানুসারেই ৪৮৭ খৃঃ অব্দ হইতেই
মহাপ্রসাদের এইরূপ নিয়ম চলিতেছে। পুরী স্বাস্থ্যকর নহে
বলিয়াই বোধ হয় তিনি জীবনের শেষভাগে ভুবনেশ্বরে রাজ-
ধানী উঠাইয়া আনেন ও ভুবনেশ্বরের সুবিখ্যাত মন্দির নির্মাণ
করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার রাজপ্রাসাদ রাগেশ্বর দেব
মন্দিরের নিকটে নির্মিত হয়। তাহার পর হইতেই কেশরীর
রাজার ভুবনেশ্বরে বাস করিতেন। নৃপকেশরী পুনর্বার কটকে
রাজধানী উঠাইয়া আনেন। রাজারা পুরীতে অতি অল্প সময়ই
থাকিতেন। তাঁহারা শৈব ছিলেন, সুতরাং তাঁহাদের পুরীর
উপর স্নেহ ছিল না। ক্রমে ক্রমে পুরীর মন্দিরের অবস্থা পুন-

কীর শোচনীয় হইতে থাকিল। তৎপরে, কেশরীবংশ লোপ হইলে, ১১৩২ খৃঃ অন্ধে কাকতীয় চোরগঙ্গা, গঙ্গাবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার বৈষ্ণব ছিলেন, সুতরাং ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণব-দিগের প্রতিপত্তি হইতে থাকিল। অনঙ্গ-ভীমদেব স্বপ্নে আদিষ্ট হইয়া পুরীতে আসিয়া পুনরায় নূতন করিয়া দেবালয় নির্মাণ করিয়া দেন। পরমহংস বাজপেয়ী নির্মাণের কার্যে তত্ত্বাবধান করেন। ইহার নির্মাণে ৩০০০০০০ ত্রিশ লক্ষ টাকার উপরও ব্যয় হইয়াছিল। মূলমন্দিরের বেদীর পশ্চাৎ ভাগে নিম্ন লিখিত অনুশাসনটী আছে বলিয়া কথিত।

“শকাঙ্কে রকু শুভ্রাংগুরুপনক্ষত্রনায়েকে ।

প্রাসাদং কারয়ামাসানঙ্গভীমেন ধীমতা ॥”

মতিমান্ অনঙ্গ ভীমদেব ১১১৯ শকাঙ্কে বর্ত্তমান প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। অতএব ইহা ৬৯৬ বৎসরের পুরাতন হইবে। আপাততঃ ইহার জীর্ণসংস্কার কার্য আরম্ভ হইয়াছে। চৈতন্তদেব ১৫১৩ খৃঃ অন্ধে সম্মাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে গমন করেন ও বৃহস্পতির অংশাবতার স্বরূপ তদ্রূপ পণ্ডিতবর সার্ক-ভৌমকে বিচারে পরাভূত করিয়া ভক্তিমার্গে আনয়ন করেন এবং রাজা প্রতাপরুদ্রের সহিত নানাবিধ ভক্তিশাস্ত্রের কথা কহিয়া তাঁহাকেও স্বমতে আনয়ন করেন। তখন হইতে ভক্তিমার্গাবলম্বী বৈষ্ণবধর্ম্মের আদর হইয়াছে। যযাতি কেশরীর সময় হইতে জগন্নাথদেবের পূজার আধিক্য ছিল। চৈতন্তদেবের সময়ের পর হইতেই পূজার আধিক্য হ্রাস হইয়া শৃঙ্গার বেশভূষার আড়ম্বর হইয়াছে। অনন্তর, ১৫৬৭—১৫৬৮ খৃঃ অন্ধে কালাপাহাড় ওড়্রদেশে প্রবিষ্ট হইয়া, বাজপুরের নিকট রাজা মুকুন্দদেবকে সমরে হত্যা করিয়া হিন্দুদিগের দেবদেবীর মূর্ত্তি নষ্ট করিতে করিতে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতে থাকিলে, জগন্নাথের পাণ্ডারা পূর্ব প্রথানুসারে দেবমূর্ত্তিকে শকটারোহণে লইয়া

গিয়া চিলকাহুদের নিকট পারিকুদ পল্লিতে গর্ত খনন করিয়া প্রোথিত করিয়া রাখে। কালাপাহাড় প্রথমে পুরীতে যাইয়া জগন্নাথের মূর্তি দেখিতে পায় না। পরে, শুশুচর দ্বারা লুক্কায়িত স্থান জানিতে পারিয়া, তথায় যাইয়া মূর্তিকা খনন করিয়া মূর্তি পাইলেন ; পরে তাহা হস্তির উপর করিয়া বাঙ্গালায় লইয়া আসিলেন এবং ভাগিরথীর তীরে আনিয়া কাষ্ঠাদি দ্বারা দহন করাইলেন। প্রবাদ এই যে, যৎকালে কালাপাহাড়ের আশ্রয় জগন্নাথ মূর্তি দাহ হইতেছিল, সেই সময় তাহার সমস্ত অঙ্গ খসিয়া পড়ে এবং তাহাতেই তাহার মৃত্যু হয়। কালাপাহাড় বিগ্রহ লইয়া বাঙ্গালায় আসিতে থাকিলে, প্রধান পাণ্ডা বেসর মাহন্তা ছদ্মবেশে কালাপাহাড়ের অনুসরণ করিয়াছিল। জগন্নাথের অর্দ্ধদণ্ড মূর্তিকে যবনেরা জলে নিক্ষেপ করিয়া বাইলে পর, তাহা ভাসিয়া যাইতে থাকে। প্রধান পাণ্ডা গোপনে ইহার অনুসরণ করিয়া, এক নির্জন স্থানে তুলিয়া, তাহা হইতে স্বয়ম্ভু প্রদত্ত “ব্রহ্মমনি” সংগ্রহ করিয়া, গোপনে পুনর্বার উড়িয়ায় প্রতিনিবৃত্ত হয় এবং তথায় উপস্থিত হইয়া “কুজং” দুর্গাধিপতি খাণ্ডায়তের নিকট শুশুভাবে রক্ষা করে। তদনন্তর, ২০ বৎসর পরে, খুড়্দার রাজা রামচন্দ্রের সময়ে অতি সমারোহে “ব্রহ্মমনি” ‘কুজং’ হইতে পুরীতে আনীত হয় তখন পুনর্বার নিমকাঠ হইতে নূতন মূর্তি নির্মিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে, মোগল অধিকারের সময় (ঈর্ষানিং সাহেবের মতে) জগন্নাথমূর্তি চিলকাহুদের পরপারে নীত হইয়া জঙ্গলমধ্যে রক্ষিত থাকে। অনন্তর, খুড়্দাহের রাজা বাৎসরিক ৯০০০০০ নয় লক্ষ টাকা যাত্রীকর দিতে স্বীকৃত হইয়া, জগন্নাথদেবকে জঙ্গল হইতে আনাইয়া পুনঃ স্থাপন করিয়াছেন। ব্রিটিশ শাসনে যাত্রী কর উঠিয়া গিয়াছে।

যে প্রণালীতে আমরা পুরী সন্দর্শন করি, তাহা এক্ষণে লিপিবদ্ধ করিতেছি।

আমারা প্রথমে ‘স্বর্গদ্বারে’ গমন করি। ইহা দেবালয়ের নৈঋত কোণে, অর্দ্ধ মাইল ব্যাপী সমুদ্রের বেলাভূমি মাত্র। ব্রহ্মা ইন্দ্রদ্বায়ের প্রার্থনায় ব্রহ্মলোক হইতে এই স্থানেই প্রথমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহা পুণ্যতীর্থ। যাত্রীগণ এই স্থানে আসিয়া মহোদধিতে স্নান করিয়া থাকে। সেতুবন্ধে, শ্রীপদ্মনাভে, গোকর্ণ পর্বতে ও পুরুষোত্তমক্ষেত্রে মহাসাগরস্নানে কালাকালের অপেক্ষা নাই। অপর স্থানে কালাকালের অপেক্ষা করিতে হয়। পরন্তু সূর্যাগ্রহণ সময়ে পুরুষোত্তম-সাগরে স্নান করিলে, অধিক পুণ্য হইয়া থাকে। পুরুষোত্তম-তত্ত্বদ্বত মৎস্তপুরাণ বচন যথা;—

“কোটিজন্মকৃতং পাপং পুরুষোত্তমস্নিধৌ ।

কৃৎস্না সূর্যাগ্রহে স্নানং বিমুক্ততি মহোদধৌ ॥”

“সূর্যাগ্রহণ সময়ে পুরুষোত্তমক্ষেত্রে সমীপস্থ সমুদ্রে স্নান করিলে কোটি জন্মের পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে।”

সাগরসমীপে কর্তব্যবিষয়। যথা,—প্রথমে কুশাসনোপরি উপবেশন করিয়া আচমনপূর্বক সন্মুখে মণ্ডল অঙ্কিত করিবে। তন্মধ্যে অষ্টদল-পদ্ম ও “ওঁ জগন্নাথায় নমঃ” এই অষ্টাকরী মন্ত্র বিস্তার করিবে। তদনন্তর, অঙ্গষ্ঠাসাদি করিয়া জগন্নাথের পূজা করিবে। পরে, তাঁহার অনুমতি লইয়া বরুণদেবকে আহ্বান করিয়া তাঁচারও অনুমতি লইয়া একবার স্নান করিবে। অনন্তর, অস্তঃশুদ্ধির জন্ত আচমন ও বহিঃশুদ্ধির জন্ত মার্জ্জন এবং অন্তর ও বহিঃশুদ্ধির জন্ত মস্তকে তিনবার অঞ্জলি করিয়া জল দিবে এবং তৎপরেই তিনবার স্নান করিবে, অর্থাৎ গঙ্গা-সাগরের জ্বায় তিনটী সাগর-তরঙ্গে স্নান করিবে। তদনন্তর, সাগর সমীপে পাপনাশ জন্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া তীরে উপবেশনপূর্বক আচমন, ললাটে স্বীয় স্বীয় মতে তিলক ধারণ করিয়া জগন্নাথকে চিন্তা করিবে। তৎপরে, তর্পণাদি কার্য্য

সমাপনান্তে দেব, ঋষি ও পিতৃগণকে মহাপ্রসাদের পিণ্ড-
দান করিয়া সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর, উত্তরমুখে
উপবেশনপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ মণ্ডল ও অষ্টদল পদ্মাদি অঙ্কিত
করিয়া, তাহাতে নানাবিধ উপচারে ভগবান্ জগন্নাথদেবের
পূজা করিবে।

পুরুষোত্তমতত্ত্বত ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“কৃত্বা চান্ধেবতৈশ্চৈবৈকৈরভিষেকঞ্চ মার্জ্জনম্ ।
অন্তর্জ্জলে জপেৎ পশ্চাৎ ত্রিরাবৃত্ত্যঘমর্ষণম্ ॥
দেবান্ পিতৃংস্তথা চাত্তান্ সন্তপ্যাদমা বাগ্‌যতঃ ।
হস্তমাত্রং চতুষ্কোণং চতুর্দ্বারং সূশোভনম্ ।
পুরং প্রলিখ্য ভো বিপ্রাস্তীরে তত্ত্ব মহোদধেঃ ॥
মধ্যে তত্র লিখেৎ পদ্মং অষ্টপত্রং সর্গণিকম্ ।
একং মণ্ডলমালিখ্য পূজয়েৎ তত্র ভো দ্বিজাঃ ॥
অষ্টাক্ষরবিধানেন নারায়ণমজং বিভূম্ ।
অর্চনং যে ন জানন্তি হরেশ্চৈবৈথোদিতম্ ।
তে তত্র মূলমন্ত্রেণ পূজয়ন্ত্যুতং সদা ॥
এবং সংপূজ্য বিধিবৎ ভক্ত্যা তং পুরুষোত্তমম্ ।
প্রণম্য শিরসা পশ্চোৎ সাগরন্ত প্রসাদয়েৎ ॥
প্রাণস্বং সর্ব্বভূতানাং যোনিশ্চ সরিতাং পতে ।
তীর্থরাজ নমস্তভ্যং জাহি মামচ্যুতপ্রিয় ॥
তীর্থে চাত্যর্চ্য বিধিবৎ নারায়ণমনাময়ম্ ।
রামং কৃষ্ণং সূভদ্রাঞ্চ প্রণিপত্য চ সাগরম্ ।
দশানামশ্বমেধানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
সর্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ সর্ব্বদুঃখবিবার্জিতঃ ।
কুলৈকবিংশমুদ্ভূত্য বিষ্ণোলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥
পিতৃণাং যে প্রযচ্ছন্তি পিণ্ডং তত্র বিধানতঃ ।
অক্ষয়াং পিতরস্তেষাং তৃপ্তিং সংপ্রাপ্নুবন্তি বৈ ॥”

“অনন্তর, আপোহিষ্ঠাদি মন্ত্র দ্বারা অভিষেক ও গাত্রসন্মার্জন করিয়া পরে, জলমধ্যে থাকিয়া ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ ইত্যাদি অঘমর্ষণ মন্ত্র তিন বার পাঠ করিবে। অনন্তর, দেবগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক মহোদধির তীরদেশে একটী চতুর্দার ও চতুষ্কোণ হস্তপরিমিত পুর অঙ্কিত করিবে ; তন্মধ্যে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তাহার প্রত্যেক দলে “ওঁ জগন্নাথায় নমঃ” এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র দ্বারা নারায়ণের পূজা করিবে। যাহারা যথানিয়মে হরি পূজার মন্ত্র অবগত নহে, তাহারা কেবল মূল মন্ত্রেই তাঁহার পূজা করিবে। এইরূপে যথানিয়মে ভক্তিপূর্বক পুরুষোত্তমের পূজা ও নমস্কার করিয়া সাগর দর্শন করিবে ও এই বলিয়া তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে যে, ‘হে সিদ্ধপতে ! আপনি সকল প্রাণীর জীবন স্বরূপ ও তীর্থগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; এজন্ত আমি আপনাকে নমস্কার করি। হে অচ্যুতপ্রিয় ! আপনি আমাকে পরিত্রাণ করুন।’ এই তীর্থে জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা ও সাগরের যথাবিধি অনুসারে পূজা ও নমস্কার করিলে সকল মনুষ্যই দশাশ্বমেধের ফললাভ করিয়া থাকে এবং সর্বপাপ ও সর্বপ্রকার দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া একবিংশতি কুল উদ্ধার করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি এইতীর্থে যথানিয়মে পিতৃগণকে পিণ্ড দান করে, তাহার পিতৃগণ অক্ষয় তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই।”

আমরা যথারীতি সাগরে স্নান করিয়া, সাগরের জলের লবণাধিক্য বশতঃ সন্নিবৃদ্ধ কূপজলে অঙ্গাদি প্রক্ষালন করিলাম। পরে, “স্বর্গদ্বার সাক্ষী” ও “কানপাতা” হনুমান্ দর্শন করিলাম। হনুমান্ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, ভগবানের আজ্ঞার সে সাগর সমীপে কানপাতিয়া সাগর উন্মির্ভর শব্দ শ্রবণ করিতেছে এবং সাগর উত্তাল হইয়া মন্দির সমীপে না আইসে, তাহা রক্ষা

করিতেছে। তৎপরে, আমরা গোড়সম্প্রদায়ের মঠ সন্দর্শন করি, ইহাকে নিমাই-চৈতন্যের মঠও কহে।

নিমাই চৈতন্যের নাম বাঙ্গালা ও উড়িষ্যায় অতিবিস্তৃত। মহাজনের জীবন বৃত্তান্তের আলোচনায় মানসিক উন্নতি হইয়া থাকে। একজ্ঞ প্রসঙ্গ ক্রমে তাহা এই স্থানে উল্লিখিত হইল। ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যা সময়ে চন্দ্রগ্রহণ কালে সিংহ বাশিতে পূর্বকল্মষীনক্ষত্রে এই মহাপুরুষ নবদ্বীপে ভরদ্বাজ গোত্রে বৈদিক ব্রাহ্মণকূলে আবির্ভূত হন। মাতা শচীদেবী আত্মর করিয়া তাঁহার নিমাই নাম রাখিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতা পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র বিশ্বস্তর নাম রাখিয়াছিলেন। ১৪১৩ শকে তাঁহার অগ্রজ বিশ্বরূপ ষষ্ঠদশ বৎসর বয়সে বিরাগী হইয়া যান। ১৪১৬ শকে তাঁহার উপনয়ন হয়; তৎসময়ে তিনি “গৌরহরি” নাম পাইয়াছিলেন। তিনি পিতৃ সকাশেই অধ্যয়ন করিতেন। ১৪১৮ শকে তাঁহার পিতৃ-বিয়োগ হয়। একজ্ঞ ১৪১৯-১৪২১ শক পর্যন্ত গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে ব্যাকরণ পাঠ করেন, তৎপরে নবদ্বীপে জ্ঞানপ্রতিষ্ঠাতা সুবিখ্যাত নৈরাখিক বাসুদেব সার্কভোমের নিকট কিয়ৎকাল জ্ঞান পাঠ করেন। ১৪২৩ শকে টোল স্থাপন করিয়া স্বয়ং ব্যাকরণ পড়াইতে আরম্ভ করেন। কিয়ৎকাল পরে সাক্ষাৎ সরস্বতীর বরপুত্র প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কেশব কাশ্মিরী দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া সদলবলে নবদ্বীপে আইসেন। কোন একদিন অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে নিমাই পণ্ডিতকে ছাত্রগণে পরিবৃত দেখিয়া তাঁহার সহিত বিচার করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সকাশে আসিলে, নিমাই পণ্ডিত তাঁহার যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া গঙ্গাস্নাত্ত্ব করিতে কহিলে, তিনি স্বরোচিত গঙ্গাস্নাত্ত্ব আবৃত্তি করেন। নিমাই পণ্ডিত ঐ স্নাত্ত্রে আলঙ্কারিক দোষ দেখাইয়া তাঁহাকে বিচারে পরাস্ত করিলেন। প্রবাদ এই তিনি এই স্থানে পরা-

জয় স্বীকার করিয়া দণ্ডকমণ্ডলু লইয়া কোপীন ধারণানন্তর জন্মের মতন সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন । ১৪২৭ শকে চৈতন্ত-দেব বিষ্ণুপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ করেন । ১৪২৯ শকে মাতার অনুমতি লইয়া পিতৃ ঋণ মোচনার্থ ত্রীগয়াধামে গমন করেন । তথায় যথারীতি সমস্ত কার্য্য করিয়া গয়াশীর্ষে ত্রীপাদপদ্মে পিণ্ড প্রদান করিয়া পিতৃ ঋণ হইতে মুক্ত হইয়া, মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য জৈম্বর পুরীর নিকট “নমো গোপীজনবল্লভায়” এই দশাক্ষরী মন্ত্র গ্রহণ করেন । কথিত আছে ; এই মন্ত্র জপিতে জপিতে তিনি বিমলানন্দে বিভোর হইয়া বাইতেন । ১৪৩০ শকে পৌষ মাসের শেষে তথা হইতে নবদ্বীপে প্রত্যা-বৃত্ত হইলেন । এই সময় তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইয়া-ছিলেন । অষ্টাহকাল টোলে শিক্ষা দিতে আসিলেন বটে, কিন্তু ব্যাকরণ পাঠ না দিয়া ক্রমাগত হরিভক্তিতত্ত্বই বিবৃত করিতেন । তখন ব্যাকরণ শিক্ষা প্রদানে আপনাকে অক্ষম জানিয়া টোল বন্ধ করিয়া ছাত্রগণকে আশীর্বাদ করিয়া অন্তত্রে বাইতে আদেশ করিলেন ও প্রীতি সহকারে তাহাদিগের সহিত কেদার-রাগে গাইলেন,—

“হরে হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ ।

মাধবায় কেশবায় গোবিন্দায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

অতএব, ১৪৩০ শকে মাঘ মাসে এই প্রথমে নবদ্বীপে ত্রীনিতাই পণ্ডিত কর্তৃক শুভ শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তনের সৃষ্টি হইল । তখন তাঁহার বয়স ২৩ বৎসর মাত্র । শ্রীভাগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত যাগ, যজ্ঞ, পূজা, তপস্যা, অর্চনা, প্রার্থনা প্রভৃতি নানাবিধ উপায় পূর্বাধি বরাবর ছিল ; কিন্তু চৈতন্তদেব এই প্রথমে সংকীৰ্ত্তনের সৃষ্টি করিয়া দেখাইলেন যে, শ্রীভগবান্ আনন্দময়, আর তাঁহার ভজনও আনন্দময় । এই “হরে হরয়ে

নমঃ" কীর্তন ১৪৩০ শকে গীত হইয়াছিল এবং অদ্যাপিও শ্রীনিমাইয়ের ভক্তগণ উহা গাইয়া থাকেন। ঐ গীত গাইয়া শ্রীনিমাইয়ের ভক্তগণ আনন্দে নৃত্য ও গড়াগড়ি দিয়া থাকেন এবং কেহ কেহ কখনও মূর্ছা প্রাপ্ত হন।

প্রথম কয়েক মাস শ্রীবাস পণ্ডিতের বাটীতে দরজা বন্ধ করিয়া হরি সংকীর্তন হইত। ক্রমে ক্রমে শ্রীমদৈত, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরি দাসাদি আসিয়া ভক্ত শ্রেণিতে পরিগণিত হইল। ক্রমে ক্রমে সংকীর্তনে লোক বিমোহিত হইতে থাকিল এবং ভক্তের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। এই সময় তাঁহার বশোরাশি চারিদিকে বিভাসিত হইতে থাকিল। নিত্য বহুসংখ্যক লোক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিতে থাকিল। তখন দ্বারে দ্বারে হরিনাম বিলাইবার কল্পনা হইল। প্রথমে সেই ভার শ্রীনিত্যানন্দের ও শ্রীহরি দাসের উপর অর্পিত হইল। তাঁহারা ভিক্ষা করণের ছলে দ্বারে দ্বারে যাইয়া তাহা বিলাইতে থাকিলেন। তখন জগাই মাধাই নামে দুই ব্রাহ্মণকুমার নবদ্বীপের শাসন কর্তা ছিল। তাহারা মদ্যপায়ী, অতিনৃশংস এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম-জ্ঞানশূন্য ছিল। বিনাপরাধে মনুষ্য বধ ও লোকের লুণ্ঠপাট করিত। তাহাদের অত্যাচারের সীমা ছিল না, তাহাদের ভয়ে নবদ্বীপবাসী সকলেই ভীত থাকিত। নিত্যানন্দের মনে হইল, ঐ দুর্দান্ত জগাই মাধাইকে হস্তগত করিতে না পারিলে হরিনাম বিলাইবার সুবিধা হইবে না। পরে, "ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ" এই বলিয়া ভিক্ষা করিলে জগাই ও মাধাই ক্রুদ্ধ হইয়া নিত্যানন্দকে মারিতে উদ্যত হইল। তখন তাহারা তথা হইতে আসিয়া নিমাইকে কহিল, পণ্ডিত! আর আমরা তোমার আজ্ঞা পালন করিতে যাইব না। সকলেই সাধুকে কৃষ্ণ নাম লওয়াইতে পারে। জগাই মাধাইকে যদি কৃষ্ণ নাম ওয়াইতে পার, তবে তোমার বড়াই বৃদ্ধি। তুমি ঘরে বসিল।

খিল দিয়া যাহা কর তাহাতে বাহিরের লোকের কি ? নিমাই “তাহাই হইবে” কহিলেন। অপরাহ্নে ভক্তগণ মিলিয়া শ্রীহরি সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাঁহাদের আবাসে আসিলেন। তাহারা নাম সংকীৰ্ত্তনের ধ্বনি শুনিয়া প্রথমে বিরক্ত হইয়া ক্রান্ত হইতে কহিল। ভক্তেরা তাহা না মামিয়া দ্বিগুণ উৎসাহে নৃত্য ও হরিনাম করিতে থাকিল। তখন মাধাই নিত্যানন্দকে অগ্রে পাইয়া একখণ্ড কলসী ভাঙ্গা লইয়া তাহার মস্তকে প্রহার করিলেও তিনি “গৌরহরি” বলিয়া নৃত্য করিতে থাকিলেন। ক্রমে ক্রমে তাহারা কীৰ্ত্তনে আকৃষ্ট হইল, পরে তাহারা নিমাইয়ের ভক্ত হইয়া সৰ্বস্ব ত্যাগ করিয়া নিত্যানন্দের কাছে হরি নামে দীক্ষিত হইল। তখন হইতে নগরে সংকীৰ্ত্তন নিত্য হইতে থাকিল। ক্রমে নবদ্বীপে সকলেই সেই মধুর হরি সংকীৰ্ত্তনে যোগ দিতে থাকিল। নবদ্বীপ আনন্দময় হইয়া উঠিল।

এইরূপে নবদ্বীপে দ্বাদশমাস শ্রীনিমাই ভক্তগণ লইয়া নিত্য হরি সংকীৰ্ত্তন করিলেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহার মধুর হরি সংকীৰ্ত্তন সমস্ত বঙ্গে ও উড়িষ্যায় বিস্তার হয়। দ্বাদশ মাসান্তে তাঁহার শ্রীবৃন্দাবনে যাইবার ইচ্ছা বলবতী হইল। ১৪৩১ শকে মাঘ মাসে জননী শচীদেবীর ও প্রাণাধিক। বিষ্ণুপ্রিয়ায় সন্মতি লইয়া সংসার ত্যাগ করেন, কাটোয়ায় বাইয়া শ্রীকেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস লয়েন। তখন তাঁহার গুরুপ্রদত্ত নাম “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” হয়। তদনন্তর দণ্ডকমণ্ডলু গ্রহণ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। পাঁচ বৎসর পরে মাতৃ সত্যপালন করিতে নবদ্বীপে আসিলেন। বৃদ্ধমাতা শচীদেবীকে ও দুঃখিনী বিষ্ণুপ্রিয়াকে দর্শন দিয়া নবদ্বীপে একরাত্র যাপন করিয়া শ্রীনীলাচলে গমন করেন, তথায় শ্রীজগন্নাথ দর্শন ও তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করত হরি সংকীৰ্ত্তনে কয়েক বৎসর অতিবাহিত

করেন। তখন উড়িষ্যায় রাজা প্রতাপচন্দ্র রুদ্র। তাঁহার
যত্নে বাসুদেব সার্কসভোম নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া পুরীতে
টোল করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। নৈযট্টয়কেরা প্রায়ই
নাস্তিক হয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তাঁহার পূর্বগুরু সার্কসভোমকে
বিচারে পরাজয় করিয়া স্বমতে আনিয়াছিলেন বলিয়া অদ্যাপি
বিশ্রুত আছে। রাজা প্রতাপচন্দ্র রুদ্র ও তাঁহার মতে দীক্ষিত
হইয়াছিল। ১৪৪৯ শকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়েন।
তদবধি কেহ আর তাঁহাকে দেখেন নাই।

তিনি জাতি ও বর্ণ-নির্বিশেষে সকলকেই প্রেমভক্তিতত্ত্বো-
পদেশ দিয়াছিলেন। “গুটি ও অগুটি মনের ভ্রম” এই বলিয়া
অতি শৈশবকালেও আপন মাতাকে উপদেশ দিয়াছিলেন।
টোলবন্ধ করিবার দিবসে আপন ছাত্রগণকে কহিয়াছিলেন।
“শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল করুন। তোমরা অনর্থক অপরা
বিদ্যার শিক্ষার নিমিত্ত এত চেষ্টা করিতেছ কেন? শ্রীভগব-
চ্চরণ প্রাপ্তিকে পরা বিদ্যা বলিয়া জানিও। তাহাই জীবের
পরম পুরুষার্থ।” হরিদাসাদি পূর্বে যবন ছিল। পরে তাঁহার
সংকীৰ্ত্তনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার ভক্ত হইয়াছিল। আক্ষেপের বিষয়
এই যে, এক্ষণে প্রায়ই তাহার ভক্তগণের মধ্য হইতে বিশুদ্ধ
প্রেমভক্তি ভাবটী অন্তর্হিত হইয়া গোড়ামীতে প্রবেশ করি-
য়াছে। তিনি স্বয়ং বিশুদ্ধ হরিপ্রেমে বিভোর হইয়া অনেক সময়ে
মূচ্ছা বাইতেন। সময়ে সময়ে তাঁহাতে ঈশ্বরের আবেশ হইত।
তৎকালে তাঁহার দেহ হইতে অলৌকিক জ্যোতি নির্গত হইত।
আবেশের বশে “এই আমি আসিয়াছি” বলিয়া ঈশ্বরের কোন
না কোন অবতারের কার্য্যানুকরণ করিতেন ও আপন ভক্ত-
দিগকে অভয় দিতেন। তদবস্থায় তিনি, মাতা শচীদেবী,
নিত্যানন্দাচার্য্য, অদ্বৈতাচার্য্য ও বাসুদেব সার্কসভোম প্রভৃতিকে
ঐশ্বর্য্য সন্দর্শন করাইয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। আবার

আবেশান্তে “এখন আমি যাউ, উপযুক্ত সময়ে আবার আসিব” এই বলিয়া মূচ্ছিত হইতেন। অচেতনাবস্থায় কিয়ৎকাল থাকিয়া স্বপ্নোখিতের স্মৃতি জাগরিত হইয়া প্রকৃতিস্থ হইতেন ও কহিতেন “আমি এখানে কিরূপে আসিলাম? আমি কি নিদ্রা গিয়াছিলাম। আমি যেন কি স্বপ্ন দেখিতেছিলাম। আমি ত কোন চাকল্য করি নাই।” তখন আবার সাধারণ ভক্তের স্মার্য কার্য্য করিতেন ও হরি সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে মধুর নৃত্য করিতেন। তাঁহার ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবানের অবতার জ্ঞানে পূজা করিয়া থাকে। উড়িষ্যার গ্রামে গ্রামে তিনি “গৌরহরি” “মহাপ্রভু” নামে দারুমূর্তিতে অদ্যাপি পূজা পাইতেছেন। এই পুরীর “নিমাইচৈতন্তের মঠ” তাঁহার জীবদশায় অথবা তাঁহার অদৃষ্ট হওয়ার পরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না তাহা সবিশেষ জানা গেল না। মঠটি পুরাতন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, এখানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা আশ্রয় পাইয়া থাকে। এখানেও বিলক্ষণ গোড়ামী দৃষ্ট হইল।

অনন্তর, আমরা “বিহরপুরী” বা মূলকদাসের মঠ সন্দর্শন করি। মূলকদাস, এলাহাবাদ বিভাগের মাণিকপুরের অন্তর্গত “করা” নামক পল্লীতে কোন বণিকের পুত্র ছিলেন। তিনি রামাং বা রামানন্দীমতে দীক্ষিত হন। পরে মতভেদ বশতঃ স্বতন্ত্র হইয়া পৃথক সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার প্রধান মত পূর্বোক্ত করাগ্রামে নদী তীরে প্রতিষ্ঠিত আছে। তিনি শ্রীরামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন। তিনি প্রয়াগ, বৃন্দাবন, অযোধ্যা, কালী সন্দর্শন ও তত্তৎস্থানে শাখামঠ স্থাপন করিয়া পুরুষোত্তমে আইসেন। তথায় তাহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়। অতএব মূলকদাসী মঠে তাঁহার সমাধি আছে। তাঁহার উপাসকেরা রামমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেও তাঁহার গদিতে পূজা করিয়া থাকে, মূলক ১৫৮০ শকে বর্তমান ছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

যখন এই মঠে তাঁহার সমাধি রহিয়াছে, তখন ইহা তিনশত বৎসরের উপর ইচ্ছা বলা যাইতে পারে ।

মহাভারতের উদ্যোগপর্বে বাসুদেব যানাদ্বায়ে দৃষ্ট হয় যে, ভারতবৃদ্ধের প্রারম্ভকালে ভগবান্ বাসুদেব কুরুপাণ্ডবদিগের মধ্যে সন্ধিস্থাপনের অভিপ্রায়ে স্বয়ং পাণ্ডবদিগের দূত হইয়া হস্তিনাপুরে গমন করেন । তিনি দূতরাষ্ট্র প্রোসাদে প্রবেশ করিয়া কুরুসভায় উপবেশন পূর্বক তদ্বংশীয় সকলের সঙ্গে যথাযোগ্য সংসস্তাষণ করেন । রাজা দুর্যোধন তাঁহাকে ভোজনের জন্ত অমমন্ত্রণ ও যত্ন করিয়াছিলেন । তিনি তাহা অগ্রাহ্য করিয়া চুইটি কারণ দর্শাইয়া বলিলেন (১) “দূতগণ স্বকার্য্য সমাধান্তে ভোজন ও পূজা গ্রহণ করিয়া থাকে ; সুতরাং আমি যে উদ্দেশে আসিয়াছি তাহাতে কৃতকার্য্য হইলেই রাজ-পূজা গ্রহণ করিব ।” (২) “লোকে হয় প্রীতিপূর্বক অথবা বিপন্ন হইয়া অন্তের অন্ন গ্রহণ করে । আপনি প্রীতিসহকারে আমার ভোজন করাইতে কামনা করেন নাই । আমিও বিপদগ্রস্ত হই নাই, তবে কি নিমিত্ত আপনার অন্ন গ্রহণ করিব । যেখানে প্রীতি পাইবার সম্ভাবনা তথায় আমি এখন চলিলাম ।” পরে সেই রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া দীনবন্ধু, ভক্তপ্রবর বিহরের আলয়ে আতিথ্য স্বীকার করিয়া খুদ ও শাকান্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই পৌরাণিক বিবরণ অনুসারেই এই স্থানে যাক্ত্রীদিগকে প্রসাদরূপে শাক ও খুদের অন্ন প্রদত্ত হইয়া থাকে । মূলকদাসী বৈষ্ণবগণ এই স্থানে আহার পাইয়া থাকে ।

অনন্তর, আমরা “সুদামাপুরী” সন্মর্শন করিয়া নানকসাই * মঠে গমন করি । এই স্থানে “পাতালগঙ্গা” নামে গুপ্ততীর্থ

* সাই অর্থে পত্নী বা পাড়া । এখানে পত্নী বুঝিতে হইবে । বাক্যার্থ-নানকপত্নীর মঠ ।

আছে। মঠ ও তীর্থোৎপত্তি বিষয়ে প্রবাদ এই যে, গুরু নানক শিষ্যদ্বয় ভাইবালা ও মর্দীনার সহিত পুরীতে আগমন করিয়া দেবদর্শনে মন্দিরপ্রাঙ্গণে যাইলে, পাণ্ডারা তাঁহাকে অশ্রুধারী দেখিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে যাইতে নিষেধ করিলেন। তিনি প্রত্যাখ্যাত হইয়া স্বর্গদ্বারে যাইয়া উপবেশন করিলেন এবং শিষ্যদ্বয়কে কহিলেন, তোমরা চিন্তা করিও না, আমাদের জন্ত ভোগ্য আসিবে। বলা বাহুল্য যে, নানক সিদ্ধ পুরুষও একেশ্বরবাদী ছিলেন। তিনি “পাঞ্জাব” প্রদেশে প্রচুর্ভূত হইয়া ১৪১৩ শকাব্দে (১৫৪৬ সংবৎ) স্বমত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। তৎকৃত ঈশ্বর বিষয়ক পদ সকল অতি মধুর। তাহা অদ্যাপি শিক্ভক্তেরা গাইয়া থাকে। তিনি শিষ্যদ্বয়কে আশ্বাসিত করিয়া অন্ত-গমনোন্মুখ সূর্য্যদেবের সহস্র সহস্র প্রতিবিম্ব সম্মুখস্থ অগাধ নীলাম্বুধিতে প্রতিফলিত সন্দর্শন করিয়া ভগবৎ-প্রেমে বিভোর হইয়া আনন্দে জয়জয়ন্তীকাঁপতালে গাইয়াছিলেন,—

“গগনময় থাল রবিচন্দ্র দীপক বনে, *
 তারকামণ্ডল জনক † মোতি ।
 ধূপ মলয়ানিল পবন চৌরি ‡ করে,
 সকল বনরাই § ফুলন্তজ্যোতিঃ ।
 ক্যায়সি আরতি হোয় ভবখণ্ডন তেরি আরতি,
 অনহত শব্দ বাজন্ত ভেরী ।
 সহংস তব নয়ন, নন্ নয়ন ছায় তোহেক,
 সহংস মুরতি নন্ এক তোহি ;
 সহংস পদ বিমল নন্ একপদ গন্ধ,
 বিন্ সহংস তব গন্ধ এব্ চলিত মাহি ।

* বনে—জলে । † জনক—চমক । ‡ চৌরি—চামর । § বনরাই—বনরাজি ।

সবমে জ্যোত জ্যোতহি সোই,
তিস্কে চান্নে সৰ্ষমে চান্নে হোই,
গুরু-সাক্ষী-জ্যোতি প্রকট হো,
যো তিস্ভাবে সো আরতি হোই ।
হরিচরণ কমল-মকরন্দ শোভিত মন,
অনুদিন মোহেরা পিয়াসা,
রূপাজল দেও নানক সরঙ্গ কো,
হো যায়ে তেরে নাম বাসা ।”

অনন্তর, সন্ধ্যার পরে তিনি ভগবানের স্তব করিয়া কহিলেন,
“ভগবন্! অপরাপর স্থানে ভক্তের মান রক্ষা হইয়াছে, এই
স্থানে কি তাহা হইবে না? এ ভক্ত কি আপনার প্রসাদে বঞ্চিত
হইবে?” এইরূপ নানাবিধ কাতরোক্তিতে স্তব করিয়া প্রায়োপ-
বেশনে উপবিষ্ট থাকিলেন। অনন্তর, রাত্রিকালে ভগবান স্বয়ং
স্বর্ণপাত্রে ভোগায় লইয়া সেই স্থানে আসিয়া তাহাকে প্রদান
করেন। তখন, নানক প্রসাদ পাইয়া দেবকে কহিলেন,
“ভগবন্! আপনি রাত্রিযোগে আমাকে প্রসাদ প্রদান করিলেন,
ইহা লোকে বিশ্বাস করিবে না, অধিকন্তু চৌর্য্যাপবাদের
বিশেষ সম্ভাবনা আছে। অতএব, ভক্তের মানরক্ষার জন্য
এমন একটী উপায় করুন, যাহাতে দেব-ভক্তির গৌরব বৃদ্ধি
হয়। অধিকন্তু, এখানে গঙ্গাজলের অভাব থাকায়, অনুগ্রহ-
পূর্ব্বক আমাকে গঙ্গাজল প্রদান করুন।” তখন, ভগবান্ তথাস্ত
বলিয়া পদদ্বারা কূপ খনন করতঃ গঙ্গাকে আনয়ন করিয়া অন্ত-
র্গত হইলেন। প্রাতঃকালে পাণ্ডারা মন্দিরে স্বর্ণখালা না পাইয়া,
ক্রমে ক্রমে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং সমস্ত ব্রতাস্ত
অবগত হইয়া বিশেষতঃ নূতন কূপ সন্দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যাবৃত
হইল। এক্ষণে সেই কূপ বাপীতে পরিণত হইয়া, “গুপ্তগঙ্গা”
নামে খ্যাত হইয়াছে। যাত্রীমাত্রেই গঙ্গোদকের ত্রায় উহার জল

স্পর্শ করিয়া থাকে। শিখাধিপতি মহারাজা রণজিৎ সিংহের পিতা রাজা মহাসিংহ, পুরী সন্মর্শনে আসিয়া, এই বাপীর কপাট করিয়া দিয়াছেন। এই মঠে শিখ-অতিথিগণ আশ্রয় পাইয়া থাকে।

তৎপরে, আমরা স্বর্ণদ্বার-থান্না (স্তম্ভ) সন্মর্শন করিলাম। ইহা একটী এক ফুটবর্গ পরিমিত প্রকাণ্ড প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভ-মাত্র। ইহার প্রকৃত দৈর্ঘ্য নির্ণীত হয় নাই, তবে ৩ ফুট মাত্র বালুকোপরি দৃষ্টিগোচর হয়, অবশিষ্ট ভূ-গর্ভে প্রোথিত আছে। প্রবাদ এই যে, ইহা অতলস্পর্শ। পাণ্ডা কহিল, অত্রস্থ জনৈক ম্যাজিষ্ট্রেট ইহার মূল দেখিবার জন্ত বিস্তর চেষ্টা করিয়াও সফল-প্রযত্ন হইতে পারেন নাই।

তৎপরে, আমরা কবির-পস্থি-মঠে যাই। প্রবাদ যে, কবীর বিধবা ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত ছিলেন। তিনি জন্মাবধি মাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জনৈক জোলাপত্নী দ্বারা লালিত পালিত হইয়া-ছিলেন। কবীর রামানন্দ কর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এতৎ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, একদিবস তিনি বাল্যাবস্থায় কালী মণিকর্ণিকার ঘাটে নিদ্রিত ছিলেন ; রামানন্দ স্বামী গঙ্গাস্নানে আসিবার সময়ে ঐ বালক কবীরের অঙ্গে অজ্ঞাতে তাঁহার পাদস্পর্শ হওয়ায় স্বামী মহাশয় “রাম রাম” শব্দ মুখে উচ্চারণ করেন। তাহাতে কবীরের সহসা নিদ্রাত্যজ হয়। কবীর ঐ শব্দকে ঈষ্টমন্ত্র জ্ঞানে তাহা জপ করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি পার্শ্বী ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি সগুণ ঈশ্বরোপাসক ছিলেন। পরমেশ্বর একমাত্র, বিশ্ব-স্রষ্টা, ত্রিগুণাতীত সর্বশক্তিমান, অনির্বচনীয়, শুদ্ধ, আদ্যন্ত-শূন্য, নিত্যস্বরূপ ও বীজাকুরবৎ সর্বভূতে অব্যাক্তরূপে অবস্থিত, ইহাই তাঁহার মতের সারমর্ম। পরমেশ্বরের অবতার বাদেও তাঁহার বিশ্বাস ছিল। জীব ঈশ্বরসৃষ্ট বলিয়া তাহার অনিষ্ট

যা রক্তপাত করা অধর্ম এবং সত্যাহুষ্ঠান ধর্ম । অজ্ঞান হঠাৎ সাংসারিক সুখ দুঃখের উৎপত্তি ; কাগনা, চিত্তশুদ্ধি শাস্তি ও ঈশ্বরোপাসনার প্রতিবন্ধক । তিনি বলিয়াছেন চিত্তশুদ্ধি না হইলে কেবল জপমালা ঘুরাইলে বা তীর্থপর্যটন করিলে মুক্তিলাভ হয় না । ভগবৎ-প্রেমে হৃদয় মন সমর্পণ করিলে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা । তিনি জাতি বর্ণ-নিরীক্ষেণে সকলকে স্বমতে দীক্ষিত করিতেন । তাঁহার লোকান্তরে হিন্দু মুসলমানের মধ্যে সমাধির কারণ বিবাদ উপস্থিত হয় । পরে কবীর শরীরে ভক্তগণকে দর্শন দিয়া অন্তর্হিত হন । শিষ্যেরা শব-বস্ত্র উদ্ঘাটন করিয়া তাঁহার শরীর না দেখিতে পাওয়া কেবল পুষ্পরাশি দেখিতে পাইল । হিন্দুনেতা কাশীরাজ বীরসিংহ সেই পুষ্পের অর্দ্ধাংশ দক্ষ করেন, বক্রী অর্দ্ধাংশ মুসলমানেরা গোরক-পুরাস্তম্ভে কবীরের জন্মভূমি ‘মগর’ গ্রামে সমাধি দিয়া তদোপরি একটি স্তম্ভ নির্মাণ করে । তিনি ১৩৩১ শকে (১৫০৫ সংবতে) বর্তমান ছিলেন ।

এই পুরুষোত্তমের মঠ সম্বন্ধে প্রবাদ যে, এক সময় এই ক্ষেত্র ক্রমশঃ সমুদ্রগর্ভস্থ হইবার উপক্রম হইলে, কবির কাশীধাম হইতে মৃত্তিকা মধ্য দিয়া এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন এবং সমুদ্রকে আর অগ্রসর হইতে নিষেধ করেন । কবির যে স্থানে মৃত্তিকা ভেদ করিয়া উঠিয়াছিলেন, তাকে ‘কবির-মাকি’ কহে, এক্ষণে উহা একটি ক্ষুদ্র দরজা দ্বারা আবৃত থাকে । কবীরের কাষ্ঠ পাহকার ও জপমালার অদ্যাপিও পূজা হয় । ইহা যাত্রীগণকে দেখান হইয়া থাকে । এখানে যাত্রীগণকে “আমানি প্রসাদ” দেওয়া হয় । এই স্থানে কবির-পাছ সাধুরা আশ্রয় পাইয়া থাকেন । এ সমস্তই স্বর্গদ্বারে অবস্থিত ।

অনন্তর, আমরা বালুসাইর শঙ্কর-মঠে যাই । কথিত আছে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে গোবর্দ্ধন মঠ প্রতিষ্ঠা

করিয়াছিলেন । যদি এই বালুসাইয়ের মঠ তাহাই হয়, তবে ইহা ১৩ শত বৎসরের উপর হইবে ; আর যখন শঙ্করাচার্য্য এই ক্ষেত্র সন্দর্শন করিয়াছিলেন, তখন এখান হইতে বৌদ্ধেরা বিদূরিত ও অগ্ন্যাত্ন হিন্দু-সম্প্রদায় প্রাচুর্য্যভূত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই । মঠস্বামী শ্রীদামোদর-তীর্থ-ভারতী-স্বামী । ইনি বেদান্তশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী । অনেকগুলি ছাত্র এই স্থানে নানাবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া থাকে । ইনি বিশেষ মিষ্টালাপী ও সদাশয় । অনেকেই ইহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া থাকে । ইহার তত্ত্বাবধানে পুরীতে বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন জন্ত একটা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে । এই মঠে শঙ্করাচার্য্যমতাবলম্বী সাধুরা আশ্রয় পাইয়া থাকেন ।

পুরীর ভিতর ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের সর্বসমেত ৭৫২টা মঠ আছে, তাহার অধিকাংশতেই স্ব স্ব মতাবলম্বী সাধুগণ আশ্রয় পাইয়া থাকে । এজন্ত সাধুদিগের এই স্থানে আসিয়া বিশেষ কষ্ট পাইতে হয় না । আমরা সময়ভাবে অপরগুলি দেখিতে পারি নাই ।

অনন্তর, আমরা জগন্নাথের মন্দিরে আসি । ইহা উত্তর ১৯।৪৮।১৭ অক্ষরেখায় এবং পূর্ব ৮৫।৫১।৩৯ দ্রাঘিমায়, ২২ ফুট উচ্চ জমির উপর অবস্থিত । পূর্বে এই ভূখণ্ডই নীলাচল নামে প্রসিদ্ধ ছিল । মন্দির প্রাঙ্গণ দীর্ঘে পূর্বপশ্চিমে ৬৬৫ ফুট ও প্রস্থে উত্তরদক্ষিণে ৬৪৪ ফুট । ইহা চতুর্দিকে ২৪ ফুট উচ্চ লাটো-রাইট প্রস্তরে নির্মিত “মেঘনাদ” নামে প্রাচীরে পরিবেষ্টিত । এই প্রাচীর রাজা পুরুষোত্তমদেবের সময় নির্মিত । ইহাতে ৪টা প্রবেশদ্বার আছে । পূর্বদিকের দ্বারটি “সিংহদ্বার” নামে খ্যাত । ইহার ছাদ “পিরামিড” আকারে নির্মিত । ইহার দরজা কৃষ্ণ-ক্লোরাইট প্রস্তর হইতে নির্মিত । ইহাতে বহুবিধ কারুকার্য্য আছে । কপাট শালকাষ্ঠের । দরজার উভয় পার্শ্বে ২টা সিংহ-

মূর্তি থাকায় ইহা সিংহদ্বার নামে বিখ্যাত হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য বিষ্ণুমন্দিরের ত্রায় ইহার দ্বারদেশে জয় ও বিজয়ের মূর্তি রখিয়াছে। উত্তর দিকের দরজার সম্মুখে দুইটা ৫ ফুট উচ্চ হস্তিমূর্তি ছিল বলিয়া ইহা “হস্তিদ্বার” নামে বিখ্যাত। এক্ষণে এই হস্তিমূর্তিদ্বয় ভিতরের প্রাঙ্গণের সম্মুখে রক্ষিত হইয়াছে। সম্মুখে দুইটা অশ্বমূর্তি থাকায়, দক্ষিণ দরজাকে “অশ্বদ্বার” কহে। পশ্চিম-দ্বারকে “খাজাদ্বার” কহে, এই স্থানে কোনও মূর্তি নাই। সিংহদ্বারের সম্মুখে প্রসিদ্ধ “অক্ষয়জয়ন্তস্ত” রহিয়াছে। ইহা প্রায় ৩৪ ফিট উচ্চ। ইহার মধ্যভাগের স্তম্ভটী ষোড়শাঙ্গ ও ২৫ ফিট উচ্চ। পূর্বে ইহা “কোনাকের” মন্দিরের সম্মুখে ছিল। মহারাষ্ট্রীয়দিগের সময়ে তথা হইতে আনীত হইয়া, এই স্থানে রক্ষিত হইয়াছে। পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিবামাত্র বামভাগে “শ্রীকালী-বিশ্বনাথ” ও “শ্রীরামচন্দ্র” মূর্তি দৃষ্ট হয়। অনন্তর, ২২টা সোপান অতিক্রম করিয়া ভিতর প্রাঙ্গণের প্রাকারে উপস্থিত হইতে হয়। এই প্রাঙ্গণ পূর্ব পশ্চিমে ৪০০ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ২৭৮ ফুট হইবে। ইহার চারিদিকে চারিটি প্রবেশ দ্বার আছে। এই প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রসিদ্ধ মন্দির ও ইহার চতুষ্পার্শ্বে নানা দেবদেবীর ক্ষুদ্র ও বৃহৎ মন্দির অবস্থিত। মূল মন্দির রাজা অনঙ্গ ভীমদেবের সময়ে (১১১৯ শকে) ১১২৭ খৃঃ অব্দে নিৰ্ম্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাও চারি অংশে বিভক্ত। যথা,—পূর্বদিকে ভোগমণ্ডপ, তৎপরে নাটমন্দির, তৎপরে মোহন ও সর্ব পশ্চিমে শ্রীশ্রীজগন্নাথের মূল-স্থান। ভোগমণ্ডপ পূর্ব-পশ্চিমে ৫৮ ফুট ও উত্তর দক্ষিণে ৫৬ ফুট ভূখণ্ডের উপর নিৰ্ম্মিত। ইহার বহির্ভাগের পোতায় ও দেওয়ালে অতি উৎকৃষ্ট কার্য্য আছে। ইহা লেখনীর দ্বারা প্রকাশ করা যায় না, কিন্তু অনেকগুলি কুৎসিত মূর্তি থাকিয়া কুরুচির পরিচয় দিতেছে। দরজার

উপর অতি পরিষ্কার নবগ্রহ মূর্তি দৃষ্ট হয়। ইহার ছাদ বহির্দৃষ্টে চতুষ্কোণ পিরামিডের স্থায়। ইহার চারিদিকে চারিটি প্রবেশ দ্বার আছে। পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তরদিকের তিনটি দরজা সদা রুদ্ধ থাকে। ইহাতে অন্ধভোগ হয় বলিয়া অন্তঃপ্রবেশ নিষিদ্ধ, স্নতরাং, ভিতর দেখিতে পাইলাম না। ইহার পশ্চিম ভাগে নাট মন্দির। ইহা দীর্ঘপ্রস্থে ৮০ ফুট ভূখণ্ডের উপর নিৰ্ম্মিত। ইহার দেওয়ালে কোনরূপ কারুকার্য্য নাই। ইহাতেও চারিটি প্রবেশদ্বার। ইহার পূর্ব দরজায় জয় ও বিজয়ের ক্ষুদ্র মূর্তি রহিয়াছে। ইহার পশ্চাৎভাগে মোহন, ইহাও দীর্ঘপ্রস্থে ৮০ ফুট ভূখণ্ডের উপর নিৰ্ম্মিত। ইহার ছাদ ১২০ ফুট উচ্চ, দেখিতে পিরামিডের স্থায়। ইহার পশ্চিমে মূলমন্দির। ইহাও দীর্ঘ প্রস্থে ৮০ ফুট ভূখণ্ডের উপর অবস্থিত। এই মন্দিরচূড়া উচ্চে ১১২ ফুট বলিয়া অনেকদূর হইতে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

আমরা প্রথমে অভ্যন্তরস্থ প্রাক্ষণে যাইয়া, অত্যান্ত দেবমূর্তি সন্দর্শন করি (১)। যথা,—মন্দিরের অগ্নিকোণে শ্রীবদরী-নারায়ণ মূর্তি। তাহার পশ্চিম ভাগে শ্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্তি। এবং উত্তরের

(১) খৃষ্টমতাবলম্বী অথবা মহম্মদমতাবলম্বীরা দেবপ্রাক্ষণে প্রবেশ করিতে পারেন না। নিম্ন লিখিত অন্ত্যক্ত জাতিরাও মন্দিরে যাইয়া দেবদর্শন দূরে থাকুক, প্রাক্ষণমধ্যে প্রবেশ করিতে পারেন না। ১ বোরি; ইহারা কৃষিজীবী। ২ শবর; এক্ষণে কৃষিজীবী; এই জাতীয় বিশ্বব্রহ্মর কথা ১২৭ পৃষ্ঠায় উক্ত হইয়াছে। যিনি নীলমাধবের এক মাত্র সেবক ছিলেন, তাহার বংশধরেরা দেবপ্রাক্ষণে যাইতে পারেন না ইহাই কালের বিচিত্র গতি। ৩ পান; ইহারা বাদ্যকর ও কৃষিজীবী; ইহারা মৃত গোমাংস পথ্যস্ত আহার করিয়া থাকে; অথচ হিন্দুনাথধারী; ইহারা নিতান্ত ঘৃণার্পী। ৪ হাড়ী, বধু, হাড়ীর এবং কাওরা; ইহারা ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়; ইহাদের সকলের শূকর প্রতিপালন উপজীবিকা হইলেও পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নাই। ৫ চামার। ৬ ডোম। ৭ চক্কাল। ৮ চিড়িয়ামার। ৯ সিঘাল,

মধ্যস্থলে পুরাতন পাকশালার দরজা। পুরাতন পাকশালার পশ্চিম ভাগে বটমূলে মূর্তি। তাহার ঈশান কোণে মঙ্গলাদেবী। ইনি বটমূলে অবস্থিত। এই স্থানে যে অষ্টশক্তি বর্তমান আছেন ইনি তাঁহার অন্ততমা (২)। কপিলসংহিতায় লিখিত আছে।

“মঙ্গলা বটমূলে চ দেবমঙ্গলায়িনী ।

তাং দৃষ্ট্বা পূজয়িত্বা চ মোহবন্ধাৎ বিমুচ্যতে ॥”

বটবৃক্ষের মূলদেশে মঙ্গলাদেবী দেবের মঙ্গল সাধন জন্ত অবস্থিত। আছেন। ইহার দর্শন ও পূজা করিলে সকলেই মোহ-বন্ধ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে।

ইহার ঈশানকোণে শ্রীমার্কণ্ডেয়েশ্বর লিঙ্গ। ইহার দক্ষিণ ভাগে অক্ষয় বটমূলে শ্রীবটেশ্বর। এই অক্ষয়বট কল্পবৃক্ষ নামে খ্যাত। এই স্থানে আসিয়া তিনবার প্রদক্ষিণ করত ইহার পূজা করিয়া, নিম্ন লিখিত নমস্কার মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যথা,—

গোথা, সিওলা, তিরয়; ইহারা সকলে মংগুজীবী হইলেও ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত; এজন্ত পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নাই। ১০ তুলিয়া; ইহারা তৈলঙ্গী নোজীবী। ১১ পাত্র; ইহারা তত্ত্বাবায়ী। ১২ কন্দারা; ইহারা গ্রাম্য চৌকিদার। ১৩ কন্বী; ইহারা বারাক্ষণী জাতি বিশেষ। ১৪ সর্বপ্রকার জঙ্গলিয়া। ১৫ বাহারা রাজদণ্ডে জেলে গিয়াছিল পরে, প্রতিনিবৃত্ত হইয়া শাস্ত্র বিধানে প্রায়শ্চিত্ত করে নাই। ১৬ রজক ও কুস্তকার। ইহারা দেবপ্রাক্ষণে যাইতে পায়, দেবমন্দিরে যাইতে পায় না; সুতরাং ইচ্ছাক্রমে দেবের দর্শন পায় না। এস্থলে বক্তব্য এই যে, রথযাত্রা উপলক্ষে উপরি উক্ত সমস্ত জাতিরাই রথস্থ জগন্নাথ সন্দর্শন করিয়া থাকে, তাহার আশ্রয় সন্দেহ নাই।

(২) পার্বতী, লক্ষ্মীর আদেশে অষ্ট মূর্তিতে বিভক্ত হইয়া অন্তর্কর্কদীর অষ্ট দিকে অবস্থান করিয়া রক্ষা করিতেছেন। অগ্নিকোণে অক্ষয় বটমূলে মঙ্গলা, দক্ষিণে কালরাত্রি, নৈঋতে চণ্ডকপা, পশ্চিমে বিমলা, বায়ুকোণে সর্বমঙ্গলা, উত্তরে আর্দ্ধাশনী, ঈশানে লম্বা ও পূর্বে মরোচিকা রূপে বিরাজ করিতেছেন।

“কল্পবৃক্ষং ততো গত্বা কৃত্বা তং ত্রিঃপ্রদক্ষিণম্ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মন্ত্ৰেণানেন তং বটম্ ॥

ওঁ নমোহব্যাক্তরূপায় মহাপ্রলয়প্রাণতে ।

মহদ্রসোপবিষ্টায় ত্র্যগ্ৰোধায় নমো নমঃ ॥

অমরস্বং মহাকল্পে হরেশ্চায়তনং বট ।

ত্র্যগ্ৰোধ হর মে পাপং কল্পবৃক্ষ নমোহস্ত তে ॥

ভক্ত্যা প্রদক্ষিণং কৃত্বা মহাকল্পবটং নরঃ ।

সহসা মুচ্যতে পাপাং জীর্ণত্বচ হৈবোরগঃ ॥

ছায়াং তস্ত সমাসাদ্য কল্পবৃক্ষস্ত ভো দ্বিজাঃ ।

ব্রহ্মহত্যাং নরো জহাৎ পাপেষুত্রেষু কা কথা ॥

দৃষ্ট্বা কৃষ্ণাঙ্গসমুতং ব্রহ্মতেজোময়ং বটম্ ।

ত্র্যগ্ৰোধাকৃতিনং বিষ্ণুং প্রণিপত্য চ ভো দ্বিজাঃ ॥

রাজসুয়াশ্বমেধাভ্যাং ফলং প্রাপ্নোতি চাধিকম্ ।

তথা স্ববংশমুকুতা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥”

ইতি পুরুষোত্তমতত্ত্বতব্রহ্মপুরাণবচনম্ ॥

“অনন্তর, কল্পবৃক্ষ সমীপে গমন করিয়া প্রথমতঃ তিনবার তাহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া পরে, বক্ষ্যমাণ মন্ত্রপাঠপূৰ্ব্বক ভক্তি সহকারে পূজা করিবে। মন্ত্ৰার্থ এই যে, ‘হে বটবৃক্ষ ! যৎকালে এই পৃথিবী জলমগ্না ছিল আপনি সেই মহাপ্রলয়কালেও সেই জলমধ্যে জীবিত ছিলেন ; অতএব হে নারায়ণাংশস্বরূপ বটবৃক্ষ আপনাকে নমস্কার করি। আপনি সেই প্রলয়কালে জীবিত থাকিয়া নারায়ণের শয্যারূপে অবস্থিত ছিলেন ; অতএব হে কল্পবৃক্ষ আপনাকে নমস্কার করি, আপনি আমার সমস্ত পাপরাশি বিনষ্ট করুন ।’

“যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক এই কল্পবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করে, সৰ্ব্ব যেমন জীর্ণত্বক্ হইতে মুক্ত হয়, সে ব্যক্তিও তদ্রূপ সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হয়। অত্ৰ সামান্য পাপের কথা আর

কি বলিব, এই কল্পবৃক্ষের ছায়ামাত্র স্পর্শ করিলে গুরুতর ব্রহ্মহত্যা পাপও বিনষ্ট হইয়া থাকে । জীবগণ, নারায়ণাঙ্গসমুত্ত ব্রহ্মতেজোময় এই কল্পবটরূপ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া রাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিয়া থাকে এবং নিজকুল উদ্ধার করিয়া অস্ত্রে বৈকুণ্ঠে গমন করিতে সমর্থ হয় ।”

মার্কণ্ডেয় ঋষি প্রলয়কালে জলে ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া এই বটবৃক্ষে আশ্রয় পাইয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে কথিত আছে । বৌদ্ধেরা বটবৃক্ষকে বোধিদ্রুম कहিয়া থাকে । কলিযুগের ২৫১৫ গতান্দে ভগবান্ শাক্যসিংহ শীর্ষগয়ার ৭ মাইল দূরে বৌদ্ধগয়ায় বোধিদ্রুম তলে সমাধি লাভ করিয়াছিলেন । সে কারণ বটবৃক্ষ, তন্মতাবলম্বীদিগের বড় আদরের সামগ্রী । অত্ৰ, যণায় যণায়, বৌদ্ধ-সঙ্গাশ্রম স্থাপিত হইয়াছিল, তৎতৎ স্থানে তাহারা বৌদ্ধ-গয়া হইতে বোধিদ্রুমের শাখা সম্বন্ধে লইয়া যাইয়া রোপন করিয়া-ছিল । এইরূপে সর্বত্র সঙ্গাশ্রমে বোধিদ্রুম উৎপন্ন হইয়াছিল । পুরীতেও এক সময়ে বৌদ্ধদিগের সঙ্গাবাস ছিল । অতএব, অক্ষয়বট তাহাদের দ্বারা সম্বন্ধে স্থাপিত হইয়া থাকিবে । তথা হইতে তাহারা বিদূরিত হইলে হিন্দুরা সেই পুরাণ বোধিদ্রুমকে “অক্ষয়বট” নামে ভূষিত করিয়াছেন তাহার আর সন্দেহ নাই । এইরূপ যাজপুরের “ধর্ম্মবট” একাত্তকাননের “কল্পবৃক্ষ” বৌদ্ধ-দিগের বোধিদ্রুম ভিন্ন অপর কিছুই নহে ।

মার্কণ্ডেয়লিঙ্গের উক্তরে ইন্দ্রাণীমূর্তি । বটেধরের নৈঋতে সূর্য্যমূর্তি, তাহার পশ্চিমে ক্ষেত্রপাল, তৎপশ্চিমে মুক্তিমণ্ডপ । এই মণ্ডপে বসিয়া পণ্ডিতেরা যাত্রীদিগকে শাস্ত্রব্যাখ্যা শ্রবণ করাইয়া থাকেন বলিয়া, উহাকে মুক্তিমণ্ডপ कहিয়া থাকে । ইহা ৩৮ ফুট দীর্ঘপ্রস্থ ভূখণ্ডের উপর, ১৫২৫ খৃঃ অব্দে রাজা প্রতাপরুদ্রদেব কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । ইহার পশ্চিমভাগে শ্রীনরসিংহদেবমূর্তি । ইহা রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন-প্রতিষ্ঠিত শ্রীনরসিংহ-

দেব নহে। ইহার পশ্চিমভাগে একটা মণ্ডপে চন্দ্রনাথ অম্বুলেপন ঘষিত হইয়া প্রস্তুত হইতেছে। উহার পশ্চিমে শ্রীবিদ্যায়ক মূর্তি ও বায়ুকোণে ভূষণী কাকের মূর্তি। এই কাক ব্রহ্মার সন্মুখেই রোহিণকুণ্ডে অবগাহনান্তর নীলমাধবকে দর্শন করিয়া চতুর্ভুজ হইয়াছিল। শ্রীগণেশের পশ্চিমভাগে রোহিণকুণ্ড। ইহার বিষয় পূর্বেই কথিত হইয়াছে। ইহার পশ্চিমভাগে শ্রীবিমলাদেবীর আলয়। এই মন্দির গঠনে অতি পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। এই দেবীর পাকশালা নাই, তবে শ্রীবিমলাদেবীর উৎকৃষ্ট ভোগাগ্নে এই দেবীর ভোগ হইয়া থাকে। আশ্বিন মাসের শুক্ল অষ্টমীর অঙ্কুরোৎসবে অর্থাৎ শ্রীজগন্নাথদেব শয়ন করিলে পর এই দেবীর সন্মুখে ছাগবলি হইয়া থাকে। এই বিমলাদেবীও অষ্টশক্তির অন্ততমা। ইহার দক্ষিণ ও উত্তর ভাগে রাধাকৃষ্ণ মূর্তি। ইহার উত্তরে গুদাম ঘর। তাহার উত্তরে “ভাণ্ড গণেশ”। ইহা পশ্চিম দরজার দক্ষিণভাগে অবস্থিত। এই দরজার উত্তর গায়ে শ্রীগোপীনাথ মূর্তি। তাহার উত্তরে শ্রীমাধমচোয়ের মূর্তি। তাহার উত্তরে সরস্বতী মূর্তি। তাহার উত্তরে শ্রীনীলমাধব মূর্তি। ইহার উত্তরে লক্ষ্মীর মন্দির। এই মন্দিরের গঠন অতি উত্তম। ইহাও জগন্নাথদেবের মত, ভোগমণ্ডপ, নাটমন্দির, মোহন ও মূলমন্দির নামক চারি অংশে বিভক্ত। এই দেবীর পৃথক রন্ধনশালা আছে। এই রন্ধনশালা হইতে সাধারণ বিগ্রহগণের জাত ভোগাদি গিয়া থাকে। লক্ষ্মী ও নীলমাধবের মধ্যে কিঞ্চিৎ পশ্চিমে একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে সর্বমঙ্গলার কালী মূর্তি রাখিয়াছে। লক্ষ্মীর নাটমন্দিরের উত্তর ভাগে ছইটী মন্দিরের প্রত্যেকটীতে রাধাকৃষ্ণ মূর্তি। নাটমন্দিরের ঈশানকোণে স্বর্ঘ্যানারায়ণ মূর্তি। তাহার পূর্বে স্বর্ঘ্যমূর্তি। এই মন্দিরটীও দেখিতে উত্তম। ইহার পূর্বভাগে জগন্নাথ মূর্তি। তাহার পূর্বে

পাতালেখর। ইহার সন্নিকটে উত্তর দ্বার। ইহার পূর্বভাগে কৃষ্ণমূর্তি। তৎপূর্বে বাহনদিগের মন্দির। ইহার পূর্বে শ্রীমন্দিরের ঈশানকোণে রাধাশ্রাম মূর্তি। তাহার দক্ষিণভাগে ভোগ-মণ্ডপের ঈশানে শ্রীগোরাঙ্গের মূর্তি। রাধাশ্রাম ও গোরাঙ্গের মধ্যস্থলে যে দ্বার আছে, তাহা দিয়া “স্নানবেদীতে” যাইতে হয়। এই স্থানে “জন্মোৎসব” বা “স্নানযাত্রা” হইয়া থাকে। স্নান-মণ্ডপের অগ্নিকোণে “চাহনি”মণ্ডপ। তথায় লক্ষ্মীদেবী অবস্থান করিয়া দেবের স্নানোৎসব দর্শন করেন। পূর্ব সিংহদ্বারের “বাইশ পইঠার” উত্তরস্থ পাণ্ডা-গৃহে, বিক্রয় জন্ত মহাপ্রসাদ রক্ষিত হয়। “বাইশ পইঠার” দক্ষিণ ভাগে একটি ক্ষুদ্র মন্দিরে কৃষ্ণ-মূর্তি রহিয়াছে। সিংহদ্বারের দক্ষিণ ভাগে “ভেট্ মণ্ডপ”। তথায় লক্ষ্মীদেবী থাকিয়া, শুণ্ডিচা হইতে জগন্নাথদেবের প্রত্যাবর্ত্তির অপেক্ষা করিয়া থাকেন। অন্তর ও বহিঃপ্রাকারের মধ্যস্থলে উত্তর দ্বারের (হস্তিদ্বার) সন্নিকটে একটি দ্বিতল গৃহ “বৈকুণ্ঠ” নামে খ্যাত। এই স্থানে কতকগুলি নিমকাষ্ঠ রহিয়াছে। যে বৃক্ষ হইতে গতবারে নূতন কলেবর প্রস্তুত হইয়াছিল, ইহা তাহারই অবশিষ্ট। বৈকুণ্ঠপুরীতে প্রতিবৎসরে স্নানোৎসবের পর দেবের কলেবর চিত্রিত হইয়া থাকে। ইহাই দেবের “নবযৌবন-উৎসব”। বৈকুণ্ঠপুরীর পশ্চিম ভাগে এক পাকা চত্বর আছে, এই চত্বরেই কলেবর নির্মিত হয়। তৎকালে ইহার চতুর্দিক আবৃত করা হয়, সূত্রধার ভিতরে থাকিয়া ১৫ দিবসে কলেবর নির্মাণ করে। তৎকালে বহির্ভাগে ক্রমাগত বাদ্য বাজিতে থাকে, নির্মাণ বা চিত্রকার্য্য কেহ দেখিতে পায় না, এতদ্বিষয়ে যে সকল দৈববাণী আছে, আমরা পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি।

প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসরান্তে নূতন কলেবর হইয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস নূতন কলেবরের সময়ে, রাজা, প্রধান পাণ্ডা,

স্বত্রধার ও চিত্রকর এই কয় জনের মধ্যে এক জনের অনিষ্ট হইয়া থাকে। এই বৎসর নূতন কলেবরের সময়। গত কলেবর পরিবর্তন কালে রাজার অনিষ্ট হইয়াছিল। তিনি হত্যাপরাধে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইয়া যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরে নিবাসিত হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর হইল তিনি তদ-বস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন। তাঁহার বিধবা পত্নী এবং বর্তমান অপ্রাপ্তবয়স্ক রাজার মাতা পুত্রের অমঙ্গল আশঙ্কায় আবহমান রীতানুসারে প্রচলিত দেব-কলেবরপরি-বর্তনে প্রতিবাদিনী হইতেছেন। পাণ্ডার প্রমুখাৎ গুণ-লাম প্রথানুসারে নবকলেবরের বৎসরে নূতনমূর্তি নিশ্চিত হউক বা না হউক, অনিষ্ট আশঙ্কা সমভাবে প্রবল। যাহা হউক, রাণী কোন ক্রমেই সন্মত নহেন। কলেবরের জ্ঞা নিম্ববৃক্ষ স্থির হইয়াছে। এক্ষণে রাণী সন্মত হইলেই, পাণ্ডারা যাইয়া যথানিয়মে তাহা আনয়ন করিবে * ।

পূর্বোক্ত ৫তরে দুইটা বেদী আছে, একটাতে পুরাতন মূর্তি রক্ষিত হয় ও অপরটাতে নূতন মূর্তি ক্ষোদিত হয়। পরে ১৫ দিবসের পর প্রধান পাণ্ডা যাইয়া পুরাতন মূর্তি হইতে ব্রহ্ম-প্রদত্ত “ব্রহ্মমণি” লইয়া, নূতন মূর্তি মধ্যে রক্ষা করতঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। পুরাতন মূর্তিটা সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ বা অগ্নিতে দাহ করা হইয়া থাকে। দেবের জীর্ণ কলেবরের পরিত্যাগ কালে, দ্বৈতপাতি ১০ দিবস অশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকে।

*অনন্তর, আমরা বৈকুণ্ঠ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, শ্রীমন্দির মধ্যে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব দর্শনে গমন করিলাম। মন্দিরের

* এই প্রবন্ধ লিখিবার পরে আমরা সংবাদ পাইয়াছি যে, রাজমাতা দেবের নবকলেবর গ্রহণে সন্মতি না দেওয়ায় এবার তাহা হইল না।

মোহনে গরুড় মূর্তি রহিয়াছে। ইহাকে নমস্কার করিয়া, পরে
মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়। যথা,—

“বৈনতেয়ং নমস্কৃত্য কৃষ্ণশ্চ পুরতঃ স্থিতম ।

सर्वपापविनिर्मुक्तस्ततो विष्णुपुरः ब्रजे ॥

দৃষ্ট। বটং বৈনতেয়ং যঃ পশ্যেৎ পুরুষোত্তম ।

सकृद्वर्णः सुभद्रां स याति परमां गतिम् ॥”

ইতি পুরুষোত্তমতত্ত্বত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম ॥

“যে ব্যক্তি নারায়ণের সম্মুখস্থিত বিনতাপুত্র গরুড়কে নমস্কার করে, সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি অগ্রে কল্লবট ও গরুড়কে অবলোকন করিয়া পরে সুভদ্রা, বলরাম ও জগন্নাথ দেবকে দর্শন করে, তাহার পরম গতি লাভ হইয়া থাকে।”

অনন্তর, শ্রীমন্দিরাভাস্তরে প্রবেশ করিয়া অন্ধকার প্রযুক্ত কিছুই দেখিতে পাইলাম না* । পাণ্ডার হস্ত ধারণ করিয়া রত্নবেদী তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে করিতে ভাবিলাম ; দেব ! কি নিগূণ, কি সগুণ, উভয় প্রকারেই আপনি অজ্ঞেয় । আপনি জীবতীর্থ জীবে অনুপ্রবিষ্ট হইলেও মায়াবশবর্তী হইয়া আপনাকে হৃদয়ে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হইতেছি না । আপনি স্বর্গ মগীমণ্ডলে, অন্তরীক্ষে, আমার অন্তরে ও বাহিরে, নিরন্তর প্রকাশ অাছেন ; এক্ষণে আমি আপনাকে প্রণিপাত করিয়া আপনার শরণাপন্ন হইলাম । এ ভবমণ্ডলে দেশ-আচার-ভেদে অসংখ্য

* অনেকেই কেবলমাত্র দূর হইতে দর্শন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন। যাহারা মন্দিরাভ্যন্তরে বাইতে সমর্থ হন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই বেদীর সম্মুখে দাঁড়াইয়া দেব-দর্শন করিয়া আসেন। কেহ কেহ বা বেদি প্রদক্ষিণ ও দর্শন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন। দেবের অর্চনা করিতে অতি কম লোকেই সমর্থ হন। প্রকৃতপক্ষে যাত্রীমাত্রেরই সমস্ত কার্য করা উচিত। কিন্তু পাণ্ডারা কেবল দেব-দর্শন করাইয়া তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত করে।

উপাসনার প্রণালী বিদ্যমান রহিয়াছে। সকলেরই উদ্দেশ্য আপ-
নার প্রসাদ লাভ করা। হে দয়াময়! প্রার্থনা করি যে, আপনি
আমাদিগকে বিশুদ্ধবুদ্ধি প্রদান করুন, তাহা হইলে যে কোন
প্রণালীতে আমরা আপনার উপাসনা করি না কেন, আপনার
সত্য ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারিব, অহংভাব
পরিহার করিয়া মতবিভিন্নতা বিস্মৃত হইব ও পরস্পরকে বিশ্ব-
জনীন ভাতৃত্বাবে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হইব। আমাদের চিত্ত
যেন সদা আপনাতে গ্ৰস্ত থাকে। আপনার প্রতি যেন আমাদের
অচলা প্রীতি থাকে। আপনি আমাদিগকে অসৎ হইতে সং-
স্বরূপে, অন্ধকার হইতে জ্যোতিঃস্বরূপে এবং মৃত্যু হইতে অমৃত
স্বরূপে লইয়া যান। হে চৈতন্যময়! আপনার বিশ্বরাজ্যে আপ-
নার সত্যধর্ম প্রচার হউক। আর্ঘ্য ঋষিরা ধ্যানেও আপনাকে
জানিতে পারেন নাই, এ মূঢ় আপনাকে কি বলিয়া ডাকিবে,
তবে মহর্ষি বশিষ্ঠ প্রোক্ত স্তুতিতে আপনাকে বন্দনা করি।

“সর্বোপাদেয়-সীমান্তং চিদান্মানমুপান্মহে ।

সর্বানয়ববিশ্রাস্তং সমস্তাবয়বাতিগম্ ॥

ঘটে পটে তটে কূপে স্পন্দমানং সদাতনৌ ।

জাগ্রত্যপি সুষুপ্তস্থং চিদান্মানমুপান্মহে ॥

উষ্ণমগ্নৌ হিমে শীতং মিষ্টমগ্নে শিতং কুরে ।

কৃষ্ণং ধ্বাস্তে সিতং চক্রে চিদান্মানমুপান্মহে ॥

আলোকং বহিরন্তস্থং স্থিতঞ্চ স্বাস্থ্যবন্তনি ।

অদূরমপি দূরস্থং চিদান্মানমুপান্মহে ॥

মাধুর্যাদিষু মাধুর্যং ভীকাদিষু চ ভীকৃতাম্ ।

গতং পদার্থ-জাতেষু চিদান্মানমুপান্মহে ॥

জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তেষু তুর্য্যাতুর্য্য্যতিগে পদে ।

সমং সর্দৈব সর্বত্র চিদান্মানমুপান্মহে ॥

প্রশান্তসৰ্বসঙ্কল্পং বিগতাবিলকৌতুকম্ ।
 বিগতাবেশ-সংরক্তং চিদানুমানমুপাস্মহে ॥
 নিষ্কৌতুকং নিরারক্তং নিরীহং সৰ্বমেব চ ।
 নিরংশং নিরহঙ্কারং চিদানুমানমুপাস্মহে ॥
 সৰ্বশাস্তঃস্থিতং সৰ্বমপ্যপারৈকরূপিণম্ ।
 অপৰ্যাস্তচিদারক্তং চিদানুমানমুপাগতঃ ॥
 ত্রৈলোক্যদেহমুক্তানাং তন্তুমুন্নতমাততম্ ।
 প্রচার-সংকোচ-করং চিদানুমানমুপাগতঃ ॥
 লীনমন্তর্বহিঃস্বাপ্তান্ ক্রোড়ীকৃত্য জগৎ-খগান্ ।
 চিত্রং বৃহজ্জালমিব চিদানুমানমুপাগতঃ ॥
 সৰ্বং যত্রেদমন্ত্যেব নাস্ত্যেব চ মনাগপি ।
 সদসক্রপমেকং তং চিদানুমানমুপাগতঃ ॥
 পরমপ্রত্যয়ং পূৰ্বমাস্পদং সৰ্বসম্পদাম্ ।
 সৰ্বাকারবিহারস্থং চিদানুমানমুপাগতঃ ॥
 জনতাজীবনোপায়ং চিদানুমানমুপাগতঃ ।
 ক্ষীরোদার্ণব-সন্তৃতমশশাক্ষমুপস্থিতম্ ॥
 অহায্যমমৃতং সত্যং চিদানুমানমুপাস্মহে ।
 শব্দ-রূপ-রস-স্পর্শ-গন্ধৈরাভাসমাগতং ॥
 তৈরেব রহিতং শাস্তং চিদানুমানমুপাগতঃ ।
 আকাশ-কোশ-বিশদং সৰ্বলোকস্থ রঞ্জনম্ ॥
 মহামহিন্মা সহিতং রহিতং সৰ্ব-ভূতিভিঃ ।
 কর্তৃত্বং বাপ্যকর্তারং চিদানুমানমুপাগতঃ ॥”*

“যিনি সমস্ত মূর্ত্তিকে অতিক্রম করিয়া সকলের অগ্রে অগ্রে
 গমন করেন, যিনি সকল অবয়বে ব্যাপ্ত থাকিয়াও শাস্তি লাভ
 করিতেছেন, যিনি সৰ্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও অবয়ব-শূন্য,

যিনি সকল প্রকার উপাদেয় পদার্থের সীমান্ত স্বরূপ পরম উপাদেয়, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মের উপাসনা করি। যিনি ঘটে, পটে, তটে, কুপে, চতুর্বিধ দেহে সর্বদা ক্ষুণ্ণি পাইয়া থাকেন, যিনি জাগ্রত থাকিয়া সুষুপ্তের ভ্রায় অবস্থিতি করেন, আমি সেই চিদাত্মারূপ ব্রহ্মকে বন্দনা করি। যিনি অগ্নিতে উষ্ণতা, হিমে শীতলতা, অগ্নে মধুরতা, ক্ষুরাদি অস্ত্রে তীক্ষ্ণতা, অন্ধকারে কৃষ্ণতা, চন্দ্রে শুক্লতারূপে অবস্থিত থাকেন, আমি সেই চিদাত্মাকে নমস্কার করি। যিনি বাহিরে ও অন্তরে আলোক-সদৃশ প্রকাশমান, যিনি প্রিয় বস্তুতে অবস্থিত আছেন, যিনি জ্ঞানিগণের সমীপে অদূরস্থ এবং অজ্ঞানীদিগের সমীপে দূরস্থ বলিয়া প্রতীত হন, আমি সেই ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি মাধুর্য্য-বিশিষ্ট পদার্থে মাধুর্য্য, যিনি তীক্ষ্ণাদিতে তীক্ষ্ণতারূপে বিরাজিত, যিনি সকল পদার্থে ব্যাপ্ত আছেন, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাভেদে সমভাবে অবস্থিত, যিনি তুর্য্য এবং তুর্য্যাভীত পদে সর্বদা সর্বত্র সমভাবে বিরাজিত আছেন, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে বন্দনা করি। যাহার সর্বসঙ্কল্পই উপশমপ্রাপ্ত হইয়াছে, যিনি সর্বকামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, যাহার ক্রোধ নিঃশেষ হইয়াছে, সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি অকৌতুক (ভোগোৎকর্ষ-বিহীন) যিনি অবলম্বন-শূন্য, নিশ্চেষ্ট, পূর্ণ, নিরহঙ্কার, আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মকে নমস্কার করি। যিনি আত্মরূপে সর্বভূতের অন্তরে বিরাজিত, যিনি অশেষ প্রকারে একরূপে অবস্থিত আছেন, যাহার কোন রূপ আরম্ভ বা উদ্যোগ নাই অর্থাৎ যিনি নিষ্ক্রিয়, আমি সেই চিদাত্মার শরণাগত হইলাম। যেক্রপ তত্ত্ব দ্বারা মালা গ্রথিত হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম, এই সংসারদেহরূপ মুক্তা-গ্রন্থনে বিস্তৃত তত্ত্ব-স্বরূপ। যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন, আমি তাঁহার শরণা-

পন্ন হইলাম। যিনি জগৎরূপ বিহঙ্গদিগকে আপনার ক্রোড়দেশে স্থাপন পূর্বক বাহিরে ও অন্তরে তাহাদিগকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়াছেন এবং স্বয়ং বিচিত্র বৃহৎ জালের দ্বারা শোভা পাইতেছেন, আমি সেই চিদাত্মার শরণ লইলাম। যে ব্রহ্মে এই সমস্ত দৃশ্য মান জগৎ আরোপিত রহিয়াছে, অথচ যিনি কোনও বিষয়ে লিপ্ত নহেন, আমি সেই সৎ ও অসৎ রূপে অবস্থিত, অদ্বিতীয়, চিদাত্মার শরণ লইলাম। যিনি সকল সম্পত্তির আম্পদ, যিনি পূর্ণ, যিনি পরম প্রত্যয় (স্বাধীন প্রকাশ,) যিনি সর্ব আকারে বিহার করেন, যিনি সর্বজন-জীবনের কারণ-স্বরূপ, আমি সেই চিদাত্মার শরণাপন্ন হইলাম। যিনি চন্দ্র ও অমৃত তুল্য আনন্দজনক হইলেও ক্ষীরোদসাগর-সমুদ্ভূত শশাঙ্কের দ্বারা কলঙ্কী বা তৎ-সমুত অমৃতের দ্বারা অপহরণযোগ্য নহেন ; আমি সেই সত্য-স্বরূপ অমৃত-তুল্য ব্রহ্মকে উপাসনা করি। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহাতে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে, পরন্তু যিনি শব্দাদি গুণ-বিবর্জিত আমি সেই চিদাত্মা ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম। আমি এক্ষণে আকাশ-কোশের দ্বারা বিশদ, সর্বলোক-রঞ্জক, শাস্ত্র সেই ব্রহ্মের শরণাগত হইলাম। যিনি আপনার মহান্ মহিমা দ্বারা সুশোভিত, যিনি সর্বপ্রকার বিভূতি দ্বারা বিরাজিত, যিনি আপনার কর্তৃত্বে কর্তৃশূন্যতা দর্শাইয়া থাকেন, (স্বয়ং জগৎকর্ত্তা হইয়াও উদাসীন ভাবে বিহার করিয়া থাকেন,) আমি সেই চিদাত্মার শরণাপন্ন হইলাম।”

অনন্তর, দীপালোকে মূর্তি চতুষ্টয় সন্দর্শন ও অর্চনাদি করিয়া বলিলাম। যথা,—

“নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ।

নাম রূপং ন যত্নেকো যোহস্তিত্বেনোপলভ্যতে ॥”

ইতি বিষ্ণুপুরাণম্ । ১ । ১৯ । ৭৯ ॥

“যাহার নাম নাই, রূপ নাই, কেবল আছেন এই মাত্র যাহার বিষয়ে জ্ঞাত হওয়া যায়, আমি সেই মহান্ পরমাত্মাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।”

আর যাহারা আপনাকে জানিয়াছে ইহা বিবেচনা করিয়া মনে মনে অভিমানী হয় তাহারা নিশ্চয়ই আপনাকে জানিতে পারে নাই ।

এই স্থানে রত্নবেদীর উপর যাহা কিছু ভেট্ দেওয়া হয়, তাহা মন্দিরের আয় ব্যয় হিসাবে জমা হইয়া থাকে । আমরা দুই দিবস ঐরূপে দর্শনাদি করিয়াছিলাম । দর্শনবিধি ব্রহ্মপুরাণে এইরূপ উক্ত আছে । যথা,—

“সকর্ষণং স্বমন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা পূজ্য প্রসাদয়েৎ ।
 নমস্তে হলধুগ্রাম নমস্তে মুষলায়ুধ ॥
 নমস্তে রেবতীকান্ত নমস্তে ভক্তবৎসল ।
 নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ নমস্তে ধরণীধর ॥
 প্রলম্বায়ে নমস্তেহস্ত পাহি মাং কৃষ্ণপূর্বজ ।
 এবং প্রসাদ্য চানন্তমজ্যেয়ং ত্রিদশার্চিতম্ ॥
 কৈলাসশিখরাকারং চন্দ্রাং কান্ততরাননম্ ।
 নীলবস্ত্রধরং দেবং ফণাবিক্রমমন্তকম্ ॥
 মহাবলং হলধরং কুন্তলৈকবিভূষণম্ ।
 রোহিণেয়ং নরো ভক্ত্যা লভেতাভিমতং ফলম্ ॥
 সর্কপাপবিনিস্কৃতো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ।
 আহুতসংপ্রবং যাবৎ ভুক্তা তত্র স্মৃথং নরঃ ॥
 পুণ্যক্ষরাদিহাগত্য প্রবরে যোগিনাং কুলে ।
 ব্রাহ্মণপ্রবরো ভূত্বা সর্কশাস্ত্রার্থপারগঃ ॥
 জ্ঞানং তত্র সমাসাদ্য মুক্তিং প্রাপ্নোতি হর্লভাম্ ।
 এবমভ্যর্চ্য হলিনং ততঃ কৃষ্ণং বিচক্ষণঃ ॥
 ছাদশাক্রমন্ত্রেণ পূজয়েৎ স্নসমাহিতঃ ।

দ্বিষট্‌কবর্ণমন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা যে পুরুষোত্তমম্ ॥
 পূজয়ন্তি সদা ধীরাস্তে মোক্ষং প্রাপ্নবন্তি বৈ ।
 তস্মাত্তেনৈব মন্ত্ৰেণ ভক্ত্যা কৃষ্ণং জগদ্গুরুম্ ॥
 সম্পূজ্য গুরুপুষ্পাদৈঃ প্রণিপত্য প্রসাদয়েৎ ।
 জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সৰ্বাঘনাশন ॥
 জয় চাণূরকেশিয় জয় কংসনিস্তদন ।
 জয় পদ্মপলাশাক্ষ জয় চক্রগদাধর ॥
 জয় নীলাম্বুদন্তাম জয় সৰ্বসুখপ্রদ ।
 জয় দেব জগৎপূজ্য জয় সংসারনাশন ॥
 জয় লোকপতে নাথ জয় বাজ্রফলপ্রদ ।
 সংসারসাগরে ঘোরে নিঃসারে হুঃখফেনিলে ॥
 ক্রোধগ্রাহাকূলে রৌদ্রে বিষয়োদকসংপ্লাবে ।
 নানারোগোন্মিকলিলে মোহাবর্ত্তস্তচ্ছত্তরে ॥
 নিমগ্নোহহং সুরশ্রেষ্ঠ ত্রাহি মাং পুরুষোত্তম ।
 এবং প্রসাদ্য দেবেণং বরদং ভক্তবৎসলম্ ॥
 সৰ্বপাপহরং দেবং সৰ্বকামফলপ্রদম্ ।
 জ্ঞানদং দ্বিভূজং দেবং পদ্মপত্রায়তক্ষণম্ ॥
 মহোরসং মহাবাহুং পীতবস্ত্রং শুভাননম্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপাণিং মুকুটাজ্জদভূষণম্ ॥
 সৰ্বলক্ষণসংযুক্তং বনমালাবিভূষিতম্ ।
 দৃষ্ট্বা নরোহঞ্জলিং বদ্ধা দণ্ডবৎ প্রণিপত্য চ ॥
 অশ্বমেধসহস্রাণাং ফলং প্রাপ্নোতি ভো দ্বিজাঃ ।
 যৎ ফলং সৰ্বতীর্থেষু স্নানদানে প্রকীর্তিতম্ ॥
 নরস্তৎ ফলমাপ্নোতি দৃষ্ট্বা কৃষ্ণং প্রণম্য চ ।
 ততঃ পূজ্য স্বমন্ত্ৰেণ স্তবদ্রাং ভক্তবৎসলাম্ ॥
 প্রসাদয়েৎ ততো বিপ্রাঃ প্রণিপত্য কৃতাজলিঃ ।
 নমস্তে সৰ্বদেবেশি নমস্তে স্তুতমোক্ষদে ॥

পাহি মাং পদ্মপত্রাক্ষি কাত্যায়নি নমোহস্তু তে ।
 এবং প্রসাদ্য তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং জগদ্ধিতাম্ ॥
 বলদেবশ্চ ভগিনীং স্তুভদ্রাং বরদাং শিবাম্ ।
 কামগেন বিমানেন নরো বিষ্ণুপুরং ব্রজেৎ ॥”

ইতি পুরুষোত্তমতত্ত্বত বুক্ষাণ্ডপুরাণম্ ॥

“অনন্তর, ভক্তিপূর্বক বলরামের পূজা করিয়া এই বলিয়া তাহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে যে, ‘হে রেবতীরমণ ভক্তবৎসল বলদেব ! আপনি বলবান্ গণের অগ্রগণ্য এবং মূল ও হলধারণ করিয়া আছেন, আপনি অনন্তরূপে পৃথিবী ধারণ করিতেছেন ; হে প্রলম্বাসুরবিনাশক কৃষ্ণাগ্রজ ! আমি আপনাকে নমস্কার করি, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ।’ এইরূপে সেই অজেয়, সর্বদেববন্দ্য, কৈলাসশিখরসদৃশ, চন্দ্র হইতেও অধিক লাভাশ্রয়ক বদনবিশিষ্ট, ফণামণ্ডিত মস্তক, নীলবস্ত্রধারী, -মহাবল, হলধর, রোহিণীনন্দন বলদেবের নিকট ভক্তিপূর্বক প্রার্থনা করিলে, সকলেই যথাভিলষিত ফললাভ করিতে এবং সর্বপাপ পরিত্যাগ পূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করিতে সমর্থ হয় । তৎপরে, সেই বিষ্ণুলোকে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত স্থতভোগ করিয়া পরে পুণ্যক্ষয়ে পুনর্বার ইহলোকে প্রবর যোগিকুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ও সর্বশাস্ত্র-পারদর্শী হইয়া থাকে এবং সেই জন্মেই পরম জ্ঞানলাভ করিয়া দুর্লভ মুক্তি পাইয়া থাকে ।

এইরূপে, বলদেবের পূজা করিয়া পর ‘ও’ নমো ভগবতে বাসুদেবায়’ এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা একাগ্রচিত্তে শ্রীশ্রীজগন্নাথের পূজা করিবে । যে ব্যক্তি এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা ভক্তি-পূর্বক শ্রীপুরুষোত্তমদেবের অর্চনা করিয়া থাকে, অস্তে তাহার মুক্তি হয় তাহাতে সন্দেহ নাই । অতএব, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজাদি করিয়া এই বলিয়া

তাঁহাব প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে যে, হে জগন্নাথ, হে সর্বপাপ-
বিনাশক, হে চাণুর কেশি ও কংসাদি দৈত্যানাশন, আপনার
জয় হউক ; হে পদ্মপলাশাক্ষ গদাচক্রধারিন্ আপনার নবীন
নীরদমূর্ত্তি দেখিয়া ভক্তগণের অতীব আনন্দ হইয়া থাকে ;
হে দেব ! আপনার পূজা করিলে আর ভবযন্ত্রণা ভোগ করিতে
হয় না ; হে জগৎপতে দয়াময় ! আপনার জয় হউক ; আপনি
অনুগ্রহ করিয়া আমাকে অভিলষিত বস্তু প্রদান করুন ।
হে দেবদেব ! আমি এই সংসার সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি,
আমাকে উদ্ধার করুন । দেব ! এই সংসার সাগরের হুঃখই
ফেনা, ক্রোধাদিই দুর্দান্ত জলজন্তু, বিষয় বাসনাই ভয়ঙ্কর
গভীর জলরাশি, রোগাদিই তরঙ্গমালা এবং মোহই তন্তুর
আবর্ত্ত ; অতএব, হে করুণাময় আমাকে পরিত্রাণ করুন ।

এইরূপে, সেই সর্বপাপহারী, সর্বাভীষ্টপ্রদ, দেবদেব,
ভক্তবৎসল, জ্ঞানদাতা, দ্বিভুজ, মহোরস্ক, মহাভুজ, প্রসন্নবদন,
পদ্মপলাশলোচন, শঙ্খচক্রগদাধারী, বনমালা-বিভূষিত, সর্ব-
লক্ষণাশ্রিত, শ্রীপুরুষোত্তমদেবকে প্রসন্ন করিয়া পরে, ভক্তিপূৰ্ব্বক
অঞ্জলি বন্ধ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলে সহস্র অশ্বমেধ
যজ্ঞের ফল এবং সমস্ত তীর্থে স্নান ও দান করিলে যে পুণ্য হয়
তৎসমুদয়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অনন্তর, ভক্তবৎসল স্ত্রভদ্রা দেবীকে মূলমন্ত্র দ্বারা পূজা ও
নমস্কার করিয়া এই বলিয়া তাঁহার প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে
যে, হে সর্বদেবেশি ! আপনি স্মৃথ ও মোক্ষের একমাত্র কারণ,
অতএব আপনাকে নমস্কার করি ; হে কাত্যায়নি ! আপনি
আমাকে রক্ষা করুন । যে ব্যক্তি, জগতের তিতকর্ত্ত্রী বল-
দেব ভগিনী বরদা স্ত্রভদ্রাকে এইরূপে স্তব করিয়া প্রসন্না করে,
সে কামগামী বিধানে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া
থাকে ।”

সাধারণত যাত্রী সকল সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করে। পরে, প্রাঙ্গণ পরিক্রমণকালে অগ্ৰোক্ত দেবতা সকল দর্শন করিয়া থাকে। অনন্তর, নাটমন্দিরের উত্তর দ্বার দিয়া তাহার ভিতর প্রবেশ করে। তৎপরে মোহনে আসিয়া গুরুদ্রুমের মূর্তির দর্শন, প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিয়া থাকে। মোহনের আড়ভাগে চন্দনকাষ্ঠের একটি বেড়া আছে। সাধারণ যাত্রীরা তথায় দাঁড়াইয়া দূর হইতে দেবসন্দর্শন করিয়া থাকে। শ্রীমন্দিরের অভ্যন্তর অন্ধকারাচ্ছন্ন, ভিতরে দুইটি মাত্র দীপ জলিতেছে। মোহন হইতে মূর্তি অস্পষ্ট দৃষ্ট হইয়া থাকে। যাহাদের দর্শন-শক্তি কম তাহারা হয়ত কিছুই দেখিতে পান না। পরন্তু যাহারা আলোক হইতে একেবারে অন্ধকারে গিয়া থাকে, তাহারা প্রথমত কিছুই দেখিতে পায় না; পরে অনেকক্ষণ ভিতরে থাকিলে ক্রমে ক্রমে অস্পষ্ট মূর্তি দেখিতে পায়। এই স্থানে দেবসন্দর্শন উপলক্ষে যাহা কিছু ভেটুরূপে দেওয়া হয়, তাহা পাণ্ডাই আত্মসাৎ করিয়া থাকে। যাহারা অধিক টাকা খরচ করিতে সমর্থ হন, তাহারাই কেবল দক্ষিণদিকের দরজা দিয়া প্রবেশ করিয়া মূলমন্দিরের ভিতরে নীত হইয়া থাকেন। তথায় ভেটু হিসাবে যাহা কিছু প্রদত্ত হয়, তাহা কর্মচারীরা আয় ব্যয় হিসাবে জমা করিয়া লন। আমরা অর্চককে অর্চনার দক্ষিণার জন্ত শ্রীমন্দিরভ্যন্তরে টাকা দিয়া ছিলাম বাঁলয়া তাহাতেও কথা উথিত হইয়াছিল।

রত্নবেদী দীর্ঘ ১৬ ফুট ও উর্দ্ধে ৪ ফুট। ইহা প্রস্তরে নির্মিত। মূর্তি সকল পূর্বমুখে একসারে বসান আছে। প্রথমে উত্তরদিকে সূর্যদর্শন, তৎপরে জগন্নাথ, তৎপরে সুভদ্রা ও সর্বদক্ষিণে বলভদ্র রহিয়াছেন। ইহাদিগের সম্মুখে কয়েকটি ভোগ-মূর্তি রক্ষিত হইয়াছে। তন্মধ্যে লক্ষ্মীমূর্তি স্বর্ণনির্মিত ও ১৬ ইঃ উচ্চ, ভূদেবীর মূর্তি রজতে ও অপর মূর্তিগুলি পিত্তলে নির্মিত।

মূলমূর্তি কেবল স্নানযাত্রা ও রথোৎসব উপলক্ষে বহির্ভাগে আনীত হয়। বলদেবের মূর্তি ৮৫ যব, জগন্নাথের মূর্তি ৮৪ যব, সূভদ্রার মূর্তি ৫৪ যব এবং সূদর্শন মূর্তি ৮৪ যব ও উহার ব্যাস ২১ যব। সূভদ্রা মূর্তির হস্ত নাই। এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, পূর্বে সমুদ্রের ঘোরতর গর্জনের ভয়ে ইহার হস্ত উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে। অনন্তর, জগন্নাথ সমুদ্রকে এই বলিয়া কঠিন আদেশ করেন যে, সাবধান ! পুনর্বার যেন তোমার গভীর গর্জন আর আমার আলয়ে না আইসে। তদবধি সমুদ্রের শব্দ দেবালয়ের ভিতর হইতে শ্রুত হয় না। কিন্তু, সিংহদ্বারের অরুণ স্তম্ভের নিকট হইতে সমুদ্রধ্বনি অম্পষ্ট শ্রুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ নন্দিরের প্রাচীর উচ্চ, দ্বিতীয়তঃ প্রাঙ্গণে সাধারণ দিনে ও ৫ সহস্রেরও অধিক লোকের সমাগম হইয়া থাকে। কোন একটা যাত্রা উপলক্ষে ২০ সহস্রের উপর লোক হইয়া থাকে। বোধ হয় ইহাদের কোলাহলেই সমুদ্রধ্বনি অশ্রুত হয়। কারণ, অপরাহ্নে যে সময়ে দেব বিশ্রামে যান, তৎকালে ভিতরে কোনও কোলাহল না থাকায় সমুদ্রধ্বনি অম্পষ্ট শ্রুত হইয়া থাকে।

ভিন্ন ভিন্ন সময়ে দেবের ভিন্ন ভিন্ন শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে। প্রথম প্রাতঃকালের বেশের নাম মঙ্গল আরতি-শৃঙ্গার। তৎপরে, অবকাশ-শৃঙ্গার ; তৎপরে, দ্বিপ্রহরের পর প্রহর-শৃঙ্গার ; তৎপরে সন্ধ্যার পূর্বে চন্দন-শৃঙ্গার ; সন্ধ্যার পরে বড় শৃঙ্গারবেশ হইয়া থাকে। কখনও কখনও বৌদ্ধবেশ, দামোদর বেশ ও বামনবেশ ধারণ করিয়া থাকেন।

নিত্য-পূজাবিধি।

১। জাগরণ। ইহাতে দুন্দুভিধ্বনি হইয়া থাকে ও তৎসঙ্গে আরতি হয়। এই সময় মঙ্গল আরতি শৃঙ্গার হয়।

২। দত্তকাষ্ঠ প্রদান।

৩। বস্ত্রপরিধান ।

৪। বালভোগ । ইহাতে লাজ, নবনীত, দধি ও নারিকেল প্রদত্ত হয় ।

৫। সকালভোগ । ইহা ১০টার সময় হইয়া থাকে । ইহাতে খেচরান্ন ও পিষ্টকাদি প্রদত্ত হয় ।

৬। বিপ্রহর ভোগ । ইহাতে অন্নব্যঞ্জনাদি প্রদত্ত হয় । এই সময় আরতি করিয়া, পরে দ্বারবন্ধ করিয়া দেওয়া হয় । ৪টা পর্য্যন্ত দরজা বন্ধ থাকে ।

৭। নিদ্রাভঙ্গ । ৪টার সময় দুন্দুভিধ্বনি ও আরতি করিয়া নিদ্রাভঙ্গ করান হয় ও এই সময় জিলাপিভোগ হইয়া থাকে ।

৮। সন্ধ্যাভোগ । এই সময় মতিচূর, গজা, দধি, পকড়ান্ন ও নানাবিধ দ্রব্য প্রদত্ত হয় । তৎপরে আরতি হইয়া থাকে ।

৯। বড় শৃঙ্গার ভোগ । এই সময় দেবের শৃঙ্গারবেশ হয় ও তৎপরে নানাবিধ দ্রব্য ভোগের জন্ত প্রদত্ত হয় । এই সময় রাজবাটী হইতে “গোপালবল্লভ” নামে মিষ্টান্ন আইসে ও তাহা প্রদত্ত হইয়া থাকে ।

মহাপ্রসাদ ।

পূর্বোক্ত সমস্ত ভোগের দ্রব্যই পাকশালায় ব্রাহ্মণদ্বারায় প্রস্তুত হইয়া থাকে । অন্ন ব্যঞ্জনাদি ভোগমণ্ডপে ও খেচরান্ন এবং মিষ্টান্নাদি মূলমন্দিরাভ্যন্তরে নীত হইয়া দেবোদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইলে পর মহাপ্রসাদে পরিণত হয় । বলভদ্রের ভোগ উত্তম তণ্ডুলের অন্ন হইয়া থাকে । জগন্নাথের ভোগে সাধারণ তণ্ডুল ব্যবহৃত হয় । এই ভোগান্ন সকলে ক্রয় করিয়া ভোজন করিয়া থাকে । ইহা সকলেই উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া থাকে । বাহারা পুরীসন্দর্শনে আসিয়াছেন তাহারাই ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন । উৎকলখণ্ডে মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে ।

যথা,—“জগতের আদি শক্তি সৃষ্টিস্থিতিবিনাশকারিণী, ভগবানের দেহার্দ্ধধারিণী, অমূল্য বৈষ্ণবীশক্তি স্বয়ং অমৃত সদৃশ অন্ন পাক করেন । স্বয়ং নারায়ণ তাহা ভোজন করেন, তাহার ভোগাবশিষ্ট উচ্ছিষ্ট অন্ন পবিত্র ও সমস্ত পাপ বিনাশ কবিয়া থাকে, তাহার সদৃশ পবিত্র বস্তু পৃথিবীতে আর কিছুই নাই । অপরাপর লোকের সম্পর্কেও ইহার কোনও দোষ হয় না । সর্ববর্ণ, দীক্ষিত ও অগ্নিহোত্রী প্রভৃতি সকলেই মহাপ্রসাদ ভোজনে পবিত্রতা লাভ করে । যাদৃশ গঙ্গাসলিল চণ্ডালস্পর্শে অপবিত্র হয় না, তাদৃশ মহাপ্রসাদ চাণ্ডালাদি নিকৃষ্ট জাতির স্পর্শে ও অপবিত্র হয় না, মহাপ্রসাদ পর্য্যাসিত বা অস্পৃশ্য স্পর্শদোষে দূষিত হয় না । ইহা শুদ্ধ বা দূর হইতে আনীত হইলেও শুদ্ধ । স্নান করিয়া বা স্নান না করিয়া মহাপ্রসাদ প্রাপ্তি মাত্রেই ভোজন করিবে । মহাপ্রসাদকে সামান্য অন্ন ভাবে দর্শন করিলে মহাপাপ হইয়া থাকে ।”

আটকে বন্ধনের নিয়ম যথা,—যাত্রীরা শ্রীশ্রী ৬ জীউর যে আটকা বন্ধন করেন তাহা পূর্বোক্ত বৈকুণ্ঠধামের উপর বসিয়া লেখা হয় । তৎকালে দাতা, পাণ্ডা, সাক্ষী ও পঞ্চায়েৎ উপস্থিত থাকেন । আটকা লেখা পড়া তালপত্রে হয় । টাকা পঞ্চায়েতের জিম্মায় থাকে । তদনন্তর, তাহার কুর্ষীদ হইতে প্রতিদিন শ্রীশ্রী ৬ জীউর ভোগ প্রদত্ত হয় । টাকার পরিমাণে ভোগের তারতম্য হইয়া থাকে । কেবল ডাল ভাত ও তৈল পাক ভোগের জন্ত ১৩২ টাকার আটকা করিতে হয় । সাদা খেচরান্ন ভোগের জন্ত ৩৬০, বাদাম পেষ্টা প্রভৃতি মসলাদি দিয়া যে খেচরান্ন হয় তাহার ব্যবস্থা ৪৩৪, পুরী ও ক্ষীর ভোগের জন্ত ৫৫০, মালপুয়া ভোগের জন্ত ৭৫০, মোহনভোগ জন্ত ১৫৫০, ছাপ্পান্ন প্রকার খাদ্যাদি দিয়া প্রতিদিন যে ভোগ দেওয়া হয় তাহাতে ৬৬০০ টাকার আটকা বাধিতে হয় । যিনি আটকা

বন্ধন করিবেন তাঁহার পূর্ব তিন পুরুষের নাম আটকা বহিতে লেখাইতে হয় । যদি জীলোক আটকা বন্ধন করে তবে তাঁহার স্বামী শ্বশুর ও নিজেদের নাম লেখাইতে হয় । যাহাদের নিকটে টাকা জমা থাকে তাঁহাদিগকে শতকরা ১৪ ১/২ ও লেখাই খরচা শতকরা ১ ১/২ টাকা দিতে হয় । এইরূপ শতকরা ১৫ ১/২ টাকা খরচ পড়ে । পাণ্ডা প্রতিদিন শ্রীশ্রী ৬ জীউর ভোগ প্রস্তুত ও প্রদান করিয়া তাহা লইয়া থাকে । পাণ্ডার ইহাই লাভ ।

যাত্রা ।

১। ঘরনাগী । প্রাবরণষষ্ঠী । ইহা মার্গশীর্ষ মাসের শুক্ল ষষ্ঠীতে হইয়া থাকে । বাঙ্গালায় ইহাকে অরুণষষ্ঠী বা গৃহষষ্ঠী কহে । ঐ দিবস দেবকে শীতবস্ত্র পরিধান করান হয় ।

২। অভিষেকোৎসব । ইহা পৌষ পৌর্ণমাসীতে হয় । ঐ দিবস দেবের অতি উত্তম শৃঙ্গার বেশ হইয়া থাকে ।

৩। মকরোৎসব । ইহা মকর সংক্রান্তিতে হইয়া থাকে । ঐ দিন দেবকে নূতন দ্রব্যের ভোগ দেওয়া হয় ।

৪। শুণ্ডিচা-উৎসব । ইহা মাঘমাসে শুক্লপঞ্চমীতে বা শুক্ল অষ্টমীতে হইয়া থাকে । এই সময় ভোগমুক্তি মদনমোহন শুণ্ডিচায় গমন করিয়া কয়েক দিবস অতিবাহিত করেন ।

৫। মাঘী পৌর্ণমাসী । এই দিবস ভোগমুক্তিকে সাগর-জলে স্নান করান হইয়া থাকে । এই দিবস সিদ্ধুসলিলে স্নান করিয়া দেব ও পিতৃগণের তর্পণাদি করত ভগবানের দর্শন করিলে শতপুরুষ উদ্ধার হয় । এই দিন সকলেই তর্পণাদি করিয়া থাকে ।

৬। দোলযাত্রা । ইহা ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমাতে হইয়া থাকে, পূর্বের মূল মূর্তিতেই দোল হইত, ১৫৬০ খৃঃ অব্দে রাজা গোড়িয়া গোবিন্দদেবের সময়ে দোলমঞ্চের কাঠ ভাঙ্গিয়া জগন্নাথদেব পতিত হওয়ায় হস্ত ভাঙ্গিয়াছিল ; তদবধি দেবের ভোগমূর্তি

মদনমোহনকে লইয়া দোল হইয়া থাকে । মন্দিরের ঈশান-
কোণে অন্তর ও বহিঃপ্রাকারের মধ্যভাগে যে স্থানমঞ্চ আছে
তাহাতেই দোলযাত্রা হইয়া থাকে । তৎকালে সকলেই ফল্গু-
মুষ্টি দেবোপরি নিক্ষেপ করিয়া থাকে । তদ্বিষয়ে বৃক্ষপুরাণ বচন
যথা,—

“উত্তরে দক্ষিণে বিপ্রান্তর্যনে পুরুষোত্তমে ।

দৃষ্ট্বা রামং সুভদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজেৎ নরঃ ॥

নরো দোলাগতং দৃষ্ট্বা গোবিন্দং পুরুষোত্তমং ।

ফাল্গুনাং সংযতো তৃত্বা গোবিন্দশ্চ পুরং ব্রজেৎ ॥

বিষুবদিবসে প্রাপ্তে পঞ্চতীর্থবিধানতঃ ।

কৃত্বা মঞ্চগতং কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা তত্রাথ ভোঃ দ্বিজাঃ ॥

নরঃ সমস্তযজ্ঞানাং ফলং প্রাপ্নোতি হুর্লভং ।

বিমুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥”

৭। শ্রীরামনবমী । ইহা চৈত্র শুক্লনবমীতে হইয়া থাকে ।
ঐ দিবস শ্রীরামের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া জগন্নাথ ও তাহার
ভোগমূর্তিকে রামবেশে সাজাইয়া পূজা করা হইয়া থাকে ।

৮। দমনকভঞ্জন । ইহা চৈত্র শুক্লত্রয়োদশীতে নরেন্দ্র-
সরোবরের পশ্চিমভাগে জগন্নাথবল্লভ নামক উদ্যানে হইয়া
থাকে । এই দমনক বৃক্ষপত্রের মালা গাঁথিয়া মদনমোহনের
মস্তকে প্রদত্ত হয় ও তাহার ঘোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে ।
কোন পুরাণের মতে এই দিবস শ্রীকৃষ্ণ দমনক বৃক্ষ চুরি করিয়া-
ছিলেন, অথ পুরাণের মতে দমনক নামে কোন অশুরকে বিনাশ
করিয়াছিলেন ।

৯। চন্দনযাত্রা । ইহা অক্ষয় তৃতীয়ায় আরম্ভ হইয়া
২২ দিন পর্য্যন্ত হইয়া থাকে । ঐ সময় প্রত্যেক দিন মদন-
মোহনকে চন্দ্রেন্দ্র লিপ্ত করিয়া নরেন্দ্রসরোবরে লইয়া যাওয়া
হয় । তথায় একটী ক্ষুদ্র তরিতে করিয়া তাহাকে সরোবরে

পরিভ্রমণ করান হয়। পুষ্করিণী দীর্ঘ ৮৭৩ ও প্রস্থ ৭২২ ফুট। ইহার চতুর্দিক শ্রাওষ্টোনে বাঁধান। ইহার গর্ভে ছইটী ক্ষুদ্র মন্দির আছে। ঐ মন্দির মধ্যে দেবের পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে। এই দিবস বিষ্ণুকে চন্দনে বিভূষিত দেখিতে হয়। এতদ্বিষয়ে, অগ্নিপুরাণ বচন যথা,—

“বৈশাখশ্চ সিতে পক্ষে তৃতীয়াক্ষয়সংজ্ঞিতা।

তত্র মাং লেপয়েদ্ গন্ধলেপনৈরতিশোভনম্ ॥”

ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“যঃ পশুতি তৃতীয়ায়াং কৃষ্ণং চন্দনভূষিতং।

বৈশাখশ্চ সিতে পক্ষে স যাতাচ্যুতমন্দিরম্ ॥”

এই দিবস ভোগমূর্তি মদনমোহনকে একবার গুণ্ডিচায় লইয়া যাওয়া হইয়া থাকে।

১০। প্রতিষ্ঠোৎসব। বৈশাখী শুক্ল অষ্টমীতে পুষ্যানক্ষত্রে বৃহস্পতিবারে পিতামহ ব্রহ্মা রাজা ইন্দ্রহ্যম্নের প্রার্থনায় জগন্নাথ দেবের প্রতিষ্ঠা করেন, তজ্জন্তই অদ্যাবধিও এই উৎসব হইয়া থাকে।

১১। কল্মিণীহরণৈকাদশী। ইহা জ্যৈষ্ঠ শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে। এই দিবস মদনমোহন গুণ্ডিচা উদ্যানে যাঁইয়া কল্মিণীকে হরণ করিয়া দেবালয়ে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং রাত্রিকালে অক্ষয় বটমূলে তাহাকে বিবাহ করেন।

১২। স্নানযাত্রা বা জন্মযাত্রা। ইহা জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমাতে হইয়া থাকে। এই দিবস মূলমূর্তি সকল অন্তর ও বহিঃপ্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে জৈশানকোণে স্নানবেদীর উপর রক্ষিত হয়, এবং অক্ষয় বটমূলস্থিত কূপ হইতে জল লইয়া স্নান করান হয়। লক্ষ্মী তৎকালে চাহনী মণ্ডপে উপবিষ্ট থাকিয়া দেবের স্নান দর্শন করেন। স্নানের পর শঙ্কারবেশ হইয়া থাকে। এই দিবস বিশেষরূপে পূজা হইয়া থাকে। পূজাদির পর দেব তথা হইতে

মোহনের পার্শ্বস্থিত অন্তর নামে ক্ষুদ্র ঘরে পক্ষকাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করেন। এই সময় দেবের জ্বর হইয়াছে বলিয়া পাণ্ডারা তাহাকে পাঁচনের ভোগ দিয়া থাকে। এই সময় একপক্ষ কাল দরজা ও পাকশালা বদ্ধ থাকে। কোনও যাত্রী তৎকালে দেবদর্শন করিতে পায় না। ঐ সময় বিশ্বাবসুর সন্ততির। কলেবরের চিত্রকার্য্য করিয়া থাকে। এই চিত্র কার্য্যকে কলেবর পুষ্টি कहিয়া থাকে। ইহার পর নূতন বস্ত্র পরিধান করান হয়। পক্ষান্তের দিনের উৎসবকে নেত্রোৎসব কহে। ঐ দিন দেবের নেত্র চিত্রিত হইয়া থাকে। জগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা দর্শনে মহাপুণ্য হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“মাসি জৈষ্ঠ্যে তু সংপ্রাপ্তে নক্ষত্রে শক্রদৈবতে ।

পৌর্ণমাস্যং তথা স্নানং সৰ্বকালং হরের্দ্বিজাঃ ॥

তস্মিন্ কালে তু যে মৰ্ত্ত্যাঃ পশুস্তি পুরুষোত্তমম্ ।

বলভদ্রং সুভদ্রাঞ্চ স যাতি পদমব্যয়ম্ ॥”

এই পূর্ণিমা যদি বৃহস্পতিবারে হয়, তবে তাহাকে মহাজ্যৈষ্ঠী কহে। ঐ দিবস দেবদর্শনে বিশেষ ফল হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“দৃষ্ট্বা রামং মহাজ্যৈষ্ঠ্যাং কৃষ্ণং সহ সুভদ্রা ।

বিষ্ণুলোকং নরো যাতি সমুদ্রত্যা শতং কুলম্ ॥”

১৩। রথযাত্রা। ইহা আষাঢ় মাসে শুক্ল দ্বিতীয়ায় হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর তিনখানি নূতন রথ নিৰ্ম্মিত হয়, রথ সকল সিংহদ্বারের সম্মুখে রক্ষিত হয়। জগন্নাথের রথ ৩২ হস্ত উচ্চ ও দীর্ঘ প্রস্থে ৩৫ ফুট্। ইহাতে ৭ ফুট্ ব্যাসের ১৬ টী লৌহ চক্র আছে ও প্রত্যেক চক্রে ১৬ টী করিয়া পাকী থাকে। ইহার শীর্ষদেশে চক্র ও গরুড় পক্ষীর মূর্ত্তি থাকে, এই জন্ত ইহাকে চক্রধ্বজ ও গরুড়ধ্বজ कहিয়া থাকে। সুভদ্রার রথ দীর্ঘ প্রস্থে

৩২ ফুট ও উর্দ্ধে ৪৩ ফুট । ইহাতে ৬ফুট ব্যাসের ১২ চক্র আছে । ইহার শীর্ষদেশে পদ্ম থাকে বলিয়া ইহা পদ্মধ্বজ নামে খ্যাত । বলভদ্রের রথ দীর্ঘ প্রস্থে ৩৪ ফুট উর্দ্ধে ৪৪ ফুট । ইহাতে ৬৭ ফুট ব্যাসের ১৪ টী চক্র আছে । ইহার শীর্ষদেশে তালবৃক্ষ আছে বলিয়া ইহা তালধ্বজ নামে খ্যাত । যথা, পুরুষোত্তমমহাশ্যে,—

“আরভেত রথং কৃতা বিশ্ণুরাজমহোৎসবম্ ।
 ষোড়শাটৈঃ ষোড়শাভিশ্চট্টৈর্লোহময়ৈর্দৃঢ়ৈঃ ॥
 যুক্তং বিশেষা রথং কুর্যাদ্ভ্রাতৃঙ্গং দৃঢ়কুবরম্ ।
 বিচিত্রঘটিতং কাষ্ঠপুত্তলীপরিবেষ্টিতম্ ॥
 মধ্যে বেদিসমুচ্ছাদিচারুমণ্ডপরাজিতম্ ।
 চতুস্তোরণসংযুক্তং চতুর্দারং সুশোভনম্ ॥
 নানাবিচিত্রবহুলং হেমপদ্মবিভূষিতম্ ।
 দ্বাবিংশতিকরোচ্ছ্রায়ং পতাকাভিরলঙ্কিতম্ ॥
 গরুড়শ্চ ধ্বজে কুর্যাদ্ভ্রাতৃচন্দননির্মিতম্ ।
 দীর্ঘনাগং পীনদেহং কুণ্ডলাভ্যাং বিভূষিতম্ ॥
 বিততে পক্ষতী ব্যোমি উদ্ভয়স্তমিব স্থিতম্ ।
 দৈত্যদানবসজ্জস্ত বলদর্পবিনাশনম্ ॥
 সর্বাঙ্গং তস্ত্র কনকৈরাচ্ছাদ্য পরিশোভয়েৎ ।
 রথমেবং হরেঃ কুর্য্যাৎ স্বাসনং সুপরিষ্ঠুতম্ ॥
 চতুর্দশরথাদ্ভৈস্ত্র রথং কুর্য্যাচ্চ সৌরিণঃ ।
 চট্টৈর্দ্বাদশভিঃ কুর্য্যাৎ সুভদ্রায়া রথোত্তমম্ ॥
 সপ্তচ্ছদময়ং কুর্য্যাৎ সৌরিণো লাক্ষলধ্বজম্ ।
 দেব্যাঃ পদ্মধ্বজং কুর্য্যাৎ পদ্মকাষ্ঠবিনির্মিতম্ ॥
 বিরচ্য রথান্ রাজা প্রতিষ্ঠাং পূর্ববচ্চরেৎ ॥”

পূর্বে রথ সকলের চক্র কাষ্ঠের হইত কিন্তু তাহা সময়ে সময়ে ভাঙ্গিয়া যাইত বলিয়া এক্ষণে লৌহের হইয়া থাকে । ঐ দিবস দ্বৈতপতির। মূর্তি বহন করিয়া থাকে । জগন্নাথের ও

বলভদ্রের মূর্তির কোমরে রেশমের দড়ি বন্ধন করিয়া ঝুলাইয়া লইয়া যায়। পাণ্ডারা ঐ সময় মূর্তি ধরিয়া থাকে। সূভদ্রা ও চক্রমূর্তি মস্তকে করিয়া লইয়া যাওয়া হয়। সূদর্শন মূর্তি জগন্নাথদেবের রথেই অবস্থান করেন। মূর্তি সকল রথোপরি উপবিষ্ট হইলে তাহাদিগের রাজ শৃঙ্গারবেশ করিয়া দেওয়া হয় ; ইহাতে সূবর্ণের হস্তপদাদি প্রদত্ত হইয়া থাকে। তৎপরে খুরদর রাজা স্বদলবলে রাজবেশে তথায় আসিয়া পূর্ব প্রাণানুসারে রথের সন্মুখভাগ মুকুতাখচিত সন্মার্জ্জনী দ্বারা পরিষ্কার করিয়া তথায় গোময় সিঞ্চন করিতে থাকেন। তৎপরে, মূর্তির পূজা করিয়া রথরজ্জু ধরিয়া টানিতে থাকেন। তৎকালে ৪২০০ কালবেড়িয়া * নামক কুলি উপস্থিত থাকে। তাহারাও তৎকালে রথের রজ্জু ধরিয়া রাজার সাহায্য করিয়া থাকে। অনন্তর, সাধারণ যাত্রীরাও রথরজ্জু ধরিয়া টানিতে আরম্ভ করে। তখন, রথ সকল সিংহদ্বার হইতে চলিতে আরম্ভ করে। সেই দিবসেই গুণ্ডিচাতে বাইবার কথা থাকিলেও কার্য্যে চতুর্থীর দিন পৌছিয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে বৃক্ষপুরাণ বচন যথা,—

“স্নাতং পশুতি যঃ কৃষ্ণং ব্রজস্তুং দক্ষিণামুপম্ ।
 গুণ্ডিচামুপং যাস্তুং যে পশুস্তি রথস্থিতম্ ॥
 কৃষ্ণং বলং সূভদ্রাঞ্চ তে যাস্তি ভবনং হরেঃ ।
 যে পশুস্তি তদা কৃষ্ণং সপ্তাহং মণ্ডপে স্থিতম্ ॥
 হরিং রামং সূভদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজস্থি তে ॥”

পঞ্চমীতে, হরপঞ্চমী উৎসব হইয়া থাকে। ঐ দিবস লক্ষ্মী বেশভূষায় ভূষিত হইয়া গুণ্ডিচায় আসিয়া জগন্নাথের সহিত

* ইহারা এই কার্য্য করিবার জন্ত রাজ সরকার হইতে জমি পাইয়া তাহার উপসব্ধ ভোগ করিতেছে।

সাক্ষাৎ করিয়া চলিয়া যান । জগন্নাথদেব অবশিষ্ট কয়েকদিন গুণ্ডিচার্য থাকিয়া বিহার করেন এবং দশমীতে তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হন । আসিবার সময় গুণ্ডিচার্য বিজয় দ্বার দিয়া রথের উপর আরোহণ করেন রথ টানিয়া আনিতে ৪ দিন লাগিয়া থাকে ; কারণ, সে সময় যাত্রীরা রথ টানিতে সাহায্য করে না কেবল কালাবেড়িয়ারাই টানিয়া লইয়া আইসে । রথ সিংহদ্বারে আসিয়া পৌছিবার পূর্বেই লক্ষ্মীদেবী ভেটমণ্ডপে থাকিয়া জগন্নাথের অপেক্ষা করেন এবং আসিবা মাত্র তাহার অভ্যর্থনা করিয়া লয়েন । এই সময় নীলাদ্রিবিজয় নামে আর একটা উৎসব হইয়া থাকে । তৎপরে দ্বৈতেরা রথ হইতে মূর্ত্তি সকলকে পূর্ব্ববৎ তুলিয়া লইয়া থাকে । লোকের মনে ধারণা আছে যে, রথনিম্নে মৃত্যু হইলে বৈকুণ্ঠে যাইতে পারে এবং কথিত হয় পূর্বে এই জন্তই লোকে রথচক্রে চূর্ণীকৃত হইত ; ফলত তাহা সত্য নহে, লোকসমাগমের আধিকা বশতঃ অতিশয় জনতা হইলে পর সহসা যে সব লোক তাহার মধ্যে পতিত হইত তাহারাই বিনষ্ট হইত । এক্ষণে, পুলিশের বিশেষ লক্ষ্য থাকিলেও কোন কোন বৎসরেও এরূপ ঘটয়া থাকে । যে সময় জগন্নাথ গুণ্ডিচার্য থাকেন, তৎকালে ঐ প্রদেশের লোকে বনজাগরণ নামে লত করিয়া থাকে । ব্রতের নিয়ম যথা,—

পূর্ব্ব দিবস যথানিয়মে অবস্থান পূর্ব্বক প্রাতঃকালে স্নানান্তর যথাবিধি সঙ্কল্প করিয়া সর্ব্বপাপপ্রণাশক সর্ব্বত্রত-ফলপ্রদ বনজাগরণ ব্রত গ্রহণ করিবেক । সপ্তাহ ত্রিকালীন স্নান করতঃ ভক্তিভাবে পূর্ণকাস্ত ভগবান্ নারায়ণকে আবাহন করিয়া ত্রিকালীন পূজা করিবেক । গব্যঘৃত অথবা তৈল প্রদীপ স্থাপন করিয়া যত্নসহকারে দিবারাত্রি ঐ প্রদীপ রক্ষা করিবেক । অষ্টম দিবসে প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক

তীর্থবরে স্নানানন্তর গৃহে প্রত্যাগমন করতঃ ঐ ত্রুত সমাপন করিবেক । সমাপনের প্রারম্ভে সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডল নিৰ্ম্মাণ করিয়া তদুপরি পূৰ্ণকুম্ভ স্থাপন করিবেক তাহাতে ভগবান্ হৃষীকেশকে আবাহন করতঃ যথাবিধি উপচার দ্বারা পূজা করিবেক ।

রথযাত্রা দ্বিতীয়াতে আরম্ভ হইয়া দশমীতে শেষ হয় বলিয়া ইহাকে নবদিনাট্মিকা যাত্রা বলিয়া থাকে । অষ্টম দিবসে রথ সকলকে ঘুঝাইয়া বজ্রাদি দ্বারা পরিশোধিত করিতে হয় । পরদিন প্রাতঃকালে মহাসমারোহে রথোপরি জগন্নাথদেবকে উপবেশন করাইবে । রথস্থ জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিলে বিশেষ পুণ্য হইয়া থাকে । যথা,—স্কন্দপুরাণ ।

“আষাঢ়শ্রু সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পুষ্যসংযুতা ।

তস্তাং রথে সমারোপ্য রামং মাং ভদ্রায় সহ ।

যাত্রোৎসবং প্রবৃত্ত্যাথ গ্রীণয়েচ্চ দ্বিজান্ বহুন ॥”

এই রথ উপলক্ষে সময়ে সময়ে লক্ষাধিক লোক উপস্থিত হইয়া থাকে ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বঙ্গদেশবাসী । শত-করা ৮০ উপর লোকে পদব্রজে আইসে । পিলগ্রিম রাস্তার প্রায়ই বিস্থচিকা হইয়া থাকে । রোগীদিগের জন্ত রাস্তার মধ্যে মধ্যে দাতব্য চিকিৎসালয় রহিয়াছে । পূর্বে কোন যাত্রীর রোগ হইলে সঙ্গীরা তাহাকে ফেলিয়া আসিত । এক্ষণে পিলগ্রিম রাস্তার চিকিৎসালয়ে অসুস্থ যাত্রীরা আশ্রয় পাইয়া থাকে । ইংরাজ অধিকারের পূর্বে মহারাষ্ট্রীয়দিগের সময়ে রাস্তার অবস্থা অতিশয় শোচনীয় ছিল বলিয়া যাত্রীর সংখ্যা অনেক কম ছিল । কলিকাতার রাজা সুখময় রায় রথ উপলক্ষে পুরী সন্দর্শনে যাইয়া প্রথম দিবস প্রাক্ষণ পরিক্রমণ করিয়া দেবালয়ের অভ্যন্তরে গমন করত দেবমূর্ত্তি দর্শন করিতে পান না । ইহা গুরুতর পাপের ফল বিবেচনা করিয়া প্রায়শ্চিত্ত

স্বরূপ পুরী, কটক, যাজপুর ও বাণেশ্বরে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপনের ও কটকপুরী রাস্তার ব্যয় বহন করিতে স্বীকার করিলে দ্বিতীয় দিবসে আসিয়া দেবদর্শন করিতে পাইয়াছিলেন; এজন্ত তাহারই ব্যয়ে ঐ সমস্ত নিৰ্ম্মিত হইয়াছে ।

১৪। শয়ন একাদশী । ইহা আষাঢ় মাসে শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে । ঐ দিবস দেবালয়ের অভ্যন্তরের এককোণে পর্য্যঙ্কোপরি বলরাম, সূভদ্রা ও জগন্নাথের ক্ষুদ্রমূর্ত্তি শায়িত অবস্থায় রক্ষিত হয় । শাস্ত্রে উক্ত আছে ঐ দিবস ভগবান্ মহাপ্রলয়ে শেষ শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন । এতদ্বিষয়ে বামনপুরাণ বচন যথা,—

“একাদশ্যাং জগৎস্বামিশয়নং পরিকল্পয়েৎ ।

শেষাহিভোগপর্য্যঙ্কং কৃৎস্না সম্পূজ্য কেশবম্ ॥

অনুজ্ঞাং ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দ্বাদশ্যাং প্রযতঃ শুচিঃ ।

লক্ষ্মী পীতাম্বরধরং দেবং নিদ্রাং সমাপয়েৎ ॥”

১৫। বুলনযাত্রা । ইহা শ্রাবণমাসে শুক্ল একাদশীতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমাতে শেষ হয় । ঐ দিবস মুক্তিমণ্ডপ সজ্জিত হয় এবং প্রতি রাত্রিতে মদনমোহন তথায় বাইয়া দোলমঞ্চে উপবেশন করেন । এই কয় দিবস এই স্থানে নৃত্য গীতাদি হইয়া থাকে ।

১৬। জন্মাষ্টমী । ইহা ভাদ্র মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে হইয়া থাকে । এই দিবস একজন ব্রাহ্মণ ও একজন ভিতরশায়িনী (যে নটী দেবমন্দিরের ভিতর বাইয়া নৃত্য গীত করিতে পারে ।) বহুদেব ও দেবকীর বেশে জন্মাষ্টমীর অভিনয় করিয়া থাকে । ঐ দিবস দেবের বিশেষ পূজা হইয়া থাকে । এই দিবস কৃষ্ণের জন্ম দিন । যথা, বৃদ্ধপুরাণে ।

“অথ ভাদ্রপদে মাসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলৌ যুগে ।

অষ্টাবিংশতিমে জন্ম কৃষ্ণোহসৌ দেবকাসুতঃ ॥”

১৭। কালীয়দমন । ইহা শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ একাদশীতে হয় । ঐ দিবস মদনমোহন মার্কণ্ডেয় সরোবরে যাইয়া কালীয় দমনের অভিনয় করিয়া থাকেন । প্রাতে শ্রীমূর্তিতে একটা বজ্রখণ্ড দ্বারা কৃত্রিম সর্প প্রদান করা হইয়া থাকে ।

১৮। পার্শ্বপরিবর্তন । ইহা ভাদ্রমাসের শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে । কোন কোন পুরাণে ইহা দ্বাদশীতে হইয়া থাকে বলিয়া উক্ত আছে । যথা, কৃত্যতত্ত্বধৃত বচন ।

“বাসুদেব জগন্নাথ প্রাপ্তেয়ং দ্বাদশী তব ।

পার্শ্বেন পরিবর্ত্তন্ব সুখং স্বপিহি মাধব ! ॥

ত্বয়ি স্তুপ্তে জগন্নাথ জগৎ স্তুপ্তং ভবেদিদম্ ।

প্রবুদ্ধে ত্বয়ি বুধ্যত জগৎ সৰ্ব্বং চরাচরম্ ॥”

উৎকলখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে । যথা,—

“ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে হরিবাসরে ভগবানের শয়নগৃহ দ্বারে শনৈঃ শনৈঃ গমন পূৰ্ব্বক গৃহে প্রবেশ করিবেক । পর্যাঙ্কে শায়িত ভগবান্কে নমস্কার করিয়া বিবিধ উপচার দ্বারা পূজা করিবেক । অনন্তর, ভক্তি পূৰ্ব্বক ভগবান্কে নমস্কার করিয়া পর্গোপনিষদ দ্বারা স্তব করিবেক । মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক ভগবান্কে উত্তর মুখে স্থাপন করিবেক । অনন্তর এই মন্ত্র পাঠ করিবেক ।

“দেবদেব জগন্নাথ কল্লানাং পরিবর্ত্তক ।

পরিবর্ত্তমিদং সৰ্ব্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমং ॥

বদচ্ছাচেষ্টিতৈরেব জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুপ্তিভিঃ ।

জগদ্ধিতায় স্তুপ্তোহসি পার্শ্বেন পরিবর্ত্তয় ॥”

হে দেব, হে জগন্নাথ, হে কল্লপ্রবর্ত্তক ! তোমার পরিবর্ত্তনে স্থাবর জঙ্গম বিশিষ্ট সমস্ত জগতের পরিবর্ত্তন হয় ; তুমি জগতের হিতার্থে শয়ন করিয়াছ, এক্ষণে পার্শ্ব পরিবর্ত্তন কর । এই তোমার পরিবর্ত্তনের কাল, অতএব হে ভগবন্ ! জগৎকে রক্ষা কর । তোমার অমুমতিতে পুরন্দর উৎসাহ পূৰ্ব্বক ধ্বজে

আরোহন করিয়া তোমার পাদপদ্ম ও উজ্জ্বল মস্তক দর্শন করিবেন এবং বৃষ্টি বর্ষণ দ্বারা ধরাতল প্লাবন করিয়া জগৎ পালন করিবেন। অনন্তর দেব দেবকে স্মরণ করিয়া তালবাজন ও চামর দ্বারা বাজনও স্নগন্ধ মালা চন্দন ভগবানের সর্বাঙ্গে লেপন করিবেক, মধু ইক্ষু বিকার পায়স যাবক বিবিধ স্নান্যাহ ফল ঘৃতপক পিষ্টক ও স্নগন্ধ তাম্বূল নিবেদন করিবেক। এই কালে যে মানব ভগবান্কে দর্শন করে সে পুনর্বার জননীর জঠরে জন্মগহণ করিবেক না। এই দিনে স্নান দান তপস্তা হোম পূজা জাগরণ ও তর্পণ করিলে তাহার পুনরাবৃতি হয় না, এইরূপ কার্য্য করিলে বিষ্ণুলোকে বাস এবং মনোহভীষ্ট সিদ্ধ হয়।”

এই দিবস বামন-জন্মোৎসব হইয়া থাকে। ইহাতে বিষ্ণুর বামনাকৃতি মূর্তি ছত্র ও কমণ্ডলু লইয়া শিবিকারোহণে পরিভ্রমণ করেন।

১৯। সূদর্শনোৎসব। ইহা আশ্বিন মাসের পৌর্ণমাসীতে হইয়া থাকে। ঐ দিবস সূদর্শন মূর্তিকে শিবিকায় আরোহণ করাইয়া নৃত্যগীতের সহিত নগর পরিভ্রমণ করান হইয়া থাকে। ঐ দিবস লক্ষ্মীর বিশেষ পূজা হয় এবং সকলেই রাত্রি জাগরণ করিয়া থাকে। ইহাকে কোজাগর পূর্ণিমা কহে।

২০। উথান একাদশী। ইহা কার্তিক মাসের শুক্ল একাদশীতে হইয়া থাকে। যথা, মাৎস্ত্রে।

“শেতে বিষ্ণুঃ সদাষাড়ে ভাদ্রে চ পরিবর্ত্ততে।

কার্তিকে পরিবুদ্ধে চ শুক্লপক্ষে হরের্দ্দিনে ॥”

কার্তিক মাসে শুক্লপক্ষে হরিবাসরে ভগবান্ জগন্নাথকে প্রাতঃকালে সঙ্কলানন্তর পূজা করিবেক। অনন্তর অর্দ্ধরাত্রে পূর্ব্বসং পূজা করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উত্থাপন করাইবেক।

“উত্তীৰ্ণ দেবদেবেশ তেজোরাশে জগৎপতে ।

বীৰ্য্যতৎ সকলং দেব প্রসুপ্তং তব মায়া ॥”

“হে দেবদেবেশ হে তেজোরাশে হে জগৎপতে ! আপনি গাত্রোথান করুন এবং সমস্ত অবলোকন করুন আপনার মায়াতে সমস্ত জগৎ প্রসুপ্ত হইয়াছে । হে প্রফুল্ল-পুণ্ডরীকাক্ষ হে শ্রীহরে আপনি স্বচক্ষে অবলোকন করুন ।” আপনি অবলোকন করিলে এই জগতের পরম মঙ্গল হইবেক । অনন্তর বেদোক্ত ও শ্রুতুক্ত কার্য্য দ্বারা বেণু বীণার সুমধুর শব্দে বন্দী ও মাগধগণের মঙ্গলগীত ও শঙ্খমৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্য শব্দে ভগবানকে উত্থাপন করিবেক । অনন্তর সুগন্ধি তৈল পঞ্চামৃত নারিকেলোদক ও নানাবিধ ফলের রস, সুগন্ধ ও আমলকীর রস, ঘবক্ক, গাত্রে লেপন করাইয়া স্নানানন্তর গাত্রে তুলসী চূর্ণ সুগন্ধ চন্দন লেপন করাইবেক ।

২১। রাসযাত্রা । ইহা কার্ত্তিক মাসের পূর্ণিমায় হইয়া থাকে ।

লোকনাথ । আমরা জগন্নাথ সন্দর্শন করিয়া পরে লোকনাথ সন্দর্শনে যাই । ইহা পুরীর মন্দির হইতে দুই মাইল দূরে পশ্চিম দিকে অবস্থিত । রাবণ ইহা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল বলিয়া প্রবাদ থাকিলেও মন্দির গঠন দৃষ্টে পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না । আমরা যে দিবস তথায় যাই সে দিবস লোকনাথের যাত্রা উপলক্ষে অন্ততঃ ২০ হাজার লোক একত্রিত হইয়াছিল । লোকনাথলিঙ্গ একটা ক্ষুদ্র মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছেন । লিঙ্গটী দেবীপীঠের ভিতর । তাহার ভিতরে জলের স্প্রিং থাকায় সৰ্ব্বদা ধীরে ধীরে জল উঠিতেছে ও অতিরিক্ত জল দেবীপীঠের উপর দিয়া চলিয়া যাইতেছে । লিঙ্গটী সৰ্ব্বদাই জলে ডুবিয়া আছে । স্প্রিংটী অল্প একটা পুষ্করিণীর সহিত সংযুক্ত থাকা সম্ভব । আমরা পূজক ব্রাহ্মণকে কিঞ্চিৎ দক্ষিণা দিয়া দেবস্পর্শ করিয়া নমস্কার করিয়া বলিলাম । যথা—●

“অজং শাস্তং কারণং কারণানাং
 শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাং ।
 তুরীয়ং তমঃ পারমাদ্যন্তহীনং
 প্রপদ্যো পরং পাবনং দ্বৈতহীনং ॥
 নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে
 নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।
 নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য
 নমস্তে নমস্তে শ্রুতিজ্ঞানগম্য ॥”

ইতি শ্বেতসার-শিবস্তবঃ ॥

অনন্তর, আমরা দেখিলাম, শতকরা ৯০ জন যাত্রীর উপর
 গিষ্ঠান লইয়া মন্দিরের বহির্দেশে থাকিয়াই দেবের উদ্দেশে
 ভোগ প্রদান করিয়া ফিরিয়া যাইতেছে। মন্দিরের ভিতর
 প্রবেশ করা বড়ই দুঃসাধ্য। শিবরাত্রি উপলক্ষে পূর্বোক্ত
 স্প্রিংয়ের মুখ বন্ধ করিয়া জল ফেলিয়া দেওয়া হয়। তৎকালে
 যাত্রীরা ভিতরে যাইয়া লিঙ্গ সন্দর্শন করিয়া থাকে। সাধারণ
 লোকে স্প্রিংয়ের বন্দোবস্ত অবগত নহে এজন্ত এই সময়
 উহা শুষ্ক দেখিয়া অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া থাকে।
 এই মন্দিরের পার্শ্বে একটা অপেক্ষাকৃত বড় মন্দিরে
 হরপার্বতী রহিয়াছেন। এই হরমূর্ত্তি ধাতুময়ী ও লোকনাথের
 ভোগমূর্ত্তি। লোকনাথ শ্রীজগন্নাথদেবের তোষাখানার
 দাওয়ান বলিয়া প্রত্যেক দিন রাত্রিতে তাঁহার ভোগমূর্ত্তিটী
 শ্রীমন্দিরের তোষাখানায় আনীত হয়, এবং প্রাতঃকালে
 পুনর্বার স্বস্থানে নীত হয়।

মার্কণ্ডেয় হ্রদ। অনন্তর, আমরা মার্কণ্ডেয় সরোবর
 সন্দর্শন করিতে আসি। ইহা শ্রীমন্দিরের অর্দ্ধমাইল উত্তরে
 অবস্থিত। এই মার্কণ্ডেয় হ্রদ কৃষ্ণকর্তৃক নিখিলিত বলিয়া
 কথিত আছে। যথা,— ●

“তস্মিন্ নীলাচলে বিপ্রা দেবরাজশ্চ দক্ষিণে ।
যমেশ্বর ইতি খ্যাতো যমসংযমতৎপরঃ ॥
মার্কণ্ডেয়ঞ্চ তত্রৈব তীর্থং ত্রৈলোক্যপাবনম্ ।
যত্র স্নাত্বা সুরাঃ সর্কে স্বপুরুং প্রাপ্নুযুঃ পুরা ॥
মার্কণ্ডেয়বটং বিপ্রা স্বয়ং কৃষ্ণেন নিশ্চিতং ।
হিতার্থং মহর্ষেষ্ঠৈব মার্কণ্ডেয়শ্চ ধীমতঃ ॥”

এই সরোবর তীরের দক্ষিণদিকে মার্কণ্ডেয়েশ্বরের মন্দির
রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয় ঋষি এই স্থানে তপস্বী করিয়াছিলেন
বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই মন্দির রাজা কুণ্ডলকেশরী (৮১১-৮২৯ খৃঃ)
নিৰ্ম্মাণ করিয়া ছিলেন, অতএব ইহা ১০৬৫ বৎসরের উপর হইবে।
মন্দিরের গঠন নিতান্ত মন্দ নহে। ইহা পঞ্চতীর্থের অন্ততম।
ইহার কার্য্যবিধি। প্রথম মার্কণ্ডেয়েশ্বরের নিকট প্রার্থনা
করিয়া তীর্থস্থানের অনুমতি লইবে। তৎপরে সরোবরে স্নান
করিয়া স্বস্বমতে তিলক ধারণ করিবে। অনন্তর দেব ও
পিতৃগণের যথাবিধি তর্পণ করিয়া মহাপ্রসাদের পিণ্ড প্রদান
করিবে। তৎপরে মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া বৃষভকে স্পর্শ
করিয়া পূজা করিবে তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা লিঙ্গ স্পর্শ করিয়া
শক্তিকে মুষ্টি দ্বারা স্পর্শ করিবে। এতদ্বিষয়ে পুরুষোত্তম তত্ত্বত
ব্রহ্মপুরাণ বচন। যথা,—

“মার্কণ্ডেয়হুদে গঙ্গা স্নাত্বা চোদমুখঃ শুচিঃ ।
নিমজ্জেজ্জীংশ্চ বারাংশ্চ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥
সংসারসাগরে গম্ভং পাপগ্রস্তমচেতনং ।
পাহি মাং ভগনেত্রয় ত্রিপুরারে নমোহস্তু তে ।
নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় শর্ক্বপাপহরায় চ ।
স্নানং করোমি দেবেশ মম নশ্ততু পাতকং ॥
নাভিমাত্রজলে স্থিত্বা বিধিবদেবতামুনীন্ ।
তিলোদকেন মতিমান্ পিতুনন্তাংশ্চ তর্পয়েৎ ॥

স্নাত্ত্বৈব তু তথা তত্র ততো গচ্ছেচ্ছিবালয়ম্ ।
 প্রবিশ্ব দেবতাগারং কৃত্বা তু ত্রিঃপ্রদক্ষিণং ॥
 মূলমন্ত্রেণ সংপূজ্য মার্কণ্ডেয়শ্চ চেষ্বরম্ ।
 অঘোরেণ চ মন্ত্ৰেন প্রণিপত্য প্রসাদয়েৎ ॥
 ত্রিলোচন নমস্তেহস্ত নমস্তে শশিতুষণ ।
 পাহি মাং স্বং বিরূপাক্ষ মহাদেব নমোহস্ত তে ॥
 মার্কণ্ডেয়হৃদে ত্বেবং স্নাত্বা দৃষ্টা তু শঙ্করং ।
 দশানামশ্বমেধানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥
 পাপৈঃ সর্কৈর্কিনিস্মৃক্তঃ শিবলোকং স গচ্ছতি ॥
 তত্র ভুক্ত্বা বরান্ ভোগান্ বাবদাহুতসংপ্রবম্ ।
 ইহলোকং সমাসাদ্য ততো মোক্ষমবাप्नुয়াৎ ॥”

এই মন্দিরটী মূল, মোহন ও নাটমন্দিরভেদে তিন অংশে বিভক্ত। ইহার চতুর্দিকে আদ্যনাথ, হরপার্বতী, ষষ্ঠীমাতা, ষড়ানন, পঞ্চপাণ্ডব-লিঙ্গ ও ধবলেশ্বর লিঙ্গ রহিয়াছে। অনন্তর, মন্দিরাভ্যন্তরে ষাইয়া মূর্তি সন্দর্শন করিতে করিতে প্রার্থনা করিলাম, যিনি মৃকগুপ্তকে কৃতাস্ত্বহস্ত হইতে রক্ষা করিয়া তন্নামে বিপ্রত হইতেছেন, যিনি যোগিগণের ধ্যান লভ্য, যিনি নিত্য ও সর্বভূতের বীজস্বরূপ, তাদৃশ চৈতন্যময় দেবাদি-দেবকে হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান করি। যিনি পরিদৃশ্যমান বিশ্ব-সংসারের সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারাদি অভিনয়ের একমাত্র কর্তা, সমগ্র জগতের একমাত্র ভর্তা, শাস্তা, দীনপাতা সেই আদ্য বীজকে অভিবাদন করি। ষাহাতে এই বিশ্বসংসার অনাদিকাল হইতে পূর্ণ ক্ষুদ্রিত পাইতেছে, ষাহার প্রভুত্বের তুলনা হ্রস্বভ, সেই আদিদেবের শরণাপন্ন হই। যিনি এক হইলেও বহুরূপে বিদ্যমান আছেন; যিনি সমুদায় বিশ্বের আদি অন্ত ও মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, সেই দীপ্যমান পরমদেব আমাদের শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন। যিনি যোগিগণের বরণীয়, সর্বব্যাপী

সনাতন ও ভক্তবৎসল, তিনি আমাদিগকে কৃতান্ত হস্ত হইতে
পরিত্ৰাণ করুন । অনন্তর এই বলিয়া স্তব করিলাম ।

“বন্দে দেবমুমাপতিং সুরগুরুং বন্দে জগৎকারণং
বন্দে পন্নগভূষণং মৃগধরং বন্দে পশুনাং পতিং ।
বন্দে সূর্য্যশশাঙ্কবহ্নিময়নং বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ং
বন্দে ভক্তজনাশ্রয়ঞ্চ বরদং বন্দে শিবং শঙ্করং ॥”

ইতি অপরাধভঞ্জনস্তোত্রে । ২ ।

সরোবরের পূর্ব তীরের মধ্যভাগে কৃষ্ণমূর্তি কালীয় সর্পের
ফণার উপর দাঁড়াইয়া বংশী বাজাইতেছেন । কালীয়দমনোৎসবের
সময় ত্রিজগন্নাথদেবের ভোগমূর্তি এই স্থানেই আইসে । ইহাব
উত্তরভাগে একটী মন্দিরে সপ্ত মাতৃকার মূর্তি, তৎপরে গণেশ,
মবগ্রহ ও নারদের মূর্তি রহিয়াছে । সপ্ত মাতৃকা মূর্তি যথা,—
ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী ও চামুণ্ডা ।
যথা, হেমাদ্রিতথগে ।

“তত্র ব্রাহ্মী চতুর্ভুজা ষড়্ভুজা হংসসংস্থিতা ।
পিঙ্গলা ভূষণোপেতা মৃগচর্ম্মোত্তরীয়কা ॥
বরং সূত্রং স্রবং ধত্তে দক্ষবাহুত্রয়ে ক্রমাৎ ॥
বামে তু পুস্তকং কুণ্ডীং বিদ্রতী চাভয়প্রদা ॥
মাহেশ্বরী বৃষাক্রুড়া পঞ্চবক্ত্রা ত্রিলোচনা ।
শুক্লেন্দুভৃঙ্জটাজুটী শুক্লা সর্ব্বসুখপ্রদা ॥
ষড়্ভুজা বরদা দক্ষে সূত্রং ডমরুকং তথা ।
শূলঘণ্টাভয়ং বামে সৈব ধত্তে মহাভূজা ॥
কোমারী রক্তবর্ণা শ্রীং ষড়্ভুক্তা সার্কলোচনা ।
রবিবাহর্ময়ূরস্থা বরদা শক্তিধারিণী ॥
পতাকাং বিদ্রতী দণ্ডধাপং বাণঞ্চ দক্ষিণে ।
বামে চাপমধো ঘণ্টাং কমলং কুঙ্কটং স্বধঃ ॥
পরশুং বিদ্রতী তীক্ষ্ণং তদধস্তভয়াঘিতা ।

বৈষ্ণবী তাক্ষাগা শ্রামা ষড়্ভুজা বনমালিনী ॥
 বরদা গদিনী দক্ষিণে বিভ্রতী চাম্বুজস্রজম্ ।
 শঙ্খচক্রাভয়া বামে সা চেয়ঃ বিলসন্তুজা ॥
 কৃষ্ণবর্ণা তু বারাহী শূকরাস্তা মহোদরী ।
 বরদা দণ্ডিনী খড়্গাং বিভ্রতী দক্ষিণে সদা ॥
 খেটপাণাভয়া বামে সৈব চাপি লসন্তুজা ।
 ঐন্দ্রী সহস্রদৃক্ সৌম্যা হেমাভা গজসংস্থিতা ॥
 বরদা সূত্রিণী বজ্রং বিশত্যাঙ্কন্ত দক্ষিণে ।
 বামে তু কলসং পাত্রং ত্রভয়ং তদধঃকরে ॥
 চামুণ্ডা প্রেতগা রক্তা বিকৃতাস্তাহিভূষণা ।
 দংষ্ট্রাগ্রক্ষীণদেহা চ গর্তাক্ষী ভীমরূপিনী ॥
 দিঘাহঃ শ্রামকুক্ষিচ্চ মুশলং কবচং শরং ।
 অঙ্কুশং বিভ্রতী খড়্গাং দক্ষিণে ত্বথ বামতঃ ॥
 খেটং পূর্ণধনুর্দণ্ডং কুটারক্ষেতি বিভ্রতী ।
 চণ্ডিকা শ্বেতবর্ণা স্তাং শবারুঢ়া চ ষড়্ভুজা ॥
 জটিল্য বর্তুলত্র্যক্ষা বরদা শূরধারিণী ॥
 কর্ণিকাং বিভ্রতী দক্ষিণে পানপাত্রাভয়াশ্রুতঃ ।
 ইত্যেবং মাতরঃ প্রোক্তা রূপভেদব্যবস্থয়া ॥”

মূর্ত্তি কয়টী ক্লোরাইট প্রস্তরে নির্মিত । ইহাতে শিল্পনৈপুণ্য
 যথেষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে । পুরাণে কোন কোন মূর্ত্তি ষড়্ভুজা
 দশভুজা ও দ্বাদশভুজা বলিয়া বর্ণিত হইলেও এখানে সকল-
 গুলিই চতুর্ভুজা দেখিলাম ।

অনন্তর, আমরা ইন্দ্রহাস্য সরোবর দেখিতে গমন করি ।
 ইহাও পঞ্চতীর্থের অন্ততম । ইহা শ্রীমন্দিরের ঈশানকোণে ২১০
 মাইল দূরে ও গুণ্ডিচাগড় হইতে ১১ পোয়া পথে অবস্থিত ।
 ইহা দীর্ঘে ৪৮৬ ফুট ও প্রস্থে ৩৯৬ ফুট হইবে, ইহার চতুর্দিক্
 প্রস্তরে বাঁধান । ইহার অগ্র নাম অশ্বমেধাঙ্গ । উৎকল খণ্ডে

১৮ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে যে, ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজা যজ্ঞের দক্ষিণাস্বরূপ যে সকল গাভী দান করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত গাভীর খুরাগ্র দ্বারা যে খাত হইয়াছিল, তাহারই নাম ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর । এই পুণ্যপ্রদ তীর্থে স্নান করিয়া দেব ও পিতৃগণের তর্পণ করিলে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে । যথা চ ব্রহ্মপুরাণে,

“ততো গচ্ছেদ্বিজশ্রেষ্ঠাতীর্থং যজ্ঞান্ধসম্ভবং ।

ইন্দ্রদ্যুম্নসরো নাম যত্রাস্তে পাবনং শুভং ॥

গত্বা তত্র শুচিঃ শ্রীমানাচম্য মনসা হরিং ।

ধ্যাত্বোপস্থায় চ জপন্নিদং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥

অশ্বমেধান্ধসম্ভূত তীর্থ সর্বাঘনাশন ।

স্নানং ত্রয়ি করোম্যদ্য পাপং হর নমোহস্ত তে ॥

এবমুচ্চার্য্য বিধিবৎ স্নাত্বা দেবানৃষীন্ পিতৃন্ ।

তিলোদকেন চাত্বাংশ্চ সস্তপ্য্যাচম্য বাগ্‌যতঃ ॥

দত্বা পিতৃণাং পিতৃণাংশ্চ সম্পূজ্য পুরুষোত্তমং ।

দশাশ্বমেধিকং সম্যক্ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

এই সরোবরে অনেকগুলি বৃহৎ কচ্ছপ আছে । প্রবাদ এই যে, ইন্দ্রদ্যুম্ন মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া নিজ নামে তাহা চিরকাল বিখ্যাত হইবে এবং পাছে বংশ থাকিলে তাহার কীর্ত্তি লোপ হয়, ইহা মনে করিয়া স্ববংশ নাশের জন্য প্রার্থনা করিবার পর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বরে তাহার সন্ততিগণ কচ্ছপরূপে পরিণত হইয়াছে । দেব তাহাকে আরও বরপ্রদান করিলেন যে, ‘এই মন্দির ভগ্ন হইলে পর যে কেহ ইহা নির্মাণ করুক না তাহাতে তোমার কীর্ত্তি লোপ হইবে না ।’ এই কচ্ছপ সকল যাত্রি-প্রদত্ত খই মুড়কী ও তীর্থপ্রদত্ত পিণ্ড সকল ভক্ষণ করিয়া থাকে ।

এই পুষ্করিণীর দক্ষিণ তীরে, সোপানে পূর্বদ্বারে নৃসিংহদেবের মন্দির ও পশ্চিম তীরে নীলকণ্ঠেশ্বরের মন্দির রহিয়াছে । উৎকল খণ্ডে আমরা দেখিতে পাই ইন্দ্রদ্যুম্ন নৃসিংহদেবের

প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার সম্মুখেই যজ্ঞ করিয়াছিলেন] এই জগুই এই ক্ষেত্র অশ্বমেধ ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ । নৃসিংহদেবের মন্দির গঠন নৃষ্টে পুরাতন বলিয়া বোধ হয় না । অনন্তর নৃসিংহ মূর্তি সন্দর্শন করিয়া প্রার্থনা করিলাম, যে দেব ভক্তপ্রবর প্রহ্লাদের মান রক্ষার্থে স্তম্ভ হইতে আবির্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়াছেন বলিয়া পুরাণে কথিত আছে আমরা সেই আদিপুরুষকে অভিবাদন করি । আমরা সংসার মোহরূপ হিরণ্যকশিপুর বশবর্তী হইয়া কামক্রোধাদিরূপ দৈত্যগণ কর্তৃক সতত প্রপীড়িত আছি । সেই দৈত্যহা ভগবান্ নৃসিংহদেব মোহকে বিনাশ করিয়া আমাদের রক্ষা করেন ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

“যশ্চ প্রভা প্রভবতো জগদণ্ড-কোটি-

কোটিষশেষ বসুরাদি-বিভূতি-ভিন্নম্ ।

তদব্রূক্ষ নিষ্কলমনস্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥”

ব্রহ্মাণ্ডসংহিতা, ৫ অঃ, ৪৬ শ্লোক ॥

যাঁহার প্রভা হইতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভূত হইয়াছে, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যাঁহার অনন্ত বিভূতি বিদ্যমান রহিয়াছে, সেই নিষ্কলঙ্ক, অনন্ত, অশেষ-ভূত, গোবিন্দ, আদি পুরুষকে ভজনা করি ।

“নমো বিজ্ঞান-মাত্রায় পরমানন্দ-মূর্ত্যয়ে ।

আত্মারামায় শান্তায় নিবৃত্ত-দ্বৈত-দৃষ্ট্যয়ে ॥

আত্মানন্দামুভূতৈব ব্রহ্ম-শক্ত্যর্শ্যয়ে নমঃ ।

জীবীকেশায় মহতে নমস্তেহনন্তমূর্ত্যয়ে ॥

(বচস্পাপরতং প্রাপ্য য একো মনসা সহ ।

অনামরূপশ্চিন্মাত্রঃ সোহব্যাসঃ সদসংপরঃ ॥

যস্মিন্নিদং যতশ্চৈদং তিষ্ঠত্যপোতি জায়তে ।

মৃগ্যেষ্বিষ্যিব মৃজ্জাতিত্বশ্চৈত্রে তে ব্রহ্মণে নমঃ ॥

যন্ন স্পৃশস্তি ন বিহ্মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ ।

অন্তরীহিশ্চ বিততং ব্যোম-বত্তন্নতোহস্মাহং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত, ৬ স্কন্ধ, ১৬ অঃ, ১৯-২৩ শ্লোক ॥

ভগবান্ বিজ্ঞানময়, নির্বিকার আনন্দময় বিগ্রহ, নারায়ণকে নমস্কার করি। তুমি আত্মারাম, শান্ত, তোমা হইতে দ্বৈতদৃষ্টি নিবৃত্ত হয়, তোমাকে নমস্কার করি। হে প্রভো ! তুমি আনন্দ ও অল্পভূতি-স্বরূপ, তোমাতে রাগদ্বेषাদি নিত্য নিবৃত্ত আছে, তুমি বিষয় ও ইন্দ্রিয় সকলের ঈশ্বর, তুমি অতি মহৎ তুমি অনন্ত-মূর্ত্তি, তোমাকে নমস্কার করি। মনের সহিত বাক্য বাঁহাকে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, যিনি একাকী প্রকাশ পান, বাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, যিনি চিন্মাত্র, কার্য্য ও কালের কারণ, তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। হে বিভো ! বাঁহাতে এই জগৎ অবস্থিতি করে ও লয় প্রাপ্ত হয়, আর বাঁহা হইতে এই জগৎ জন্মে আরও মুখ্য পদার্থ সকলে মূর্ত্তিকার ত্রায় যিনি চরাচর বস্তু সকলে অল্পম্যাত রহিয়াছেন, তুমি সেই ব্রহ্ম ; তোমাকে নমস্কার করি। আকাশের ত্রায় অন্তরে ও বাহিরে বিতত হইলেও, বাঁহাকে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও প্রাণ অবগত হইতে পারে না, তিনিই ব্রহ্ম ; তাঁহাকে নমস্কার করি।

অনন্তর, আমরা নীলকণ্ঠ মূর্ত্তি সন্দর্শনে যাই। ইহা শঙ্করের অষ্ট মূর্ত্তির অগ্রতম*। নীলমাধবের সময় হইতেই এই সকল মূর্ত্তি বর্ত্তমান ছিল। উৎকল খণ্ডের ৪২ অধ্যায়ে পুরুষোত্তমক্ষেত্র

* উৎকল খণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায় ।

‘তখন ক্ষেত্রস্বামী ভগবান্ বিষ্ণু সেই অষ্টধা বিভক্ত রূত্রে সেই ক্ষেত্রের অষ্টদিকে স্থাপন করিয়া আপনি মধ্যে অবস্থিতি করিলেন। সেই শঙ্করের অষ্টধা ভিন্ন মূর্ত্তির এই উপাধি-বিশেষ। কপাললোচন, কাম, ক্ষেত্রপাল, যমেশ্বর, মার্কণ্ডেয়, ঈশান, বিশেষ ও নীলকণ্ঠ, রূত্রে অষ্টধা মূর্ত্তি ।

শঙ্খাকৃতি বলিয়া কথিত আছে । নীলকণ্ঠেশ্বর ইহার পশ্চিম ভাগে অবস্থিত । ইজ্ঞদ্বায় রাজাও এই স্থানে প্রথমে আসিয়া এই মূর্তি সন্দর্শন করিয়াছিলেন । এই মূর্তি পুরাতন হইলেও ইহার মন্দিরটি নূতন বলিয়া বোধ হয় । আমরা মন্দিরাভ্যন্তরে যাইয়া দেবের লিঙ্গমূর্তি সন্দর্শন করিয়া মনে মনে ভাবিলাম ।

“মনোহন্ত্র শিবোহন্ত্র শক্তিরন্ত্র মাকুতঃ ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসা জনাঃ ॥

আত্মতীর্থং ন জানন্তি কথং মোক্ষো বরাননে ! ॥”

জ্ঞানসঙ্কলনী তন্ত্র, ৪৮ । ৪৯ শ্লোক ॥

“তামস প্রকৃতির লোকের মন অন্ত স্থানে, শিব অন্ত স্থানে, শক্তি অন্ত স্থানে, বায়ু অন্ত স্থানে ও ‘এই তীর্থ এই তীর্থ’ এইরূপে ভ্রমণ করে । হে বরাননে ! যাহারা আত্মতীর্থ জ্ঞাত নহে ; সুতরাং তাহাদের কিরূপে মোক্ষলাভ হইবে ।”

আমরা বহু তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছি, অনেক বিগ্রহমূর্তিও দর্শন করিয়াছি, কই মনের শান্তি তো পাইলাম না । শাস্ত্রবাক্য কদাচ মিথ্যা নহে । আমরা সংসার মায়ায় অন্ধ হইয়া আত্ম তীর্থ বিস্মরণ করিতেছি । যাবৎকাল আমরা আপনাপন হৃদয়-তীর্থে সর্বপ্রাণির অন্তরস্থ ঈশ্বরকে সন্দর্শন করিতে না পারিব, তাবৎকাল আমাদের মুক্তি হইবে না । কেবল “তীর্থ তীর্থ” করিয়া তীর্থ হইতে তীর্থান্তরে যাইয়া সেই আদি বীজের মূর্তি বিশেষকে সন্দর্শন করিলে কি ফল হইবে ।

“যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপাশ্বিনী ।

স্বামনুশ্রয়তঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥”

পঞ্চদশী, তৃপ্তিদীপ, ২০২ শ্লোক ॥

“হে ঈশ্বর ! আমি আপনাকে শ্রয়ণ পুরঃসর এই প্রার্থনা করিতেছি যে, অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের অনিত্য বিষয়ে যেরূপ দৃঢ় প্রীতি জন্মে, আমার যেন আপনার প্রতি সেইরূপ অচলা

প্রীতি থাকে, কখনও যেন অন্তঃকরণ হইতে আপনার প্রতি আমার প্রীতি তিরোহিত না হয়।”

যিনি সাগর-মহানকালে গরল পান করিয়া বিশ্ব সংসার রক্ষা করত নীলকণ্ঠ নামধারী বলিয়া পুরাণে কথিত, তিনি আমা-দিগকে ভবসংসার-গরল হইতে রক্ষা করুন। যিনি সর্বভূতে গূঢ়রূপে অবস্থিত আছেন, সেই সর্বভূতের অন্তরাত্মা আমা-দিগকে সদ্বুদ্ধি প্রদান করুন। যথা, যোগবাশিষ্ঠ।

“অশিরক্ষমকারাভমশেষাকার-সংস্থিতম্।

অজস্রমুচ্চরন্তং স্বং তমাত্মানমুপাস্মহে ॥”

“যিনি মস্তকাদি-অবয়ব-বিহীন, যিনি প্রত্যেক বস্তুতে সম-ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি ‘আমি আছি’ এই বাক্য অজস্রবার উচ্চারণ করিতেছেন, আমরা সেই পরমাত্মার উপা-সনা করি।”

“দিবি ভূমৌ তথাকাশে বহিরন্তশ্চ মে বিভূঃ।

যো বিভাত্যবভাসাত্মা তস্মৈ সর্বাঅনে নমঃ ॥”

যোগবাশিষ্ঠ, ২ সর্গ, ১ শ্লোক ॥

“যিনি স্বর্গে, মহীমণ্ডলে, অন্তরীক্ষে, আমার অন্তরে ও বাহিরে নিরন্তর প্রকাশিত আছেন, সেই সর্বপ্রকাশক সর্বা-ত্মাকে সতত প্রণিপাত করি।”

“স্থিতং সর্বত্র নির্লিপ্তমাত্মরূপং পরাং পরম্।

নিরীহমবিতর্কঞ্চ তেজোরূপং নমামাহম্ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ॥

“যিনি আত্মরূপে ও অলিপ্ত-ভাবে সর্বত্র অবস্থিত আছেন, সেই নিরীহ, তর্কের অতীত, তেজোময়কে বারংবার নমস্কার করি।”

অনন্তর, আমরা গুণ্ডিচা গড়ে আসিলাম। ইহা শ্রীমন্দির হইতে ২ মাইল দূরে ঈশানকোণে অবস্থিত। এই স্থলে রাজা ইন্দ্র-

দ্ব্যম্ন প্রথমে আসিয়া অধিবাস করেন। হয়মেধ সমাপনান্তে বিশ্ব-
কর্মা এই স্থানেই ব্রহ্মদাক হইতে ওঁকার মূর্তি নির্মাণ করেন।
ইন্দ্রদ্যুম্নের পাটুরাণীর নাম গুণ্ডিচা ছিল এই গড় তাহারই নামে
খ্যাত হয়। ইহার প্রাঙ্গণ দীর্ঘে ৪৩০ ফুট ও প্রস্থে ৩২০ ফুট।
ইহার চতুর্দিকে যে প্রাচীর আছে তাহা ৫ ফুট বিস্তৃত ও ২০ ফুট
উচ্চ। ইহার পশ্চিমভাগে সিংহদ্বার, উত্তরভাগে বিজয় দ্বার ও
মধ্যস্থলে দেবাগার। এই দেবাগারকেও চারি অংশে বিভক্ত
বলা যাইতে পারে। দেবল বা মূলস্থান দীর্ঘে ৫৫ ফুট ও প্রস্থে
৪৬ ফুট, ভিতর সারা দীর্ঘে ৩৬ ফুট ও প্রস্থে ২৭ ফুট। ইহা
৭৫ ফুট উচ্চ হইবে। ইহাতে ক্লোরাইট প্রস্তরে নির্মিত
১৯ ফুট দীর্ঘ ও ৩ ফুট উর্দ্ধ বেদী আছে। ইহা রত্নবেদী নামে
খ্যাত। রথযাত্রা উপলক্ষে দেব আসিয়া তথায় ৭ দিবস
থাকেন। মোহন দীর্ঘ-প্রস্থে ৪৮ ফুট। নাটমন্দির দীর্ঘে
৪৮ ফুট ও প্রস্থে ৪৫ ফুট। ভোগমণ্ডপ দীর্ঘে ৫৯ ফুট ও প্রস্থে
২৬ ফুট। এই পুরী, জনমপুর, জনকপুর বা মাসী বাড়ী বলিয়া
খ্যাত হইয়া থাকে। এই স্থানে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রথম মূর্তি
নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে জনকপুর কহে; অথবা শ্রীজগ-
ন্নাথদেব ইন্দ্রদ্যুম্নের অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল স্বরূপ বলিয়া, ইন্দ্রদ্যুম্ন
তাহার জনকস্বরূপ হয়েন। আর, এই পুরীটিও ইন্দ্রদ্যুম্নের বাটী
এজন্ত জনকপুর বলিয়া বিখ্যাত হইবে। রথযাত্রার সময় দেব
সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করেন ও বিজয় দ্বার দিয়া প্রত্যাবর্ত্ত
হন। এই সময় ভিন্ন অগ্র সময়ে ইহার দ্বার রুদ্ধ থাকে। কিন্তু,
যাত্রিগণ ইন্দ্রদ্যুম্ন সরোবর দেখিতে যাইয়া জনকপুর দর্শন
করিতে ইচ্ছা করিলে পয়সা দিলেই তাহা দেখিতে পাইয়া
থাকে।

অনন্তর, আমরা চক্রতীর্থে গমন করি ইহা বালগণ্ডি নালার
ধারে সমুদ্রতীরে ও চক্রনারায়ণ মন্দিরের অনতি দূরে অবস্থিত।

ইহা একটি ক্ষুদ্র সরোবর । ইহার জল স্মৃষ্টি, এখানে লোকে শ্রাদ্ধাদি করিয়া বালুকাপিণ্ড প্রদান করিয়া থাকে । পাণ্ডুরা কহিল এই চক্রতীর্থের ধারে প্রথম শ্রীজগন্নাথদেবের মূর্তির জন্ম চন্দন কাষ্ঠ (বুদ্ধদাক্ষ) আসিয়াছিল । এই চক্রতীর্থের ৩০০ ফুট উত্তর ভাগে চক্রনারায়ণ-মূর্তি ও তাহার ঈশান দিকে শৃঙ্খল বদ্ধ হনুমানের মূর্তি রহিয়াছে ।

শ্বেতগঙ্গা । ইহা শ্রীমন্দিরের উত্তর ভাগে অবস্থিত । ইহার ধারে শ্বেতমাধব ও মংশ্রমাধব অবস্থিত রহিয়াছেন । এই তীর্থটি অতি পুণ্যপ্রদ বলিয়া যাত্রিমাতেই ইহা দর্শন করিয়া থাকে । পুরুষোত্তমমাহাত্ম্যোক্ত বচন যথা,—

“তত্র নীলাচলে বিপ্র শ্বেতগঙ্গা ইতি শ্রুতা ।
শ্বেতমাধবরূপেণ তত্রাস্তে ভগবান্ প্রভুঃ ॥
মংশ্রমাধবস্ত্রৈব বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।
উভরোদ্দৃষ্টসংযোগে কীটো মুক্তিমবাপুয়াৎ ॥
ব্রহ্মরশচ সুরাপশচ গোব্রো বা পিতৃঘাতকঃ ।
তে সর্বে মুক্তিমায়াস্তি মধ্যে চ শ্বেতমংশ্রয়োঃ ॥
শ্বেতায়াক্ষ নরঃ স্নাত্বা দৃষ্ট্বা তৌ শ্বেতমংশ্রকৌ ।
পাপানি চ পরিত্যজ্য শ্বেতদ্বীপে ব্রজেৎ ক্রবৎ ॥”

ব্রহ্মপুরাণ বচন যথা,—

“শ্বেতগঙ্গাং নরঃ স্নাত্বা যঃ পশ্যেৎ শ্বেতমাধবং ।
কুশাগ্রেণাপি রাজেন্দ্র শ্বেতগাঙ্গেয়মম্ব চ ।
স্পৃষ্ট্বা স্বর্গং গমিষ্যন্তি মন্ত্রক্কা যে সমাহিতাঃ ॥”

যমেশ্বর । ইহা শ্রীমন্দির হইতে অর্দ্ধ মাইল দূরে অবস্থিত । উৎকলধণ্ডে উক্ত আছে যে, শঙ্কর এই স্থানে যমের সংযম নষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া যমেশ্বর নামে খ্যাত হইলেন । ইহার পূজা করিলে কোটিলিঙ্গের পূজার ফল হইয়া থাকে । ইহার মন্দিরটি সাধারণ মন্দিরের জায় । যথা, কপিলসংহিতা ।

“যমেশ্বরং সমালোক্য পূজয়িত্বা তু ভক্তিতঃ ।

নরঃ শিবমবাপ্নোতি যমদণ্ডবিবর্জিতঃ ॥”

অলাবুকেশ্বর । ইহা যমেশ্বরের পশ্চিম ভাগে অবস্থিত ও রাজা ললাটেন্দু কেশরী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । কপিলসংহিতায় উক্ত আছে, অপুত্র ব্যক্তিও এই স্থানে দেবদর্শন ও পূজা করিয়া পুত্রবান্ এবং কদা'কার ব্যক্তিও সুন্দর হইয়া থাকে । যথা,—

“তন্ত্ৰ পশ্চিমদিক্ ভাগেহলাবুকেশ্বরসংজ্ঞকঃ ।

আশ্রয়িত্বা নরস্তঞ্চ মনোরথমবাপ্নুয়াৎ ॥

অপুত্রঃ পুত্রবাংশৈশ্চ ব ব্যঙ্গঃ কন্দর্পরূপধৃক্ ।

ভবত্যেব মহীপাল তন্ত্ৰ লিঙ্গন্ত্ৰ সেবনাৎ ॥”

কপালমোচন । ইহা অলাবুকেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থিত । কিংবদন্তী এই যে, কালভৈরবের হস্তস্থিত কপাল (ব্রহ্মার পঞ্চম বক্তৃ) এই স্থানে মুক্ত হয় এবং তাহাতেই তাঁহার ব্রহ্মহত্যা পাপ অন্তর্হত হয় । এতদ্বিষয়ে কপিলসংহিতাবাক্য যথা,—

“কপালমোচনো নাম লিঙ্গং সন্নিহিতং প্রভো ! ।

তং দৃষ্ট্বা বিধিবৎ ভক্ত্যা ব্রহ্মহত্যা বিমুচ্যতে ॥”

অত্র কপালমোচন তীর্থের বিষয় আমরা রামেশ্বরে দেখিয়াছি ও তাহার পৌরাণিক বিবরণ দিয়াছি । যাত্রিমাতেই পাপশাস্তি মানসে এই কপালমোচন তীর্থে সক্রুৎ স্থান করিয়া থাকে ।

পাণ্ডা । অনঙ্গভীমদেব পুরুষোত্তমে শ্রীমন্নির নির্মাণ করিয়া ৪৫০ বর্ষ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে যাজপুর হইতে আনা ইয়া পুরীতে বাস করান । বর্ত্তমান পাণ্ডারা তাঁহাদেরই সন্ততি হইবেন । ইহাদের পূর্বপুরুষেরা বেদজ্ঞ হইলেও এক্ষণে ইহারা বেদের কিছুই জানেন না, অধিক কি, ইহাদের অবশ্য জ্ঞাতব্য উৎকল-খণ্ড পুরাণ পর্য্যন্তও ইহারা জ্ঞাত নহে । ইহারা পাণ্ডা-গিরির অমুরোধে বাঙ্গালা, হিন্দি ও মার্বাট্টী কথা-বার্তা কহিতে শিক্কা

করে। ইহারা যাত্রীদিগের নিকট হইতে নানা রকমে পরস্রা আদায় করিয়া থাকে। পাণ্ডার সংখ্যা এক্ষণে ৭৮৪ ঘর। প্রায় সকলেরই অবস্থা ভাল। সকলেই যাত্রীদিগের নাম ধাম খাতার লিখিয়া রাখে, এজন্ত একজন অপরের যাত্রী লইতে পারে না। ইহা ভিন্ন শাসনের ব্রাহ্মণেরা শ্রোত্রিয়, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বেদ্যাধ্যয়ন করিয়া থাকে। যাহারা খুরদহের রাজপ্রদত্ত জমী ভোগকরিতেছে, তাহারা মন্দির মোহনের দক্ষিণ দরজার অগ্নিকোণের মণ্ডপে বসিয়া রাজার মঙ্গল জন্ত পুরুষসূক্ত ও সহস্র নাম পাঠ করিয়া থাকে।

পুরীর জল অতি উত্তম নহে, এস্থানের বায়ু অগ্রহায়ণ হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত উত্তম ও তৎপরে অবিগুহ্য হইয়া থাকে, এজন্ত তৎকালে প্রায়ই সংক্রামক রোগ দৃষ্ট হয়। পুরীর ভিতর ও পুরীর রাস্তায় যে সকল যাত্রী থাকিবার আবাস আছে তাহা সরকারী স্বাস্থ্যরক্ষকেরা পরিদর্শন করিয়া থাকেন বলিয়া অপেক্ষাকৃত পরিষ্কার থাকে। প্রত্যেক আবাসের লাইসেন্স লইতে হয় বলিয়া প্রায়ই পরিদর্শন-সময়ের পূর্বে আবাস-গৃহগুলির সংস্কার কার্য্য হইয়া থাকে।

পুরীর মধ্যে যে, চিকিৎসালয় আছে তাহা অতিশয় বৃহৎ। ইহা গুণ্ডিচা হইতে পশ্চিমে একমাইল দূরে অবস্থিত। এখানে যাত্রীমাত্রেই বিনা ব্যয়ে চিকিৎসিত ও ঔষধ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এক্ষণে, আমরা পুরুষোত্তমক্ষেত্র সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।



শ্রী শ্রীজগন্নাথদেবের আধ্যাত্মিক অর্থ ।



স্নানযাত্রা ও রথযাত্রা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসরে লক্ষ লক্ষ চতুর্বর্ণের হিন্দু যাত্রী পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব-দর্শনার্থ আগমন করিয়া থাকেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া ‘দারুময়ী’ শ্রীজগন্নাথ-মূর্ত্তি দর্শন করিয়া আত্মাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া থাকেন । অধিকন্তু বর্ণাশ্রম ধর্ম বিস্মৃত হইয়া জাতি-নির্কিংশেবে সকলের সহিত ভ্রাতৃত্বাবে মুক্তি মণ্ডপে একত্রে উপবেশন করিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিতে করিতে পরস্পরের মুখে তাহা আদান প্রদান করিয়া তৎকালের জ্ঞান ইহ জীবনের সার্থকতা ভাবিয়া থাকেন ; পরন্তু দেবপ্রাপ্ত হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াই সে বিধজনান ভ্রাতৃত্বাব বিস্মরণ করিয়া থাকেন । শাস্ত্রাদিতেও “জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।” “রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন লভ্যতে ।” ইত্যাদি নানাবিধ বচন দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ সমস্ত শাস্ত্রবচনের তাৎপর্য্য কি, হস্ত-পদাদি শূন্য ‘দারুময়ী’ শ্রীজগন্নাথ মূর্ত্তির প্রকৃত অর্থ কি, কি উদ্দেশ্যেই বা তাদৃশ কলেবর নির্মিত হইয়াছে, কি জ্ঞানই বা পুরীমধ্যে উচ্ছিষ্টান্ন ভোজনাতির ব্যবহার হইয়াছে, তাহার প্রকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান কয়জন উৎসুক ? আমরা এতৎ সম্বন্ধে যাহা কিছু জানিতে পারিয়াছি, তাহা পাঠকগণের অবগতির জ্ঞান নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

পুরুষকালে সূর্য্যবংশ-সম্ভূত রাজা ইন্দ্রদ্রাঘ শতাব্দ্যমেধ যজ্ঞাস্তে সমুদ্র তীরে এই মূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিশ্বকর্মা অতি গোপনে থাকিয়া তাহার শিল্পকার্য্যের চরম সীমা স্বরূপ এই মূর্ত্তির নির্মাণ করেন, ইহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করি-

গাছি । ইন্দ্রদ্যুম্ন নৃপতি পরম ভাগবত ও তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন, তিনি সংসারাসক্ত জীবগণকে নিতান্ত তত্ত্বজ্ঞান-বিমুখ অবলোকন করিয়া, দয়াপরিবশ হইয়াই যাহাতে সহজ উপায়ে সাধারণ মানবে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে, এই অভিলাষেই এই অদ্ভুত কৌশলময় দারু বুদ্ধমূর্ত্তি স্থাপন করেন । তিনি জানিতেন যে, সাধারণ মানব নিগুণ সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের ধারণা করিতে সমর্থ নহে । ঈশ্বরের অনন্ত প্রকৃতি, তাঁহার গুণ অনন্ত, কার্য্য অনন্ত ও শক্তি অনন্ত । এই অনন্তের উপাসনা সাধারণ লোক হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ, সুতরাং শাস্ত্রে তাঁহার রূপ কল্পনার বিধি প্রদত্ত হইয়াছে । যথা, তন্ত্রে ।

“শিবমায়ুনি পশুস্তি প্রতিমাসু ন যোগিনঃ ।

অজ্ঞানাং ভাবনার্থায় প্রতিমাঃ পরিকল্পিতাঃ ॥”

“পরম যোগিপুরুষগণ আত্মাতেই শিবব্রহ্মের দর্শন কবিয়া থাকেন । আর অজ্ঞানী জীবগণ প্রতিমায় ইষ্টদেবের উপাসনা করে ; বস্তুতঃ অজ্ঞানীদিগের জগুই প্রতিমা কল্পিত হইয়াছে ।”

“উপাসকানাং কার্য্যার্থং বুদ্ধগো রূপকল্পনা ॥”

“উপাসকদিগের ধারণার সাহায্য নিমিত্তই ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইয়াছে ।” যথা মুগ্ধল উপনিষদে ।

“একো দেবো বহুধা সংনিবিষ্টঃ ॥”

“এক ব্রহ্মই বহুরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।”

তথা চ পরমাত্মস্তোত্রে ।

“ন তে রূপং ন চাকারো নাযুধানি ন চাম্পদং ।

তথাপি পুরুষাকারো ভক্তানাং স্বং প্রকাশনে ॥”

“দেব ! আপনার কোনও আকৃতি, বর্ণ, স্থান বা আযুধানি নাই তথাপি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া স্বপ্রকাশের অভিলাষে পুরুষ রূপ ধরিয়া থাকেন ।” সর্বদর্শন সংগ্রহে ।

“ভক্তানুগ্রহকরণায় তত্ত্বদাকারগ্রহণং ॥”

“ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ করিয়াই আপনি সেই সেই রূপে নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া থাকেন ।” লিঙ্গপুরাণে যথা,—

“অসতাং ভাবনার্থায় নাতুথা স্থলবিগ্রহঃ ॥”

“অজ্ঞানীদিগের ধারণার জন্তই স্থল মূর্তির কল্পনা, নতুবা ব্রহ্মের নিরাকারই চিরপ্রসিদ্ধ ।” স্কন্দ পুরাণে যথা,—

“সাধকস্ত তু কার্যার্থং তস্ত রূপমিদং স্মৃতং ॥”

“সাধকগণের ধ্যানাদি কার্যের সুবিধার জন্তই ব্রহ্মের রূপ কল্পিত হইয়াছে ।” বিষ্ণুপুরাণে ।

“সৃষ্টিস্থিতিসংকরণীং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকাং ।

স সংজ্ঞাং যতি ভগবান্ এক এব জনাৰ্দ্দনঃ ॥”

“ভগবান্ বিষ্ণু এক হইলেও বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের জন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।”
উত্তরগীতা । ৩। ৭।

“অগ্নিদেবো দ্বিজাতীনাং মুনীনাং হৃদি দৈবতম্ ।

প্রতিমা স্বল্পবাক্যানাং সৰ্ব্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥”

“কর্ষকাক্ষ-পরায়ণ দ্বিজাতিগণের অগ্নিই দেবতা, মননশীল মুনিগণের হৃদয় মধোই ইষ্টদেবতা, সামান্তবুদ্ধি মানবগণের প্রতিমায় দেবতা এবং সমদর্শী জ্ঞানীদিগের সৰ্ব্বত্রই দেবতা বিদ্যমান আছেন ।”

যাত্রীদের চিত্তশুদ্ধি হয় নাই তাহারা প্রথমে সমুদ্রের উপাসনা করিবে । যেমন কোন একটা ছুরারোহ পর্বতশৃঙ্গে উঠিবার ঋজু বক্র ভেদে বহুবিধ পথ থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মোপাসনাতেও নানা-প্রকার ক্রম প্রচলিত আছে । যেমন ভিন্ন ভিন্ন পথিক ভিন্ন ভিন্ন পথে যাইতে থাকিলেও তাহাদের একই উদ্দেশ্য এবং তাহারা এক গন্তব্য স্থানে ক্রমে উপস্থিত হয়, সেইরূপ সাধক ভিন্ন ভিন্ন উপাসনা-পদ্ধতি অবলম্বন করিলেও

তাহাদের সকলের একই উদ্দেশ্য এবং চরমে সকলকেই এক স্থানেই উপস্থিত হইতে হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

মহাভারত-শান্তিপর্ব্বের ১৭৪ অধ্যায়ে কথিত আছে ধর্ম্মের অসংখ্য দ্বার, যে কোন প্রকারে হউক ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে উহা কদাপি নিষ্ফল হয় না । মহিয়ন্তবে উক্ত আছে ।

“ত্রয়ী সাংখ্যঃ যোগঃ পাণ্ডপতিমতং বৈষ্ণবমিতি

প্রভিন্বে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।

রুচীনাং বৈচিত্র্যাৎ ঋজুকুটিলনানাপথজুবাং

নৃণামেকো গম্যস্বমসি পয়সামর্ণব ইব ॥”

“বেদ, সাংখ্য, যোগ, পাণ্ডপত বা বৈষ্ণব, প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন মত সকল, সরল ও কুটিল পথাবলম্বী সাধকগণের বিবিধ রুচির ভারতম্যেই সমুদিত হইয়াছে ; পরন্তু, সমুদ্র যেরূপ বিভিন্ন পথাবলম্বী সমস্ত নদনদীর একমাত্র আশ্রয় স্থান তদ্রূপ আপনি ও বিভিন্ন মত সমূহের একমাত্র গম্য তাহাতে সন্দেহ নাই ।” অত্র এক মহাত্মা কহিয়াছেন । যথা,—

“আকাশাৎ পতিতং তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরম্ ।

সর্ব্বমেব নমস্কারঃ কেশবঃ প্রতি গচ্ছতি ॥”

“যে রূপ আকাশ হইতে জল পতিত হইয়া নদনদী দ্বারা একমাত্র সাগরেই মিলিত হয়, সেই রূপ নানাবিধ কল্লিত মূর্ত্তিকে প্রণাম করিলেই সেই এক কেশবকেই (পরম বুদ্ধ) প্রণাম করা হইয়া থাকে ।” গীতার শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ প্রদান কালে বলিয়াছিলেন । যথা,—

“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ॥”

“যে যে ভাবে আমাকে (ঈশ্বকে) ভজনা করে, আমি (ঈশ্বর) তাহাকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করি ।” এখানে ‘মাং’ অর্থে ঈশ্বর বৃত্তিতে হইবে । ভগবান্ কৃষ্ণ আরও বলিয়াছেন যে ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া কোন কার্য্যই করিবে না । যথা তত্রৈব ।

“যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসি যৎ ।

যত্তপশ্চসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদৰ্পনং ॥”

অনেকেই সকাশী হইয়া উপাসনা ও দানাদি সংকার্য্য করিয়া উদ্যাপনের পরে শ্রীকৃষ্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎতৎকার্য্য ফল শ্রীকৃষ্ণে বা শ্রীবিষ্ণুতে অর্পণ করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু সেটা আস্তরিক নহে, কারণ তাহারা সম্পূর্ণ ফলাকাজ্ঞী থাকেন, সে কারণ তাহাদের প্রকৃত সদগতি হয় না ।

সমুগ উপাসনায় পত্র পুষ্প ও ফলাদি প্রদাতব্য । শ্রীকৃষ্ণ উপদেশচ্ছলে বলিয়াছেন । যথা,—

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রযতাত্মনঃ ॥”

“যে ভক্তি পুরঃসরে আমাকে (ঈশ্বরকে) পত্র, পুষ্প, ফল, ও জল প্রদান করে, তাহা প্রযতাত্মার ভক্তির উপহার বলিয়া আমি গ্রহণ করি।” ইহা কুর্ন্যপুরাণে উক্ত আছে । যথা,—

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং সদাধনকরণাৎ ।

যো মে দদাতি সততং সদা ভক্তঃ প্রিয়ো মম ॥”

“যে ব্যক্তি পত্র পুষ্প ফল ও জল প্রদান করতঃ সর্বদা আমার আরাধনা করে, সেই ব্যক্তিকেই আমার প্রিয় ভক্ত বলিয়া জানিবে।”

ঈশ্বর সর্বব্যাপী, যেখানেই পত্র পুষ্পাদি ভক্তির সহিত প্রদত্ত হইবে, সেইখানেই তিনি তাহা পাইবেন । বাহার অন্তর-শুদ্ধি হয় নাই তাহার পক্ষে প্রতিমাদিতে ভক্তিপূর্বক পত্র পুষ্পাদি প্রদান বিধেয় । যখন চিত্তশুদ্ধি হইবে তখন তাহার প্রতিমাদির আবশ্যক হইবে না । ঈশ্বরের অংশাবতার মহাত্মা কপিল আপন মাতা দেবহুতীকে তত্বোপদেশ দিবার সময়ে বলিয়াছিলেন । যথা,—

“অর্চাদাবর্চচেত্তাবদীশ্বরং মাং স্বকশ্মকুং ।

যাবন্নবেদ স্বহৃদি সর্বভূতেষ্ববস্থিতং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ । ২৯ । ২৫ ॥

“যে মানব স্বকশ্মে রত, সে যতদিন না আপনার হৃদয়ে সর্বভূতে অবস্থিত ঈশ্বরকে জ্ঞাত হয়, তাবৎকাল প্রতিমাদ পূজা করিবে।” তবেই দেখা যায় যতদিন ঈশ্বরজ্ঞান না জন্মে, ততদিন বিষয়াসক্ত মানব প্রতিমাদি পূজা কারবে ; পরে ঐরূপ করিতে থাকিলে ক্রমে ক্রমে তাহার চিত্তশুদ্ধি হইবার সম্ভাবনা । যাহার চিত্তশুদ্ধি জন্মিয়াছে তাহার প্রতিমা পূজা নিম্প্রয়োজন । ভগবান্ কপিলদেব তাঁহার মাতাকে এতদ্বিষয়ে কাহিয়াছিলেন । যথা,—

“অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা ।

তমজ্ঞায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনং ॥

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরং ।

হিত্বার্চাং ভজতে মোঢ়্যাঙ্কশ্চৈব জুহোতি সঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ । ২৯ । ২১—২২ ॥

“আমি (পরমপুরুষ) সর্বভূতে ভূতাত্মার স্বরূপ সদা অবস্থিত । আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যে মানব প্রতিমার ভজনা করে সেই মানব আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই । আর, তাহার সেই প্রতিমা পূজা বিড়ম্বনা মাত্র ; সে নিশ্চয় ভ্রমে ঘৃত অর্পণ করে।”

চিত্তশুদ্ধি জন্মিলে সাধারণ পত্র পুষ্পাদির আবশ্যক হয় না । তৎকালের উপাসনার পুষ্প অন্তরূপ । বিমুগ্ধশ্মে তাহাদের জন্ত এইরূপ অষ্টবিধ পুষ্প উক্ত আছে । যথা,—

“অহিংসা প্রথমং পুষ্পং পুষ্পমিল্লিয়নিগ্রহঃ ।

সর্বভূতে দয়া পুষ্পং ক্ষমা পুষ্পং বিশেষতঃ ।

শান্তিঃ পুষ্পং তপঃ পুষ্পং ধ্যানং পুষ্পং তর্থেব চ ।

সত্যমষ্টবিধং পুষ্পং বিষ্ণোঃ প্রীতিকরং ভবেৎ ॥”✓

“সাধকগণ জৈশ্বর পূজার সময়, অহিংসারূপ ১ম পুষ্প, ইন্দ্রিয় নিগ্রহরূপ ২য় পুষ্প, সর্বজীবে দয়্যারূপ ৩য় পুষ্প, সর্বজীবে ক্ষমারূপ ৪র্থ পুষ্প, শান্তিরূপ ৫ম পুষ্প, তপস্ত্যারূপ ৬ষ্ঠ পুষ্প, ধ্যানরূপ ৭ম পুষ্প, এবং সত্যরূপ ৮ম পুষ্প, প্রদান করিবে। এই অষ্টবিধ পুষ্পই জগদীশ্বরের বিশেষ প্রীতিকর জানিবে।” ইহা মহানির্বাণতন্ত্রে ও। ৫২ উক্ত আছে। যথা,—

“গন্ধং দদ্যান্মহীতত্বং পুষ্পমাকাশমেব চ ।

ধূপং দদ্যাৎবায়ুতত্বং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যাং তোয়তত্বেন প্রদদ্যাৎ পরমাত্মনে ॥”

“মানস পূজায় ভূতত্বকে গন্ধরূপে, আকাশকে পুষ্পরূপে, বায়ুতত্বকে ধূপরূপে, তেজকে দীপরূপে ও জলতত্বকে নৈবেদ্য রূপে কল্পনা করিয়া পরমাত্মাকে অর্পণ করিবে।” তথাচ তত্রৈব ।

৫ । ১৪৩—১৫১ ।

“হৃৎপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাদ্যাং চরণয়োর্দদ্যাৎ মনস্কর্য্যং নিবেদয়েৎ ॥

তেনামৃতেনাচমনং স্তানীয়মপি কল্পয়েৎ ।

আকাশতত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্বকম্ ॥

চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

তেজস্তত্বস্ত দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ স্নানাস্থিধিम् ॥

অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্বঞ্চ চামরম্ ।

নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মাণি চাক্ষুশ্যং মনসস্তথা ॥

পুষ্পং নানাবিধং দদ্যাৎ আত্মনো ভাবসিদ্ধয়ে ।

অমায়মনহঙ্কারমরাগমদস্তথা ॥

অমোহকমদস্তঞ্চ অদ্বৈতাকোভকে তথা ।

অমাৎসর্য্যমলোভঞ্চ দশ পুষ্পং প্রকীর্তিতম্ ॥

অহিংসা পরমঃ পুষ্পঃ পুষ্পমিল্লিয়নিগ্রহঃ ।
 দয়াক্ষমাজ্ঞানপুষ্পঃ পঞ্চপুষ্পঃ ততঃ পরম্ ।
 ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈশ্চৈবক্লৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥
 সুধাশুধিঃ মাংসশৈলং ভিজ্জিতং মীনপৰ্বতম্ ।
 মুদ্রাশিঃ স্তম্ভকৃৎ স্তম্ভকৃৎ পায়সং তথা ॥
 কুলামৃতকৃৎ তৎপুষ্পঃ পীঠফালনবারি চ ।
 কামক্লোদৌ বিব্রক্লোতৌ বলিং দত্ত্বা জপং চরেৎ ॥”

“মানস পূজাতে, অষ্টদল হৃদয়কমলকে আসন স্বরূপ প্রদান করিবে। সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারা দেবীর চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে। মনকে অর্ঘ্য স্বরূপ নিবেদন করিবে। উক্ত সহস্রারচ্যুত অমৃত দ্বারাই আচমনীয় ও স্নানীয় জল কলনা করিবে। বসন স্বরূপ আকাশতত্ত্ব সমর্পণ করিবে। গন্ধ স্বরূপ গন্ধতত্ত্ব দিবে। চিত্তকে পুষ্প স্বরূপ কলনা করিয়া সমর্পণ করিবে। পঞ্চ প্রাণকে ধূপস্বরূপ কলনা করিবে। দ্রোণ স্থলে তেজস্তত্ত্ব দিবে। নৈবেদ্যস্বরূপ সুধাশুধি সমর্পণ করিবে। অনাহত ধ্বনিকে ঘণ্টা এবং বায়ুতত্ত্বকে চামর কলনা করিয়া সমর্পণ করিবে। ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সমুদায় এবং মনের চাক্ষু্যকে নৃত্য স্বরূপ কলনা করিবে। আপনার ভাবগুণের নিমিত্ত নানা প্রকার ভাবপুষ্প প্রদান করিবে। মায়াভাব, নিরহঙ্কার, রাগশূন্ততা, মদশূন্ততা, মোহশূন্ততা, দম্বশূন্ততা, দ্বেষশূন্ততা, ক্রোধশূন্ততা, মাৎসর্য্যশূন্ততা এবং লোভশূন্ততা, দেবীর চরণে সমর্পণ করিবার নিমিত্ত এই দশ প্রকার ভাবপুষ্প প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ইহার পর অহিংসারূপ পরম পুষ্প, ইন্দ্রিয়নিগ্রহরূপ পরম পুষ্প, ক্ষমারূপ পরম পুষ্প, এবং জ্ঞানরূপ পরম পুষ্প, এই পঞ্চ মহাপুষ্প প্রদান করিবে। এইরূপ পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া, পরিশেষে মনে মনে সুধার সাগর, মাংসের পর্বত, ভিজ্জিত মৎস্তের

পর্বত, যুদ্ধার রাশি, সুপক্ক ঘৃতাক্ত পায়সরাশি, কুলামৃত অর্থাৎ শক্তিবিশিষ্ট অমৃতবিশেষ, কুলপুষ্প ও পীঠফালন বারি দেবীকে প্রদান করিবে। অনন্তর, বিঘ্নকারী কাম ও ক্রোধকে বলি দিয়া, জপ আরম্ভ করিবে।”

সপ্তম নিষ্ঠা উপাসনা সম্বন্ধে এইরূপ নানাপ্রকার শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। উপাসনার পদ্ধতি নানা হইলেও সকলের উদ্দেশ্য চিত্তগুহ্মিলাভ ও তৎসঙ্গে অস্ত্রে পরব্রহ্মে বিলীন হওয়া। হিন্দু, মহম্মদীয়, যিহুদি, পারসি, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, অনার্য্য, শবর, গন্দ ও ভীলাদি সকলেই আপনাপন পদ্ধতিতে উপাসনা করিয়া অস্ত্রে মোক্ষ পাইতে পারে। দক্ষিণদেশে বিষ্ণু-আলয়ে যে দ্বাদশ আচার (সিদ্ধপুরুষ) দেবত্ব পাইয়া নিত্য পূজা পাইতেছেন, তাহাদের অনেকেই পঞ্চম বর্ণ (অতি নীচজাতি) ছিলেন। তাঁহারা আপনাপন পদ্ধতি অনুসারে উপাসনা করিয়া দেবত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ঐরূপ দক্ষিণদেশস্থ ৬৩ জন প্রসিদ্ধ শৈব ভক্তের অনেকেই পঞ্চম বর্ণোদ্ভব হইলেও শিবালয়ে ব্রাহ্মণের পূজা পাইতেছেন। কাল হস্তীর বিবরণে কল্পাপন ব্যাধের উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, তিনিও উক্ত ৬৩ জন ভক্তের অন্ততম। পাণ্ডার-পুরের ভক্তাগ্রগণ্য তুকারামের নাম কে না বিদিত আছে। তিনি শূদ্র জাতির নীচ কুলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং কোনও শাস্ত্রীয় উপদেশ পান নাই; তথাপি কেমন ভক্তিমার্গ-প্রভাবে চিত্তগুহ্মিলাভ করিয়া অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। মোক্ষ সামগ্রীটী কোন বর্ণের বা কোন সম্প্রদায়ের বা কোন মতের নিজস্ব নহে, ইহাতে সকল মানবেরই সমান অধিকার। সুতরাং মত বিরোধ বশতঃ অপরকে ঘেঁষ করা অথবা অপরকে অধার্মিক ভাবা কদাচ উচিত নহে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায় যে, লোকশিক্ষা দিবার জগুই পরম ভাগবত রাজা ইজ্রাহাম

অগ্রে শত অশ্বমেধ করিয়া পরে ব্রহ্মমূর্তি স্থাপন করত এই উপদেশ দিয়াছেন যে, সাধারণ মানবে অগ্রে কৰ্ম্মকাণ্ড দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া পরে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে। বিনা কৰ্ম্মে কখনই চিত্তশুদ্ধি হয় না এবং চিত্তশুদ্ধি না হইলেও ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অধিকারী হওয়া যায় না। এতদ্বিষয়ে কয়েকটি শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইতেছে। যথা, গীতা । ৩। ৪।

“ন কৰ্ম্মণামনারস্তান্নৈককৰ্ম্মং পুরুষোহনুতে।

নচ সংশ্রুতনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥”

“কৰ্ম্মাদির অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে কেহই নৈককৰ্ম্ম অর্থাৎ জ্ঞান উপার্জন করিতে সমর্থ হয়েন না, পরন্তু চিত্তশুদ্ধি ব্যতিরেকে যদি কেহ কেবল মাত্র কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে তাঁহার তাহা কখনই সিদ্ধ হয় না।” তথাচ তত্রৈব। ৩। ৭।

“নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম ত্বং কৰ্ম্ম জ্যায়ো হুকৰ্ম্মণঃ ॥”

“অৰ্জুন ! যতদিন না চিত্তশুদ্ধি হয় তত দিন তুমি নিয়তই কৰ্ম্ম-রত হইবে, মিথ্যা কৰ্ম্মত্যাগ অপেক্ষা এইরূপ কৰ্ম্মকে প্রধান বলিয়া জানিবে।” তথা তত্রৈব। ৩। ২০।

“কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকানয়ঃ ॥”

“অৰ্জুন ! জনক প্রভৃতি রাজর্ষিগণ অগ্রে কৰ্ম্ম করিয়া পরে চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।” তথাচ রামগীতা । ৭।

“মাদৌ স্ববর্ণাশ্রমবর্ণিতাঃ ক্রিয়াঃ

কৃত্বা সমাসাদিতশুদ্ধমানসঃ।

সমাপ্য তৎপূৰ্ব্বমুপাত্তসাধনঃ

সমাপ্রবেৎ সৎগুরুমাত্মলক্শয়ে ॥”

“প্রথমে স্ববর্ণ ও আশ্রম বিহিত ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া চিত্তশুদ্ধি লাভ হইলে পর সন্ন্যাস গ্রহণ পূৰ্ব্বক তৎসমস্ত

পরিত্যাগ করিবে এবং শমদমাদি সম্পন্ন হইয়া আত্মজ্ঞানের
জ্ঞান সদ্গুরুর আশ্রয় লইবে ।” রামগীতা । ১৭ ।

“যাবচ্ছরীরাদিষু মারয়ান্বধী-

স্তাবদ্বিধেয়ো বিধিবাদকর্মণাং ।

নেতীতিবাক্যৈরখিলং নিবিধ্য তজ্জ-

জ্ঞাহা পরাত্মানমথ ত্যজেৎ ক্রিয়াঃ ॥”

“যাবৎ স্থূলদেহাদিতে অবিদ্যাক্লুত মায়াবশতঃ আত্মজ্ঞান
পাকিবে তাবৎকাল পর্য্যন্ত শাস্ত্রবিধি অনুসারে কর্ম করিতে
হইবে ; পরে ইহা আত্মা নয়, ইহা আত্মা নয় এইরূপ বিচার
দ্বারা সমস্ত পদার্থকে পরিত্যাগ করত বিমুক্ত আত্মজ্ঞান লাভ
করিয়া, তদনন্তর সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিবে ।”

শ্রীমদ্ভাগবত । ১১ । ২০ । ২ ।

“তাবৎ কর্মণি কুর্কীত ন নির্কীদ্যোত যাবত ॥”

“যতদিন পর্য্যন্ত বৈরাগ্য না জন্মে ততদিন কর্মের অনুষ্ঠান
করিবে ।” তথা, মহানির্দীপতন্ত্রে । ১৪ । ১০৬ ।

“অতো বহুবিধং কর্ম কথিতং সাধনান্বিতম্ ।

প্রবৃত্তয়েহ্ন্নবোধানাং হৃশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে ॥”

“পার্কীতি ! অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের অজ্ঞান নাশ হইয়া জ্ঞানের
উদয় হইবে বলিয়াই এই সকল নানাবিধ কর্মের কথা বর্ণন
করিলাম ।” তত্রৈব । ৮ । ২৮৬ ।

“অতঃ কর্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।

নামরূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥”

“পার্কীতি ! অজ্ঞানী ব্যক্তিদিগের চিত্তশুদ্ধি হইবার জন্তই
কর্মবিধি সকলের উল্লেখ করিয়াছি এবং তদ্ব্যবস্থায় সাধন জন্তই
নানাবিধ নাম ও রূপের কল্পনা করিয়াছি ।” তথা, কুলার্ণবতন্ত্রে ।

“তাবত্বপো ব্রতং তীর্থং জপহোমার্চনাদিকং ।

বেদশাস্ত্রাগমকথা যাবত্ত্বং ন বিন্ধতি ॥”

“যে পর্য্যন্ত জীবের তত্ত্বজ্ঞান না হয়, সেই পর্য্যন্ত তপস্তা, ব্রত, তীর্থযাত্রা, জপ, হোম, দেবার্চনা, বেদ ও অগমশাস্ত্রের কথায় প্রবৃত্ত থাকিবে। বস্তুতঃ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে আর কিছুই অপেক্ষা থাকে না।” তথাচ হারীত সংহিতা ।

“উভাভ্যামপি পক্ষাভ্যাং যথা থে পক্ষিণাং গতিঃ ।

তথৈব জ্ঞানকৰ্ম্মভ্যাং প্রাপ্যতে ব্রহ্ম শাস্বতং ॥”

“পক্ষী যেরূপ উভয় পক্ষের সাহায্যে আকাশমার্গে গমন করে, জীব ও তদ্রূপ কর্ম ও জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করিবে।”

এইরূপ বহুবিধ শাস্ত্র প্রমাণ থাকায় স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, কর্ম সকল কেবল চিত্তশুদ্ধির জনক মাত্র। চিত্তশুদ্ধি লাভ হইলেই জীবগণ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন, এজন্য অগ্রে কর্ম কাণ্ডের অধীনে থাকিয়া স্বস্ববর্ণ ও আশ্রমের অনুরূপ ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিবে। মহাত্মা ইন্দ্রহ্যম নৃপতি ও প্রকারান্তরে এইরূপ উপদেশ দিবার জন্যই অগ্রে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া পরে প্রণবরূপী শ্রীজগন্নাথ-মূর্তি স্থাপন করিয়াছেন* ।

পরমতত্ত্বানুসন্ধিৎসু জ্ঞানিগণে এই মূর্ত্তিকে প্রণবময় ও সাধারণ লোকে ইহাঁকে হস্তপদাদিশূণ্য দাক্ষময় মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া থাকে ; কিন্তু পরোক্ত লোকেরা ইহা এক বারও ভাবিয়া দেখে না যে, রাজা ইন্দ্রহ্যম নৃপতির পুণ্যবলে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা আসিয়া তাহার শিল্পকার্য্যের চরমসীমা স্বরূপ যে মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়াছেন, তাহা এরূপ হস্তপদাদি শূণ্য হইল কেন ? যে বিশ্বকর্মার বিশ্বের কোনও একটী সামান্য কার্য্যের উপর লক্ষ্য করিলেও আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়, সেই

* উৎকলখণ্ডের মতানুসারে ইন্দ্রহ্যম-প্রতিষ্ঠিত শ্রীজগন্নাথদেব চতুর্ভূজ, কিন্তু অপরাপর পুরাণমতে ও প্রত্যক্ষ দৃষ্টিে হস্তপদাদি শূণ্যই দৃষ্ট হয়। আমাদের প্রবন্ধটিও তদনুসারে লিখিত হইল। পাঠকগণ ইহা পাঠ করিয়া উৎকলখণ্ডের মতের সহিত ইহার বিরোধ উপস্থিত না করেন।

দেবশিল্পী অতি মনোযোগের সহিত যে কার্য্য করিয়াছিল, তাহা একরূপ বিকটাকার হইল কেন ? তাহারা যদি একবারও ইহা মনে করিয়া ইহার প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তাহাদের মঙ্গল সাধন হইতে পারে, নতুবা আজন্ম কাষ্ঠের জগন্নাথ জ্ঞান করিয়া সহস্রবার দর্শন করিলেও কোন ফললাভ হইতে পারিবে না। ইহা তত্ত্বজ্ঞানীর পক্ষে প্রণব মূর্ত্তি। বিশ্বকর্মা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনটি প্রণব অর্থাৎ তিনটি 'ও'কার লইয়া এই মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়াছেন,* এই জন্তই ইহা বিশ্বকর্ম্মার শিল্পের শেষ সীমা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ও সেই হেতুই তত্ত্বজ্ঞানীগণ ইহাকে হস্তপদাদি শূন্য সামান্ত মূর্ত্তি না দেখিয়া প্রণবমূর্ত্তি দেখিয়া আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। প্রণবাবলম্বনের যে ফল, পুরুষোত্তমক্ষেত্র গমনে ও শ্রীজগন্নাথদেব দর্শনের ও তদনুরূপ ফল কথিত হইয়াছে। তথায় কোনও জাতি-বিচার বা কোনও ব্রতাদি নিয়মের অনুষ্ঠান নাই, অথচ সকলেই তথায় যাইয়া আত্মাকে পবিত্র ভাবিয়া বিচরণ করেন। তথায় বিধিমন্ত্রের অনুষ্ঠান নাই অথচ সেই স্থান পবিত্ররূপে সকলের গ্রাহ্য ; সুতরাং প্রণবালম্বনে যে সকল ফল হইয়া থাকে এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে ও তাহাই দৃষ্ট হয়। অতএব শ্রীজগন্নাথদেব যে প্রণবরূপী পরমাত্মা তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে মানব প্রণবরূপী শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া পুনর্জন্ম লাভ করিবে না অর্থাৎ মুক্ত হইবে,

* অনুলোম বিলোমে বাম ও দক্ষিণপার্শ্বে ২টি ওঁকার এবং তদুর্দ্ধে বিপরীতভাবে ১টি ওঁকার; এইরূপে ৩টি ওঁকার যোগে শ্রীশ্রীজগন্নাথমূর্ত্তি নির্ম্মিত হইয়াছে; এজন্তই ইহার হস্তপদাদি কিছুই নাই। পাঠকগণ তিনটি ওঁকার বিপর্য্যস্তভাবে লিখিয়া মিলাইয়া দেখিলেই সহজে বুঝিতে পারিবেন।

শাস্ত্রে এইরূপ কথিত আছে ; কিন্তু ইহার পরেই উল্লেখ আছে যে, যদি জীব পুনর্বার সংসারে লিপ্ত না হয় তবেই মুক্ত হইবে । যথা,—

“জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।

সংসারবিষয়ে ঘোরে পুনর্যদি ন লিপ্যাতে ॥”

“প্রাণিগণ শ্রীজগন্নাথদেবের মুখ দর্শন করিয়া যদি আর সংসারে লিপ্ত না হন, তাহা হইলে তাহাকে আর পুনর্বার সংসারে আসিতে হয় না অর্থাৎ তিনি মুক্ত হইয়া পরমাত্মায় লীন হন ।”

যতক্ষণ শরীরে মমতা ও কামনা থাকিবে, ততক্ষণ শত শত বার শ্রীজগন্নাথদেবকে সন্দর্শন করিলেও তাহার মুক্তি হইবে না । মমতা ও কামনা সংসার প্রাপ্তির প্রধান কারণ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে । ভারত যুদ্ধাবসানে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির পিতৃরাজ্যে পুনঃস্থাপিত হইয়া শরশয্যায় শয়ান পিতামহ ভীষ্মের নিকট বিস্তৃত রূপে রাজধর্ম্ম, আপদধর্ম্ম এবং মোক্ষধর্ম্ম শ্রবণ করিয়াও অহঙ্কারের বশীভূত ছিলেন । পরে নানা বিলাপ করতঃ রাজ্যত্যাগ করিয়া বনে যাইতে উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মরাজের প্রকৃত অবস্থা হৃদঙ্গম করিয়া মমতা ও কামনা পরিহার জন্য যে তত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন তাহা সকলেরই জ্ঞাতব্য বিবেচনায় এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম । শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে শারীরিক ও মানসিক ব্যাধির স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়া মনের সহায়ে অহংকারকে পরাজয় পূর্বক শোক পরিত্যাগানন্তর স্নানচিত্ত হইতে উপদেশ দিয়া কহিলেন ; “হে ধর্ম্মরাজ ! কেবল রাজ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধি লাভ করা কদাপি সম্ভবপর নহে । ইন্দ্রিয় সমুদয়কে পরাজয় করিলেও সিদ্ধিলাভ হয় কিনা সন্দেহ । যহারা রাজ্যাদিবিষয় সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াও মনে মনে বিষয়ভোগের বাসনা করে, তাহাদিগের ধর্ম্ম ও সুখ তোমার শক্রগণ লাভ করুক ।

মমতা সংসার প্রাপ্তির ও নিশ্চয়মতা বুদ্ধলাভের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ঐ বিরুদ্ধধর্মাবলম্বী মমতা ও নিশ্চয়মতা লোক সমুদায়ের চিত্তে অলক্ষিত ভাবে অবজ্ঞান পূর্বক পরস্পরকে আক্রমণ ও পরাজয় করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি ঈশ্বরের অস্তিত্বের অবিদ্যমানতা নিবন্ধন জগতের অস্তিত্ব অবিদ্যমান বলিয়া বিশ্বাস করেন, প্রাণিগণের দেহ নাশ করিলেও তাঁহাকে হিংসা পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ; যে ব্যক্তি স্থাবর জঙ্গম সংবলিত সমুদায় জগতে আধিপত্য লাভ করিয়াও মমতা পরিত্যাগ করিতে পারেন, তাঁহাকে কখনই সংসারপাপে বদ্ধ হইতে হয় না । আর যে ব্যক্তি অরণ্যে ফলমূলাদি দ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া বিষয়বাসনা পরিত্যাগ করিতে না পারে, তাহাকে নিশ্চয়ই সংসারজালে জড়িত হইতে হয় । অতএব ইন্দ্রিয় ও বিষয় সমুদায় মায়াময় বলিয়া নিশ্চয় করা তোমার অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি এই সমুদায়ের প্রতি কিছুমাত্র মমতা না করেন, তিনি নিশ্চয়ই সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হন । কামপরিতন্ত্র মূঢ় ব্যক্তির কদাচ প্রশংসার আশ্পদ হইতে পারে না । কামনা মন হইতে সমুৎপন্ন হয়, উহা সমুদায় প্রবৃত্তির মূল কারণ । যে সমুদায় মহাত্মা বহু জন্মের অভ্যাস বশতঃ কামনাকে অধর্ম্মরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া, ফললাভের বাসনা সহকারে দান, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, ব্রত, যজ্ঞ, বিবিধ নিয়ম, ধ্যানমার্গ ও যোগমার্গ আশ্রয় না করেন, তাঁহাবাই এককালে কামনাকে পরাজয় করিতে সমর্থ হন । কামনিগ্রহই যথার্থ ধর্ম্ম ও নোক্ষের রাজস্বরূপ, সন্দেহ নাই ।”

শ্রীকৃষ্ণ মমতাশূন্য হইয়া কার্য্য করিতে উপদেশ দিয়াছেন । বাহারা নিশ্চয় হইয়া কর্ম্মযোগ অবলম্বনে চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া হৃদিস্থ শ্রীজগন্নাথ সন্দর্শন করে এবং পুনরায় সংসার মায়ায় আবদ্ধ না হয়, তাহারাই মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে,

অনুগ্রহ নহে । শ্রীপুরুষোত্তমে যাঁহাতে হইলে পথিমধ্যে নানা বিঘ্ন বিপত্তি অতিক্রম করিয়া এবং তৎপরে তথায় উপস্থিত হইয়া শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে হয় । ইহাতে সাধককে জ্ঞাত করা হইতেছে যে, প্রথমে তত্ত্বজ্ঞানের বিঘ্নস্বরূপ সংসারমায়া উত্তীর্ণ হইয়া পরে হৃদিস্থ শ্রীজগন্নাথ সন্দর্শন করিতে সকলেই যত্নবান্ হইবে ; পরন্তু তাঁহাকে হৃদয়ে দর্শন করিয়া পুনরায় সংসার মায়ায় লিপ্ত হইবে না । কৰ্ম্ম করিতে হইলে নির্লিপ্তভাবে করিবে । নির্লিপ্ত ভাবে কৰ্ম্ম করা যাইতে পারে, তাহার উদাহরণ পুরাতন ইতিহাসে বিরল নহে । রাজর্ষি জনকের কথা অনেকেই অবগত আছেন । তিনি রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেন, অথচ যেক্রমে তৎফলে লিপ্ত থাকিতেন না, তাহা শ্রীশুকদেবকে উপদেশ দিয়া ছিলেন । ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেবীভাগবতের প্রথমস্কন্ধে ১৫শ অধ্যায় হইতে দ্রষ্টব্য । গ্রন্থবিস্তার ভয়ে তাহা উদ্ধৃত করিলাম না ।

অতএব পূর্বোক্ত শাস্ত্র প্রমাণানুসারে স্পষ্টই জানা যায় যে, যতদিন চিত্ত চাক্ষুশ থাকিবে, যতদিন নিষ্কাম কৰ্ম্ম করিতে অভ্যস্ত না হইবে, যতদিন মন আত্মবশে না আসিয়া আত্মচিন্তা করিতে না পারিবে, তাবৎ কোনরূপ শ্রেয়ঃসাধন হইবে না । এই বিশ্বলক্ষ্য ও যাঁহার লীলাস্থল, তিনি সৰ্ব্ব বস্তুতেই সদা বিরাজমান, তিনি জলে, স্থলে শূন্যদেশে, সৰ্ব্বত্র, সৰ্ব্বভূতে ব্যক্তাব্যক্তরূপে বিদ্যমান আছেন । বাস্তবিকই সমুদ্রায় শাস্ত্রেই তিনি ‘নিহিতং গুহায়াঃ’ ও ‘হৃদি স্থিতং’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন । শ্রীজগন্নাথ যেন কোন বহুদ্বারাবিশিষ্ট দেবাগারে আবদ্ধ থাকিয়া, চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের অভাবে বিরাজ করিতেছেন । যে নামেই তিনি আহূত হউন না কেন ; ভক্ত যদি চিত্তচাক্ষুশ রহিত হইয়া নিষ্কামভাবে অকপট হৃদয়ে তাঁহাকে আহ্বান করিতে থাকে, তবে তিনি তাহা শ্রবণ করিয়া তত্ত্বতর প্রদান করিবেন এবং তদগোঁই আগারের দ্বার উদঘাটিত হইবে । তখন ভক্ত তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে

অন্তর-দৃষ্টিতে সন্দর্শন করিতে পারিবে। তখন সেই সর্বব্যাপী অসীম ব্রহ্মের সহিত হৃদিস্থ জগন্নাথের সংযোগ স্থাপন করিতে পারিলে, সত্যজ্ঞান উদ্ভূত হইয়া সমস্তই বুদ্ধময় বলিয়া প্রতীত হইবে। ইহাকেই সার্বজনিক আত্মভাব বলিয়া থাকে এবং তাহাই প্রণবরূপী জগন্নাথ দর্শনের ফল। তখন মমতাভিমান বা জাত্যাভিমান থাকিবে না। এমন কি সর্বপ্রকার অভিমান মন হইতে বিদূরিত হইবে। স্বার্থে জলাঞ্জলি দিয়া পরহিতে আত্মোৎসর্গ করিবে, পরোপকাররূপ দৃঢ় ব্রত গ্রহণ করিবে। সামান্য ঘটাকাশ যজ্ঞপ মহাকাশে মিলিত হয়, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃষ্টিবিন্দু যেমন সাগরনীরে বিলীন হইয়া থাকে, জলবুদবুদ যেমন জলেই মিলিত হয়, কাঞ্চীদি যেমন অগ্নি সংযোগে অগ্নিময় হয়, তদনুরূপ ভক্ত সতত যোগনিরত চিত্তে জগন্নাথকে ভাবিতে ভাবিতে জগন্নাথময় হয়েন। তখন তাঁহার কাম্যাকাম্য কিছুই থাকে না অর্থাৎ যাহা করেন তৎসমস্তই নিষ্পৃহ হইয়া করেন। ছান্দোগ্য উপনিষাদে ২৫।২। কথিত আছে “এষ এবং পশুশ্চৈবং মরান এবং বিজ্ঞানন্নাস্মরতিরাশ্বক্ৰীড় আশ্বমিথুন আশ্বানন্দঃ স স্বরাড্ ভবতীতি।”

“যে ব্যক্তি ইহা (পরমাত্মা অর্থাৎ হৃদিস্থ জগন্নাথ) দেখিয়া, ইহা ভাবিয়া, ইহা জানিয়া, আত্মায় রত হয়, আত্মাতেই ক্রীড়াশীল হয়, আত্মাই যাহার মিথুন (সহচর), আত্মাই যাহার আনন্দ, সেই ব্যক্তিই আত্মজ্ঞানী হয়।” ইহাই জ্ঞানমার্গের চরম, ইহাই আত্মরতি। ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনীয় ও মঙ্গলকর। এই আত্মরতির পরাকাষ্ঠা ‘মহাপ্রসাদ’ ভক্ষণে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই ভাবটী আমরণ থাকা আবশ্যক, তবে মোক্ষের সম্ভাবনা। তজ্জগুই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে।

“জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে।

সংসারবিষয়ে ঘোরে পুনর্বার ন লিপ্যাতে ॥”

অতএব এক্ষণে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, শ্রীজগন্নাথের দারুণময় মূর্তি অবলোকন করিলেই মুক্তি হইবে না; পরন্তু বাঁহারা সংঘতচিত্তে বিশ্বকর্ম্মার অদ্ভুত শিল্পকৌশল পূর্ণ প্রণবরূপ অবলোকন করিবেন তাঁহারা বৈরাগ্য লাভ করিয়া মুক্ত হইবেন ।

পুরীমধ্যে জাতি বিচার নাই এখানে কি ভদ্র, কি ইতর, কি ব্রাহ্মণ, কি শূদ্র (চতুর্বর্ণ) সললেই একত্রে বসিয়া মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিয়া থাকে* । শূদ্র কিছুমাত্র সঙ্কুচিত না হইয়াই অবলীলাক্রমে ব্রাহ্মণের মুখমধ্যে নিজের উচ্ছিষ্টার প্রদান করে, ব্রাহ্মণও কোন দ্বিকুক্তি না করিয়া তাহা গ্রহণ করেন । অদ্যাবধি এখানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত থাকিলেও কয়জন ইহার মূলাহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন? মহাপ্রসাদ ভক্ষণে কোনও দোষ নাই ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে বলিয়াই সকলে এইস্থানে আসিয়া ঐরূপ ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু কয়জন শাস্ত্রবাক্যের সেই নিগূঢ় তত্ত্ব অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন? জাতিভেদ, কৰ্ম্মকাণ্ডের পরিপোষক, প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর তাহা স্থান পায় না । যতদিন না তত্ত্বজ্ঞান উদিত হয় ততদিন আমি, তুমি, আমি ব্রাহ্মণ, তুমি শূদ্র ইত্যাদি বোধ থাকে; কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইলে সকলই এক বলিয়া বোধ হয়, অতএব তথায় আর জাতিভেদ কিরূপে স্থান পাইতে পারে । ওঁকার স্বরূপ দারুণময় বুদ্ধমূর্তির অবলোকনে বাঁহার বুদ্ধজ্ঞান লাভ হয় তাঁহার আর জাতিভেদ কোথায়? এজ্ঞাই পুরীমধ্যে জাতিভেদ নাই জাতিভেদ করিতেও শাস্ত্রে নিষেধ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

*এক্ষণে, পঞ্চম বর্ণেরা দেবালয়ের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পায় না ইহা আমরা ১৬৪ পৃঃ বলিয়াছি । পূর্বকালে ইহারও বিচার ছিল না । উৎকল, ঋগ্বেদ জগন্নাথ সেবক বিশ্বাসই তাহার প্রমাণ ।

স্বরূপতত্ত্ব জন্মিলে কেহই অপবিত্র বা বিধিনিষেধের বাধ্য থাকে না, এজন্তই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে এতাদৃশ প্রসাদ ভোজনের নিয়ম প্রচলিত আছে ; ইহা যে কেবল ব্রহ্মজ্ঞানের পরিচারক তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই । ভাগবতে উক্ত আছে ।

“নৈন্তৈশ্চুণ্যো পথি বিচরতাং কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥”

“বাহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ত্রিগুণাতীত পথের পথিক হইরাছেন, তাহাদের পক্ষে কোনও শাস্ত্রীয় বিধি বা নিষেধ কার্য্যকর হয় না ।” জ্ঞানসঙ্কলনীতন্ত্র । ৫৭ ।

“তাবর্গং কুলং সর্বং যাবদ্জ্ঞানং ন জায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাত্বা সর্ববর্ণবিবর্জিতঃ ॥”

“যাবৎকাল পর্য্যন্ত জীবের জ্ঞানোদয় না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত, ব্রাহ্মণাদি জাতির বিচার থাকে ; ফলতঃ ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইলে সর্ববর্ণবিবর্জিত হইতে হয় ।” কুলার্ণবতন্ত্র ।

“পরে ব্রহ্মণি বিজ্ঞাতে সমন্তেনিয়মৈরলম্ ।

তালবৃন্তেন কিং কার্য্যং লক্কে মলয়মাক্রুতে ॥”

“যে রূপ মলয়ানিল বহিতে আরম্ভ করিলে আর তালবৃন্তের আবশ্যক হয় না, সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে পর আর কোন শাস্ত্রোক্ত নিয়মের প্রয়োজন হয় না ।” গীতা । ৪ । ৩৭ ।

“যথৈধাংসি সমিক্কাহগ্নিভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥”

“অর্জুন ! যে রূপ প্রদীপ্ত বহি সমস্ত কাষ্ঠাদিকে ভস্মসাৎ করিতে সমর্থ হয় সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান, সমস্ত কর্ম্মকে বিনষ্ট করিয়া থাকে ।” তথা উত্তর গীতা । ১ । ২২ ।

“জ্ঞানামৃতেন তৃপ্তস্ত কৃতকৃত্যস্ত যোগিনঃ ।

ন চাস্তি কিঞ্চিৎ কর্তব্যমস্তি চেন্নস তদ্বিৎ ॥”

“জ্ঞানামৃত পানে সুতৃপ্ত ও কৃতকৃত্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-সাক্ষাৎকারী যোগীর বিধি ও নিষেধ নাই । যদি কেহ অভিিনিবেশ

পূৰ্ণক বিধি নিষেধাদির বশবর্তী হইয়া কৰ্ম্মাশুষ্ঠান করেন তবে তিনি নিশ্চয়ই তত্ত্ববিৎ নহেন ।”

এক্ষণে, পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের প্রকৃত তাৎপর্য ব্যাখ্যাত হইতেছে । শাস্ত্রাদিতে শরীরকে পুরী ও ক্ষেত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং জীবাত্মাকে পুরুষ ও পরমাত্মাকে পুরুষোত্তম বলা হইয়াছে । যথা, প্রশ্নোপনিষদি । ৬ । ২ ।

“ইহৈবাস্তুঃশরীরে সোম্য স পুরুষো যস্মিন্নৈতাঃ ষোড়শ কলাঃ প্রভবন্তীতি ।”

“হে ভারদ্বাজ ! এই পুরু অর্থাৎ পুরীরূপ শরীর মধ্যে তিনি শয়ন করিয়া আছেন বলিয়াই তাঁহাকে পুরুষ কহে । তাহাতেই এই সমস্ত ষোড়শকলা প্রাণাদি উৎপন্ন হয় ॥” যথা, গীতা । ১৩।১।

“ইদং শরীরং কোন্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ॥”

“অর্জুন ! এই শরীরকেই ক্ষেত্র বলিয়া জানিবে ॥”

শঙ্করবিজয়ে ১৩ অধ্যায়ে ।

“পুরুসংক্ষে শরীরেহস্মিন্ শয়নাৎ পুরুষো হরিঃ ।

শকারোহন্ত শকারোহয়ং ব্যত্যয়েন প্রযুক্ত্যতে ॥”

“পুরু অর্থাৎ পুরীরূপ এই শরীরে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়াই আত্মা পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত আছেন । এই পুরুষ শব্দ কখনও তালব্যশাস্ত্র কখন বা মুর্দ্ধন্তব্যাস্ত্র করিয়া পঠিত হইয়া থাকে ॥” তথাচ গীতা । ১৩ । ২২ ।

“উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥”

“পুরুষ এই দেহে বিদ্যমান থাকিলেও সর্বদা তিনি স্বতন্ত্র-ভাবে আছেন । কারণ, তিনি উপদ্রষ্টা অনুমন্তা ভোক্তা এবং শ্রুতিতে পরমাত্মা বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছেন* ।

* শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্য আত্মা ও দেহের বিভিন্নতা দেখাইবার জন্য অপ-
রোক্ষাণুভূতিতে বাহ্য বলিয়াছেন তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করা হইল ।

অতএব, পুরুষোত্তম ক্ষেত্র বা পুরী বলিলে পর শরীরকেই লক্ষ্য লইয়া থাকে, এজন্য জীব-দেহকেই লক্ষ্য করিয়া এই

“অহং শব্দেন বিখ্যাত এক এব স্থিতঃ পরঃ ।

স্থূলস্বনেকতাং প্রাপ্তঃ কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পুমান্ ॥

অহং জট্ট তয়া সিন্ধো দেহী দৃশ্যতয়া স্থিতঃ ।

মমায়মিতি নির্দেশাৎ কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পুমান্ ॥

অহং বিকারহীনস্ত দেহো নিত্যং বিকারবান্ ।

ইতি প্রতীয়তে সাক্ষাৎ কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পুমান্ ॥

যস্মাৎ পরমিতি শ্রুত্বা তথা পুরুষলক্ষণম্ ।

বিনির্গীতং বিমূঢ়েন কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পুমান্ ॥

সর্বং পুরুষ এবতি যুক্তে পুরুষসংজ্ঞিতে ।

অপ্যুচ্যতে যতঃ শ্রুত্বা কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পুমান্ ॥

অসঙ্গঃ পুরুষঃ প্রোক্তো বৃহদারণ্যকেহপি চ ।

অনন্তমলসংস্পৃষ্টঃ কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পুমান্ ॥

তত্রৈব চ সমাখ্যাতঃ স্বয়ং জ্যোতির্হি পুরুষঃ ।

জড়ঃ পরপ্রকাশোহসৌ কথং শ্রাদ্ধেহকঃ পুমান্ ॥” ৩১—৩৭ ॥

“আত্মা অহংশদে বিখ্যাত থাকিয়া এক ভাবে অবস্থিত আছেন আর দেহ স্থূলরূপে নানাবিধ, অতএব উক্ত দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। অহং জট্টা ও দেহ দৃশ্য পদার্থ, আর সাধারণত ইহা আমার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, অতএব দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। অহং বিকারশূন্য ও দেহ বিকারবিশিষ্ট ইহা প্রত্যক্ষতাই দৃষ্ট হইয়া থাকে, অতএব দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। সকল পদার্থের পর বলিয়াই আত্মাকে পুরুষ বলিয়া থাকে, অতএব মূঢ়গণ কিরূপে দেহকে আত্মা বলিয়া নির্দেশ করে। যখন সমস্ত জড় পদার্থই পুরুষ-সংযুক্ত হইলে পর তবে উপাধিবুদ্ধিতে পুরুষ সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হয়, তখন আত্মা কিরূপে দেহ হইতে পারে। বৃহদারণ্যকোপ-নিষদে পুরুষকে নির্লিপ্ত বলিয়া কথিত আছে, অতএব অনন্তমল-সংযুক্ত দেহ কিরূপে আত্মা হইতে পারে। যখন উপনিষদে পুরুষকে স্বয়ং প্রকাশ জ্যোতিঃস্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করে, তখন পরপ্রকাশ জড় দেহকে কিরূপে আত্মা বলিতে পারি।”

স্থানের এতাদৃশ নামকরণ হইয়াছে । জীব গৰ্ভ-যাতনাদি নানা-
বিধ দুঃখ ভোগ করত এই ভবসাগরগধ্যে নিমগ্ন থাকিয়া
যদি প্রণবরূপ ভেলা অবলম্বন করিতে পারে, তবেই ভবসাগর
পারে যাইয়া পুরুষোত্তম সমীপে উপস্থিত হইতে পারিবে । মহা-
রাজ ইন্দ্রহ্যম ও এই উপদেশ দিবার জন্ত মকর-নক্সাদি সঙ্কল
ভীষণ সাগর তীরেই প্রণবরূপী পুরুষোত্তম মূর্তি স্থাপন করি-
য়াছেন ; সুতরাং এইরূপ স্বরূপ জ্ঞানে জগদন্ধুর্দর্শন জন্ত অত্র
সমাগত ব্যক্তিগণের প্রণবালম্বনের ফলপ্রাপ্তি হয়, তাহাতে
সন্দেহ নাই এবং পুরাণে ও এই উদ্দেশ্যেই লিখিত হইয়াছে যে,

“জগন্নাথমুখং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥”

আঠারো নানা পার হইয়া ধ্বজা দর্শনীর যে বিধি আছে
তাঁহাতে প্রকাশ করিতেছে যে, কন্ম কাণ্ডে নান্না বিঘ্ন বিপত্তি
আসিয়া উপস্থিত হয়, যে ব্যক্তি তাহা সংযতচিত্তে উত্তীর্ণ হইতে
পারে ও তৎসঙ্গে সঙ্গে যাহার বিবেক উপস্থিত হয়, সেই আত্মস্থ
জগন্নাথ সন্দর্শনের অধিকারী ।

পুরীমধ্যে শ্রীবিমলা দেবী বিরাজ করিতেছেন ইহা আমরা
পূর্বেই বলিয়াছি । প্রবাদ এই বিমলাদেবী প্রসন্ন না হইলে
কেহ শ্রীজগন্নাথদেবের মূর্তি দেখিতে পান না, এজন্য যাত্রীগণ
অগ্রেই বিমলাদেবীর পূজাদি করিয়া পরে শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিয়া
থাকে । ইহার তাৎপর্য্য এই যে প্রণবাবলম্বন জন্ত যোগাভ্যাসের
প্রয়োজন হইলে প্রাণায়াম দ্বারা অগ্রে মূলস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে
জাগরিত করিতে হয়, পরে তিনি জাগ্রত হইলে জীবের আত্মা-
পূরে গতি হয়, নচেৎ কিছুতেই হয় না ; অতএব বিমলাদেবী ও
কুলকুণ্ডলিনী স্বরূপ শ্রীক্ষেত্রের মূলদেশে অবস্থিতি করিতেছেন ।

সর্বত্রই শ্রীলক্ষ্মী ও নারায়ণ একত্রে অবস্থান করেন, কিন্তু এই
স্থানে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর শ্রীমন্দিরে অবস্থিতি নাই, ইহার তাৎপর্য্য
এই যে, প্রণবাবলম্বী সাধকের ঐশ্বর্য্যের প্রতি কদাপি আসক্তি

থাকে না, এজন্ত তৎপ্রাপ্য ব্রহ্মও ঐশ্বর্য্যাধিষ্ঠাত্রীর সহিত মিলিত হন না।

শ্রীক্ষেত্রে অক্ষয়বট থাকিয়া ভগবানের বিরামটমূর্তি প্রকাশ করিয়া দিতেছে। বটবৃক্ষে বেরূপ বহুফল হয় ও তন্মধ্যে নানাবিধ কীট জন্মিয়া থাকে, সেইরূপ ভগবানের প্রতিলোমকূপে এক একটা ব্রহ্মাণ্ড ও তাহার মধ্যে নানাবিধ প্রাণী সকল অবস্থিত করিতেছে। এতদবলদ্বী আত্মা নিরন্তর কারণ জ্বলে প্রসুপ্ত থাকেন। তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ আকালিক প্রলয়োপলক্ষে প্রলয়-সলিলে ভাসমান মার্কণ্ডেয় কর্তৃক আত্মাতে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড লক্ষিত হইয়াছে।

পুরীর নিকটে স্বর্গদ্বার, মার্কণ্ডেয় সরোবর, ইন্দ্রদ্রাঘসর ও শ্বেতগঙ্গাদি যে সমস্ত তীর্থ আছে তাহাতে নানাবিধ কন্ম করিতে হয়। ইহা দ্বারা ও এই উপদেশ পাওয়া যায় যে অগ্রে নানাবিধ কন্ম করিয়া পরে চিত্তশুদ্ধি হইলে প্রণবরূপী পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ হইয়া থাকে।

এক্ষণে রথযাত্রা ও দোলযাত্রা প্রভৃতির আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা লিখিত হইতেছে।

“দোলায়াং দোলগোবিন্দং মঞ্চস্থং মধুসূদনম্ ।

রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ॥”

যে মানব দোলার উপর শ্রীগোবিন্দকে, মঞ্চোপরি শ্রীমধুসূদনকে ও রথোপরি শ্রীবামনকে দর্শন করিবে তাহার আর পুনর্জন্ম হইবে না। এই বচন দ্বারাও তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। “দোলায়াং দোলগোবিন্দং” এই বাক্য দ্বারা, সংশয় রঞ্জন আবেদন আমাদের চিত্তদোলায় সেই পরম পুরুষকে স্থাপন করিয়া ধ্যান করিবার উপদেশ দিয়াছেন। গোবিন্দ শব্দে শাস্ত্রাদিতে বেরূপ অর্থ প্রকাশিত আছে, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে। গাং বিন্দতীতি গোবিন্দঃ। যদা, গোভি-

বাণীভির্বেদান্তবাক্যবিদ্যাতে ঘোহসৌ বিদন্তি যং পুরুষং তত্ত্বজ্ঞা
ইতি বা । যথা, মহাভারতে ।

“শাস্ততজ্জ্ঞানস্তশ্চ গোবিন্দো বেদনাং গবাম্ ॥”
বিষ্ণুপুরাণে ।

“গোভিরেব যতো বেদ্যো গোবিন্দঃ সমুদাহৃতঃ ॥”
তথা গৌতমীয়তন্ত্রে । ২ অধ্যায়ে ।

“গোশব্দেন জ্ঞানমুক্তিং তেন বিন্দেত তৎপ্রভুম্ ।
গোশব্দাৎ বেদ ইত্যুক্তস্তে নরা লভতে বিভূম্ ॥”

এই সকল শাস্ত্র বচনে গোবিন্দ শব্দে পরমপুরুষই উক্ত
হইয়াছে ; অতএব যদি কোনও মনাব সর্বদা নানা বিষয়াদি
ভাবনায় চঞ্চল চিত্তরূপ দোলায় তত্ত্বজ্ঞান সাহায্যে গোবিন্দকে
(পরমপুরুষকে) একবার স্থাপন করিয়া জ্ঞানচক্ষু দ্বারা সন্দর্শন
করিতে সমর্থ হয় এবং তৎপরে আর সংসারে লিপ্ত না হয়,
তাহা হইলে তাহাকে আর পুনর্জন্ম লাভ করিতে হয় না,
অর্থাৎ তাহার মুক্তি হয় ।

“মধুস্থং মধুসূদনম্ ।” এই বাক্য দ্বারা এইরূপ উপদেশ
পাওয়া যায় যে, মাবগণ স্বীয় হৃদয়মধ্যে সেই পরমপুরুষকে রক্ষা
করিয়াই দর্শন করিবে । ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে ১১০
অধ্যায়ে মধুসূদন শব্দে এইরূপ অর্থ লিখিত আছে । যথা,—

“সূদনং মধুদৈতাস্ত্র যস্মাৎ স মধুসূদনঃ ।

ইতি সন্তো বদন্তীশং বেদৈর্ভিন্নার্থমীপ্সিতম্ ॥

মধু ক্রীবঞ্চ মাধ্বীকে কৃতকর্ম্মণ্ডভাণ্ডে ।

ভক্তানাং কর্ম্মণাঞ্চৈব সূদনো মধুসূদনঃ ॥

পরিণামাণ্ডভং কর্ম্ম ভ্রাস্তানাং মধুরং মধু ।

করোতি সূদনং যো হি স এব মধুসূদনঃ ॥”

মধু নামক দৈত্যকে বিনাশ করিয়া ছিলেন বলিয়া পুরাণে
ভগবান্কে মধুসূদন কহে । কিন্তু, বেদে ইহার প্রকৃত অর্থ এই—

রূপ উক্ত আছে যে, মধু শব্দে শুভাশুভ কর্ম বুঝায় ; তাহার কারণ এই যে, কর্ম-সমস্ত পরিণামে অশুভ হইলেও ভ্রান্তগণের নিকট আপাতত মধুর বলিয়া জ্ঞাত হইয়া থাকে । অতএব স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, পুরাণে শুভ ও অশুভ কর্মকে এই-রূপ অমুর বলিয়া কীর্তন করা হইয়াছে । এই শুভ ও অশুভ কর্মকে যিনি নাশ করেন অর্থাৎ যে পরম পুরুষকে বিজ্ঞাত হইলেই সমস্ত কর্ম দূরীভূত হইয়া যায় তিনিই ষথার্থতঃ মধুসূদন নামে বিখ্যাত । অতএব, তত্ত্বজ্ঞানের সাহায্যে হৃদয়মঞ্চোপরি সেই পরমপুরুষকে অবস্থান করাইয়া প্রেমবারি দ্বারা অভিষিক্ত করাইতে পারিলেই জীরের আর পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । পরন্তু, যাহারা পুনর্বার সংসারে লিপ্ত হয় তাহাদের ভাগ্যে উক্ত বিমলানন্দ কোনরূপেই সংঘটিত হয় না ।

“রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।”

এই বাক্য দ্বারা যেরূপ বাহ্যদৃষ্টিতে শ্রীজগন্নাথদেবকে রথের উপর দেখিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তদ্রূপ অন্তর্দৃষ্টিতে দেহরথে সেই পরমাত্মাকে আরোহণ করাইবার জ্ঞাত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । বামন শব্দে ত্রিলোকব্যাপী পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । বলিকে ছলনা করিবার জ্ঞাত বিষ্ণু বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়া ত্রিপাদক্রমণে সমস্তই গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে যে বর্ণনা আছে । তাহা,—

“ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোশ্চোহাতবৎ পুনঃ ।

ততো বিষঙ্ ব্যাক্রামৎ শাসনানসনে অভি ॥”

এই মন্ত্রের ছায়া মাত্র । ব্রহ্মপুরাণেও কথিত আছে ।

“এতজ্জগদ্রয়ং ক্রান্তং বামনেনেহ দৃশ্যতে ।

তস্মাৎ সর্কৈঃ স্মৃতো বিষ্ণুর্বিষধাতুঃ প্রবেশনে ॥”

“ভগবান্ বামনমূর্ত্তি দ্বারা এই ত্রিজগৎ আক্রমণ করিয়া রহিয়াছেন বলিয়া এবং বিষধাতুরও প্রবেশ অর্থ, এজন্য তিনি বিষু বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকেন।”

এই সমস্ত বাক্য দ্বারা জানা যায় যে পরমপুরুষই বামন নামে খ্যাত হইয়া থাকেন। আর শাস্ত্রে শরীরকেও রথ বলা হইয়াছে। যথা, কঠোপনিষদি। ৩। ৩—৬।

“আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি হ্রস্বাশ্চাবিষয়াংস্তেষু গোচরান্।

আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তে ত্যাছন্ননীষিণঃ ॥

যন্তুবিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা।

তশ্চেন্দ্রিয়াণ্যবশ্তানি দৃষ্টাশ্চ ইব সারথৈঃ ॥

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা।

তশ্চেন্দ্রিয়ানি বশ্তানি সদশ্চ ইব সারথৈঃ ॥”

“শরীররূপ রথের, আত্মাকে রথী, বুদ্ধিকে সারথি, ইন্দ্রিয়-গণকে অশ্ব এবং মনকে প্রগ্রহ বলিয়া জানিবে। যেরূপ দৃষ্ট অশ্ব সকল সারথির বশীভূত হয় না, তদ্রূপ যে ব্যক্তি অযুক্ত মন দ্বারা অবিজ্ঞানবান্ অর্থাৎ আত্মবিজ্ঞানে নিশ্চেষ্ট থাকে নিশ্চয়ই তাহার ইন্দ্রিয় সকল ও বশীভূত হয় না; পক্ষান্তরে, যে ব্যক্তি যুক্ত মন দ্বারা বিজ্ঞানবান্ হয়, তাহার ইন্দ্রিয় সকল সারথির সমীপে উত্তম অশ্বের ন্যায় বশীভূত হয়।”

অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, যে ব্যক্তি সেই পরমা-ত্মাকে দেহরূপ রথে আকৃষ্ট দর্শন করিয়া পুনর্বার সংসারে লিপ্ত না হন তাহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।

এক্ষণে, এইরূপ সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, যদি শরীর রথে আত্মাকে দর্শন করাই শাস্ত্রের অভিপ্রায় হয়, তবে সর্বদাই রথাকৃষ্ট ত্রিজগদ্বাদেবকে দর্শন করিবে, এইরূপ না কহিয়া, কি

জ্যেষ্ঠ আষাঢ় মাসের দ্বিতীয়া তিথিতে বিশেষ করিয়া বলিলেন । আত্মা সর্বদাই শরীরাকৃতি আছেএন একজন্ম একরূপ দৃষ্টান্ত কিরূপে সম্ভবপর হইতে পারে । এতদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে, আষাঢ় মাস মিথুন রাশি, একজন্ম উহা মিথুন নামে খ্যাত । জ্যৈষ্ঠীরা উহাকে স্পষ্টতই মিথুন কহিয়া থাকে । মানবদেহ জীপুরুষাত্মক মিথুন হইতে উৎপন্ন হয় সুতরাং আষাঢ় মাসের উল্লেখ করিয়া ঐ নিগূঢ় তত্ত্বই নিরূপিত হইয়াছে । আর দ্বিতীয়া তিথির উল্লেখ দ্বারা ইহা ব্যক্ত করিতেছে যে, মিথুনঘটিত দুইটি জীবের মিলনে অর্থাৎ জী ও পুরুষের সংযোগেই দেহরূপ রথের উৎপত্তি হয় । অতএব, আষাঢ় মাসে দ্বিতীয়ার উল্লেখ করিয়া অতি নিগূঢ় ভাবে অধ্যাত্ম তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

শ্রীজগন্নাথদেবের গুণ্ডিচা ভবনে অষ্টাহ গমন ও তাহার পর তথা হইতে পুনরাবৃত্তি কেন হয় তাহার তাৎপর্য্য এই যে, অষ্টাহ শব্দে অষ্টাঙ্গ যোগ । সাধক ক্রমে ক্রমে এক এক যোগকে অতিক্রম করিয়া গুণ্ডিচার অর্থাৎ ব্রহ্মপথে অধিগমন করেন । আমরা পূর্বেই বলিয়াছি এই শরীর-রথের অশ্ব ইন্দ্রিয়গণ, মন প্রগ্রহ, বুদ্ধি সারথি ও আত্মা বৃথী । আত্মা যতদিন পর্য্যন্ত শরীরী থাকিবেন অর্থাৎ যতদিন না ব্রহ্মপদে লীন হইবেন ততদিন পর্য্যন্ত তাহাকে, অষ্টাঙ্গযোগে সিদ্ধিলাভ করিলেও কর্মের অধীন থাকিতে হইবে এবং কর্মের অধীন থাকিলেই তাহাকে পুনর্বার সংসার পথে আসিতে হইবে । তথাচ গীতা ।

“নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকুৎ ।

কার্ষাতে হুবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুর্দৈঃ ॥”

“কোনও শরীরী ক্ষণকালের জন্মও কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না, প্রত্ন্যুত প্রাকৃতিক গুণ সকলকেই অধীনের ত্রাস কার্য্য করাইয়া থাকে ।” তথাচ রামগীতা । ৮ ।

“ক্রিয়া শরীরোত্তবহেতুরাদৃতা
প্রিয়াপ্রিয়ৌ তৌ ভবতঃ সুরাগিণঃ ।
ধর্ম্মতরৌ তত্র পুনঃ শরীরকং
পুনঃ ক্রিয়া চক্রবদীয়াতে ভবঃ ॥”

“সকাম ব্যক্তিগণের ক্রিয়াই শরীরোৎপত্তির কারণ । এই কর্ম্ম হইতেই প্রিয় ও অপ্রিয় ধর্ম্ম এবং অধর্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে । পরন্তু, ধর্ম্মাধর্ম্মের ভোগজন্তু পুনর্বার শরীরোৎপত্তি হইয়া থাকে । আবার যদি শরীরোৎপত্তি হইল তবে তাহাতে ক্রিয়াও অনিবার্য্য । এ জন্তুই এই সংসারকে চক্রের স্থায় কথিত হইয়া থাকে ।” এজন্তুই শ্রীজগন্নাথ দেবের গুণ্ডিচা ভবনে গমন ও প্রত্যাগমন বর্ণিত হইয়াছে ।

পথিমধ্যে খুদীমাসীর ভবনে শ্রীজগন্নাথদেবের যে পৃথুকান্ন-ভোজনের বিধি আছে তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ে সহোদরা । অবিদ্যাপ্রভব শরীরস্থ আত্মার বিদ্যাই মাসী । অতএব, জীবগণ যখন মোক্ষপথের পান্থ হইয়া যোগমার্গ অবলম্বন করে তখন আহাৰাদির হ্রাস হইয়া থাকে, পরে যখন ক্রমে যোগোত্তীর্ণ হইবার সময় হয়, তখন নাদচক্র গমন কালে বিদ্যা উদ্ভিতা হইয়া সাধককে সহস্রার গলিত সুধা পান করান, সেই দৃষ্টান্ত প্রদর্শনার্থই শ্রীজগন্নাথদেব পথিমধ্যে খুদীমাসীর আশ্রমে ভোজন করিয়া থাকেন ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদান্তর্গত তৈত্তিরীয় উপনিষদে ভৃগুবল্লীয় পঞ্চকোষ বিবেক সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে, তাহারই মর্ম্ম হোরা পঞ্চমীতে প্রকাশিত হইয়াছে । অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় নাম ভেদে পঞ্চকোষ । এই পঞ্চকোষ পর্য্যন্তই অবিদ্যার অধিকার, ইহার পর জীবের আর কোনও ঐশ্বর্য্যের প্রকাশ থাকে না, ইহাই পঞ্চমী পর্বে প্রকটীকৃত হইয়াছে । আষাঢ় মাসে দ্বিতীয় শ্রীজগন্নাথদেব গুণ্ডিচার গমন করিলে

পর শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণস্থ দেবালয়ে পঞ্চ দিবস ব্যাপী যে উৎসব হইয়া থাকে তাহাকে হোরাপঞ্চমী উৎসব কহে । উক্ত পাঁচদিবস নিত্য লক্ষ্মীদেবীকে উৎকৃষ্ট বেশভূষার ভূষিত করিয়া সমারোহে দেবালয়ের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করান হয় । তৎকালে তাঁহাকে অগ্ন্যন্ত্র দেবের সম্মুখে লইয়া যাইয়া অন্নসময় অবস্থিত করান হয় । সেই সময়ে বিমলার দ্বারেও যাইয়া যেন তিনি তাঁহার নিকটে কোন বিষয়ে ভিক্ষা প্রার্থনা করিয়া থাকেন এইরূপ ভাব প্রকাশ করান হয় । ইহা দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, মোক্ষাভিলাষীর ঐশ্বর্য্যের প্রতি লক্ষ্য থাকে না, পরন্তু ঐশ্বর্য্য তাহাকে মুক্তিমার্গ হইতে ফিরাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়া থাকে । ফলতঃ পরম তত্ত্বজ্ঞানী রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন মানবগণকে প্রকারান্তরে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দিবার মানসে বাহ্যদৃষ্টে ঐরূপ রথযাত্রাদির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, নতুবা যদি ইহা সামান্য অভিপ্রায়ে হইত তাহা হইলে, ভারতস্থ সমস্ত জ্ঞানী ব্যক্তিগণ একবাক্যে ইহার সম্মাননা করিয়া আসিতেন না । প্রকৃত পক্ষে এই জগন্নাথক্ষেত্র কৰ্ম্মাবলম্বী ও জ্ঞানাবলম্বী উভয়বিধ লোকেই প্রীতিপ্রদ তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

শ্রীজগন্নাথদেবের নবকলেবর পরিগ্রহোৎসবে এইরূপ পরমতত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে যে, এই পঞ্চভূতাত্মক দেহ নশ্বর কিন্তু দেহী অবিনশ্বর । দেহ জীর্ণ হইলে দেহী তাহা পরিত্যাগ করিয়া অপর দেহ আশ্রয় করেন । শাস্ত্রেও ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । যথা, কঠোপনিষদি । ২ । ১৮ ।

“ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিৎ
নাযং কুতশ্চিৎ ন বভূব কশ্চিৎ ।
অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো
ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥”

“আত্মা কখন জন্মগ্রহণ করেন না, মৃত্যুমুখে পতিত হয়েন না, এবং বারংবার উৎপন্ন হইয়া বৃদ্ধি লাভও করেন না । তিনি অজ, নিত্য, ঋক্ষত ও পুরাণ । দেহ বিনষ্ট হইলেও তাহার বিনাশ নাই ।” তথাচ গীতা । ২ । ২২ ।

“বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-
শ্রুতানি সংযাতি নবানি দেহী ॥”

“যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র ধারণ করে, সেইরূপ আত্মা জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া অভিনব দেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন ।” তথাচ রামগীতা । ৩৫ ।

“কদাচিদাত্মা ন মৃতো ন জায়তে
ন ক্ষীয়তে নাপি বিবর্জ্যতেহমরঃ ।
নিরন্তসর্ক্সাতিশয়ঃ সুখাত্মকঃ
স্বয়ংপ্রভঃ সর্ক্সগতোহয়মদ্বয়ঃ ॥”

“আত্মা কখন মরেন না, কখন জন্মেন না, কখন ক্ষীণ হয়েন না, অথবা বৃদ্ধি পান না । তিনি অমর, সর্ক্স পদার্থ হইতে অতিরিক্ত, অতিশয় সুখাত্মক, স্বয়ংপ্রভ, সর্ক্সগত ও অদ্বিতীয় ॥”

এইরূপ শাস্ত্রীয় বচনে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, পঞ্চভূতাত্মক দেহ জীর্ণ হইলে দেহস্থিত অব্যয় পুরুষ তাহা ত্যাগ করিয়া অন্য দেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

সাধারণতঃ দ্বাদশ বৎসর অন্তে উক্ত উৎসব হইয়া থাকে । এস্থলে দ্বাদশ বৎসরের উল্লেখ দ্বারা দ্বাদশ রাশিচক্রের পরিপূর্ণতা দেখাইয়া সামান্যতঃ মনুষ্যজীবনের একটা কালনির্দেশ করা হইয়াছে মাত্র ; সকল দেহীকেই পরিভ্রাম্যমান এই রাশিচক্রের নেমিতে পতিত হইয়া কোন না কোন সময়ে কলেবর ত্যাগ করিতে হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

শ্রীমন্দিরের উত্তরাংশে, অস্তঃ ও বহিঃ প্রাঙ্গণের মধ্যে হস্তীদ্বারের পশ্চিমস্থিত “বৈকুণ্ঠধামের” পশ্চিমে বিস্তৃত চত্বরে নিম্বকাষ্ঠ হইতে নিভৃত ভাবে পঞ্চদশ দিবসে দেবের নূতন কলেবর নিৰ্ম্মিত হয়। তৎকালে দেবের নিত্য সেবা বন্ধ থাকে। মূর্তি নিৰ্ম্মিত ও চিত্রিত হইলে পুরাণ মূর্তি হইতে একমতে ব্রহ্মা প্রদত্ত ব্রহ্মমণি অশ্রমতে শবর আনীত কৃষ্ণের বা বুদ্ধের পঞ্জরাস্থি নূতন মূর্তিতে প্রদত্ত হইলে পর উৎসবের সহিত বিগ্রহ চতুষ্ঠয় শ্রীমন্দিরে নীত হয় এবং তৎকালে পুরাতন মূর্তিকে দগ্ধ করিয়া অথবা সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত করিয়া ফেলা হয়। তাহাতে প্রকাশ পাইতেছে যে, মানবদেহ পঞ্চভূতের সমষ্টি মাত্র। তাহা জীর্ণ হইলে আত্মা তাহা ত্যাগ করিয়া থাকে এবং তাহার পর স্থাপার্জিত কৰ্ম্মফলে অল্প দেহাদি লাভ করে। বথা, কঠোপনিষদি । ৫।৭।

“যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ।

যোনিমন্ত্রে প্রপদ্যন্তে শরীরত্মায় দেহিনঃ ॥

স্থাগুমন্ত্রেহনুসংযন্তি যথাকৰ্ম্ম যথাশ্রুতম্ ॥”

“হে গৌতম ! জীব মরণান্তে নিজকৰ্ম্মাদির অনুসারে অল্প কোনও জীবদেহ বা ব্রহ্মাদিরূপ জড়দেহ লাভ করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই।” তথাচ শ্বেতাশ্বতেরোপনিষদি । ৫।১০-১২।

“নৈব জ্ঞী ন পুমানেষ ন চৈবাগ্নং নপুংসকঃ ।

যদ্বচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স যুক্ত্যতে ॥

সংকল্পনম্পর্শনদৃষ্টিমোহৈর্গ্রাসাশ্বরুষ্ঠ্যাশ্চবিবুদ্ধজন্ম ।

কৰ্ম্মানুগানানুক্রমেণ দেহী স্থানেষু রূপাণ্যভিসংপ্রপদ্যতে ॥

স্থূলানি সূক্ষ্মাণি বহুনি চৈব রূপাণি দেহী স্বগুণৈর্বৃণোতি ।

ক্রিয়াগুণৈরাশ্রয়গুণৈশ্চ তেষাং সংযোগহেতুরপরোহপি দৃষ্টঃ ॥”

“আত্মা জ্ঞী, পুরুষ বা ক্লীব কিছুই নহে, তবে যখন যেকোন শরীর ধারণ করেন তখন, সেইরূপ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন।

দেহী আত্মা স্বোপার্জিত কর্ম্মানুসারে, সংকল্প, স্পর্শন, দৃষ্টি ও মোহাদি দ্বারায় পুনর্জন্ম লাভ করিয়া নানাবিধ-রূপ পরিগ্রহ করিয়া থাকে । আত্মা স্বগুণদ্বারাই কর্ম্মফলানুসারে স্থূল ও সূক্ষ্মরূপ বহুবিধ দেহ লাভ করিয়া থাকে ।”

তথাচ মনু ।

“শুভাশুভফলং কর্ম্ম মনোবাগ্দ্দেহসম্ভবম্ ।

কর্ম্মজা গতয়ো নৃণাং উত্তমাদধমমধ্যমাঃ ॥”

“মানসিক, বাচনিক ও কাযিক কর্ম্মের শুভাশুভ ফল দ্বারা জীবগণের উত্তম, মধ্যম ও অধম গতি লাভ হইয়া থাকে ।”

তথাচ তত্বেব ।

“শরীরজৈঃ কর্ম্মদোষৈর্ঘাতি স্থাবরতাং নরঃ ।

বাচিকৈঃ পক্ষিমৃগতাং মানসৈরস্ত্যজাতিতাম্ ॥”

“মনুষ্যাগণ, শারীরিক কর্ম্মদোষে স্থাবরঘোনি, বাচিক কর্ম্মদোষে মৃগাদিঘোনি ও মানসিক কর্ম্মদোষে অস্ত্যজাতি লাভ করিয়া থাকে ।”

এইরূপ নানা শাস্ত্রীয় বচন দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, দেহী পূর্বদেহ ত্যাগ করিয়া পুনর্কীর কর্ম্মফলে আবার নূতন দেহ পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । দেহী দেহ পরিত্যাগ করিলে পর, সাধারণ লোকে হয় তাহাকে দগ্ধ করে, না হয় নদী প্রভৃতিতে নিক্ষেপ বা মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া থাকে । শাস্ত্রাদিতে ও সংসারীর দেহকে দগ্ধ করিবার এবং শিশু ও যোগিপ্রভৃতির দেহকে জলসাৎ বা মৃত্তিকাসাৎ করিবার বিধি দৃষ্ট হইয়া থাকে । পুরাতন কলেবর হইতে বুদ্ধমণি আনয়নস্তর নবকলেবর মধ্যে অর্পণ করিয়া অতিষেকান্তে পুনর্কীর নব-জন্মোৎসবাদি বিধান দ্বারা স্পষ্টই জানান হইয়াছে যে, আত্মা জীর্ণদেহ-ত্যাগান্তে নবদেহ পরিগ্রহ করিলে পর, পিতা মাতা তাঁহাকে শিশু উপাধিতে ভূষিত করিলে তাঁহার জাতকর্ম্মাদি

সংস্কার করিয়া থাকে । বস্তুতঃ বিশেষ প্রাণিধান পূর্বক আলোচনা করিলে স্পষ্টই জানা যায়, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের নবকলেবরোৎসবে মানবজীবনের সর্বব্যাপারই প্রদর্শিত হইয়াছে । এই নিগূঢ় পরমতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে জীবের সর্বমঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

নবযৌবন উৎসবে আমরা দুইটি উপদেশ পাইয়া থাকি । পঞ্চভূতের সাম্যতা থাকিলেই আমাদের নশ্বর দেহ ঠিক থাকে ; আর কোন কারণে তাহার বৈষম্য ঘটিলে, শরীরের ম্লানি হইয়া থাকে । অযথা স্নানাদি আচরণ করিলে আমাদের শরীরে পীড়া হয়, এবং তাহার পর নিয়ম করিয়া ঔষধ সেবন করিলে ম্লানি বিদূরিত হইয়া পুনর্বার সুস্থতা আইসে । আমরা সকলেই জ্ঞাত আছি যে আমরা নিত্য উৎকৃষ্ট চব্য চোষ্য লেহ্য পেয়াদি ভোজন করিয়া থাকি, সময়ে সময়ে উৎকৃষ্ট চিকিৎসা দ্বারা ঔষধ সেবন করিতেছি, তথাচ আমরা সদা শারীরিক স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারি না, আবার জ্বরাদি শনৈঃ শনৈঃ আমাদের আগোচরে আমাদের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে । কিন্তু, যে সকল মহাত্মারা, পার্থিব ভোগ বিসর্জন করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণান্তর আত্মমন সেই পরবুদ্ধে সমর্পণ করিয়া পরোপকারার্থে যথা ইচ্ছা বিচরণ করিতেছেন, যাহারা ভিক্ষালব্ধ তিনটী বা পাঁচটী গ্রাস মাত্র অল্পে দিনাতিপাত করিতেছেন, যাহারা বহীক্লহতলে অথবা দেবপ্রাক্ষণে রাত্রি যাপন করেন, ধরিজীই যাহাদের শয্যা, আকাশই যাহাদের চন্দ্রাতপ, যাহারা বিভূতি-ম্রক্কে ও অগ্নির সাহায্যে অস্ত্রের পক্ষে দুর্বিসহ শীত নিবারণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের শরীরকান্তি কি মনোহর ! আবার তাঁহাদের মধ্যে যাহারা যোগপ্রভাবে আত্মারাম হইয়াছেন, তাঁহারা জীবন্-মুক্ত হইয়া আপন আত্মা পরিবর্দ্ধিত করিয়া থাকেন ; জরা তাঁহাদের দেহে কদাচ প্রবেশ করিতে পারে না ।

তাদৃশ মহাত্মার সংখ্যা অল্প তাহার আর সন্দেহ নাই । ভূতপূর্ব কাশীর তৈলিঙ্গ-স্বামীর বয়ঃক্রম কেহই জানিত না ; তিনি যে কতকাল কাশীতে ছিলেন তাহাও জানা নাই ; তবে তাঁহাকে অনেকেই দর্শন করিয়াছেন ; তাঁহার কি মনোহর দৃষ্টপুষ্টি শরীর ছিল । গত প্রজাসংখ্যা নির্দেশের সময় স্পষ্টই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বঙ্গদেশে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোক দীর্ঘজীবী । বঙ্গ ৬০ বৎসরের অধিক বয়স্ক পুরুষের সংখ্যা যেখানে এক সহস্র, স্ত্রীলোকের সংখ্যা তথায় ১৩৮৭ জন । আমাদের মধ্যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকে, বিশেষ বিধবা-সকলে অধিক পরিমাণে ধর্ম্মাচরণ থাকে বলিয়াই উহারা অধিক দীর্ঘজীবী হয় ও উহাদের দেহ কাস্তিবিশিষ্ট থাকে । বিশেষ যাহারা ব্রহ্মচারিণী হইয়া কালাতিপাত করেন, তাহাদের শরীরে পীড়া প্রায় থাকে না ।

কলতঃ শ্রীজগন্নাথদেবের নবযৌবনোৎসব-ব্যাপার দ্বারা সাধক-গণকে ইহাই স্মরণ করাইতেছে যে, প্রথমতঃ যতদিন সংসারে লিপ্ত থাকা যায়, তাবৎ কালই বিষয়-জরে প্রলীড়িত হইতে হয় ; পরে ক্রমশঃ শাস্ত্রবিধি-নিয়মরূপ সূচিকিৎসা দ্বারা স্বাস্থ্য লাভ করিয়া যোগমার্গ অবলম্বন করত দেহের নবসংস্কার করিতে হয় । তাহা হইলে তৎকালে পুরাতন দেহের মলিনতা বিদূরিত হইয়া নববিধ সৌন্দর্য্যের আবির্ভাব হয় । এই তত্ত্বটাই দেবের চিত্র-কার্য্য দ্বারা প্রকাশ করা হইতেছে । আর আমরা পূর্ব্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, নবযৌবনোৎসবের শেষ দিবসে দেবের নেত্র চিত্রিত হয় এবং তাহা হইলেই সমস্ত কার্য্য শেষ হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা ও স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, সাধক তপস্তা নিয়মাদির বশীভূত থাকিলেও যত দিন না তাহার জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত হইবে, ততদিন তাহার কোন কর্ম্মেরই শেষ হইবে না ; পরে যখন জ্ঞাননেত্র বিকাশিত হইবে তখন তিনি শাস্ত্রাদি বিধির বশীভূত না থাকিয়া যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারিবেন ।

কালিয়দমনোৎসব। পূর্বে বলিয়াছি যে, মার্কণ্ডেয় সরো-
বরের তীরে ‘কালিয়দমন’ মূর্তি বিরাজ করিতেছে। ইহা অবশ্য
ব্রজের যমুনাগর্ভস্থ কালিয়নামা সর্পের দমনকালীন বালকৃষ্ণ
মূর্তি। বাঙ্গালার অভিনেতৃগণ ইহার অভিনয় করিয়া থাকে।
প্রায় বঙ্গবাসী মাঝে ইহার পৌরাণিক বিবরণ জ্ঞাত আছেন।
এই অভিনয়ের অভ্যস্তরে যে পরমতত্ত্ব নিবিষ্ট আছে তাহা
একবার দেখা আবশ্যক।

মাত্রবার বৈষ্ণবাগ্রগণ্য শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ করিয়াছেন।

“কালীয়দমনের কথাপ্রসঙ্গ মাত্র মহাভারতে নাই। হরি-
বংশে ও বিষ্ণুপুরাণে আছে। ভাগবতে বিশিষ্টরূপে সম্প্রসারিত
হইয়াছে। ইহা উপভ্রাস মাত্র, অনৈসর্গিকতায় পরিপূর্ণ। কেবল
উপভ্রাস নহে, রূপক। রূপকও অতি মনোহর।

“উপভ্রাসটা এই। যমুনার এক হ্রদে বা আবর্তে কালিয়
নামে এক বিষধর সর্প সপরিবারে বাস করিত। তাহার বহু
কণা। বিষ্ণুপুরাণের মতে তিনটী, হরিবংশের মতে পাঁচটী,
ভাগবতের মতে সহস্র। তাহার অনেক স্ত্রী, পুত্র ও পৌত্র ছিল।
তাহাদের বিষে সেই আবর্তের জল এমন বিষময় হইয়া উঠিয়া-
ছিল যে, তজ্জন্তু নিকটে কেহই থাকিতে পারিত না। অনেক
ব্রজবালক ও গোবৎস সেই জল পান করিয়া প্রাণ হারাইত।
সেই বিষের জ্বালায়, তীরে কোন তৃণ লতা বৃক্ষাদিও বাঁচিত
না। পক্ষিগণও সেই আবর্তের উপর দিয়া উড়িয়া গেলে বিষ
জর্জরিত হইয়া জলমধ্যে পতিত হইত। এই মহাসর্পের
দমন করিয়া বৃন্দাবনস্থ জীবগণের রক্ষাবিধান, শ্রীকৃষ্ণের
অভিপ্রেত হইল। তিনি উল্লঙ্ঘন পূর্বক হ্রদমধ্যে নিপতিত
হইলেন। কালিয়, তাঁহাকে আক্রমণ করিল। তাহার কণার
উপর আরোহণ করিয়া, বংশীধর গোপবালক, নৃত্য করিতে

লাগিলেন। ভুজঙ্গ সেই নৃত্যে নিপীড়িত হইয়া, রুমির বমন পূর্বক, মুমূর্ষু হইল। তখন তাহার বনিতাগণ কৃষ্ণকে মনুষ্য ভাষায় স্তব করিতে লাগিল। ভাগবতকার তাহাদিগের মুখে যে স্তব বসাইয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া ভুজঙ্গমাক্সনাগণকে দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিতা বলিয়া বোধ হয়। বিষ্ণুপুরাণে তাহাদের মুখনির্গত স্তব বড় মধুর; পড়িয়া বোধ হয়, মনুষ্যপত্নীগণকে কেহ গরলোদগারিণী মনে করেন করুন, নাগপত্নীগণ কিন্তু সুধা-বর্ষিণী। অনন্তর, কালিয় নিজেও কৃষ্ণস্তুতি আরম্ভ করিল। শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে হইয়া কালিয়কে পরিত্যাগ করিয়া, যমুনাপরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রে গিয়া বাস করিতে তাহাকে আদেশ করিলেন। কালিয় সপরিবারে সমুদ্রে গমন করিল। তদবধি যমুনা প্রসন্ন-সলিলা হইলেন।

“এই গেল উপাখ্যাস। ইহার ভিতর যে রূপক আছে, তাহা এই। এই কলবাহিনী কৃষ্ণসলিলা কালিন্দী অন্ধকারময়ী ঘোর-নাদিনী কালশ্রোতস্বতী। ইহার অতি ভয়ঙ্কর আবর্ত আছে। আমরা যে সকলকে দুঃসময় বা বিপৎকাল মনে করি, তাহাই কালশ্রোতের আবর্ত। অতি ভীষণ বিষময় মনুষ্য শত্রু সকল এখানে লুক্কায়িত ভাবে বাস করে। ভুজঙ্গের ন্যায় তাহাদের নিভৃত বাস, ভুজঙ্গের ন্যায় তাহাদের কুটিল গতি এবং ভুজঙ্গের ন্যায় তাহাদের অমোঘ বিষ। আধিভৌতিক, আধ্যাত্মিক, এবং আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ বিশেষে এই ভুজঙ্গের তিন ফণা। আর যদি মনে করা যায়, যে আমাদের ইন্দ্রিয়রতিই সকল অনর্থের মূল, তাহা হইলে, পঞ্চেন্দ্রিয়ভেদে ইহার পাঁচটি ফণা, এবং আমাদের অমঙ্গলের অসংখ্য কারণ আছে, ইহা ভাবিলে ইহার সহস্র ফণা। আমরা ঘোর বিপদাবর্তে এই ভুজঙ্গের বশীভূত হইলে জগদীশ্বরের পাদপদ্ম ব্যতীত, আমাদের উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই। কৃপাপরবশ হইলে, তিনি এই বিষধরকে

পদদলিত করিয়া মনোহর মূর্তি বিকাশ পূর্বক, অভয় বংশী বাদন করেন, তাহা শুনিতে পাইলে জীব আশাবিহীন হইয়া স্থখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করে। করালনাদিনী কালতরঙ্গিণী ও প্রসন্নসলিলা হয়। এই কৃষ্ণসলিলা ভীমনাদিনী কালশ্রোতস্বতীর আবর্ত মध्ये অমঙ্গল ভুঞ্জনের মস্তাকারুঢ় এই অভয় বংশীধর মূর্তি, পুরাণকারের অপূৰ্ব সৃষ্টি ! যে গাড়িয়া পূজা কারবে, কে তাহাকে পৌত্তলিক বলিয়া উপহাস করিতে সাহস করিবে।”

উক্ত ব্যাখ্যা অতি মনোহর তাহার আর সন্দেহ নাই, তবে পুরীতে উহার উদ্দেশ্য কিঞ্চিৎ অন্তরূপ। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ভেদে কালত্রয়। শাস্ত্রে কহে “কালস্ত্র কুটীলা গতিঃ” কালের গতি বক্র। সর্পের গতিও কুটিল এজন্য তাহার একটী নাম ‘কুটিলগ’। আৰ্য্য ঋষিরা কালকে সর্প-রূপকে ভূষিত করিয়াছেন। কালে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হইতেছে। কাল সকলকে হরণ করিয়া থাকে এজন্য আৰ্য্যঋষিরা কালকে সৰ্ব্বহর বলিয়া-ছেন। কাল সাধারণতঃ হ্রতক্রম বলিয়া কথিত আছে। মহা-ভারতে আদিপর্বে অশুক্রমণিকা-পর্বাধ্যায়ে। ২৪৫—২৪৮। ধৃতরাষ্ট্র বিলাপে বিদ্র বর্ণিয়াছেন,—

“কালঃ সৃজতি ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রজাঃ ।

সংহরন্তুং প্রজাঃ কালঃ কালঃ শময়তে পুনঃ ॥

কালো হি কুরুতে ভাবান্ সৰ্ব্বান্নলোকে শুভাশুভান্ ।

কালঃ সংক্ষিপতে সৰ্ব্বাঃ প্রজা বিসৃজতে পুনঃ ॥

কালঃ সৃষ্টেযু জাগতি কালো হি হ্রতক্রমঃ ।

কালঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু চরত্যবিধৃতঃ সমঃ ॥

অতীতানাং গতা ভাবা যে চ বর্তন্তি সাম্প্রতম্ ।

তান্ কালনিশ্চিন্তান্ বুক্ষান সংজ্ঞাং হাতুমর্হসি ॥”

কালিন্দী ঘোরনাদিনী কালশ্রোতস্বতী বলিয়া প্রসিদ্ধা।

কালশ্রোতস্বতী বলিতে কৃষ্ণসলিলা বুঝায়, অপর পক্ষে কালের

শ্রোত। তাহাতে আবার ভীষণ আবর্ত আছে। আবর্তকে পাকচক্র বা ঘুরণ কহে। পদ্মা নদীতে পাকে পড়ার কথা অনেকেই জ্ঞাত থাকিবেন। তাহাতে যেমন বৃহৎ বৃহৎ তরলী বা বৃক্ষাদি পড়িলে, তাহা চক্রাকারে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্রমে পাকের মধ্যস্থলে আসিয়া ডুবিয়া যায়, পরে আবার অন্ত্র ভাসিয়া উঠে, সেইরূপ জীব কালের আবর্তে পড়িয়া ঘুরিতে ঘুরিতে মৃত্যুমুখে পড়িয়া সহসা অদৃশ্য হয়, আবার কিছু কাল পরে স্বকর্মাঙ্কিত পাপপুণ্যের বশে পুনর্জন্ম লাভ করিয়া ইহলোকে আবির্ভূত হয়। এইরূপ জীবগণ অনন্তকাল হইতে কালের আবর্তে হাবু-ডুবু খাইতেছে। এহ নিগূঢ় তত্ত্বটী কোণলে রূপকরূপে বর্ণনা কারবার জ্ঞানই যমুনাকে শুভাশুভ কন্মের ফলপ্রদ শ্রীধর্মরাজের ভাগিনী বলিয়া অন্যত্র কাঁথত হইয়াছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, এই কালচক্রের হাত হইতে নিস্তার পাইবার উপায় আছে কি? সাগর সদৃশ হিন্দুশাস্ত্র মন্বন করিলে তাহার উপায় অবশ্যই হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই।

কালরূপিনী যমুনার গর্ভে তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার স্বরূপ কালিয়* সর্প বাস করিতেছে। সাংসারিক আপদ্ সমূহই তাহার ভীষণ গরল; এই গরলে কেনা জর্জরিত হইতেছে। এই ছরতিক্রম্য কালকে সহসা বশীভূত করা দুষ্কর। কালের মহিমা অনন্ত বলিয়া কোন পুরাণে তিন ফণা, কোথায় বা পাঁচ ফণা অথবা সহস্র ফণা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কালের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের অবিষয়ীভূত হইতে হইবে। তাহা কি প্রকারে সাধিত হইবে? আর্য্যসমিরা তাহার

* কালিয়ঃ, কালায় হিতঃ। কাল+পাণিনিমতে ঘঃ। মুক্তবোধমতে ইয়্যপ্রত্যয়ঃ। যাদ্ কোথায় কালীয়ঃ এইরূপ থাকে তবে কাল+ছঃ। মুক্তবোধমতে কীয় প্রত্যয় হইবে।

উপায় নির্ধারণ করিয়া কহিয়াছেন যে, যাচার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে ; যিনি ‘মমতাকে সংসার প্রাপ্তির ও নিশ্চয়তাকে ব্রহ্মলাভের কারণ’ বলিয়া জানিয়া, নিশ্চয়তা ও যোগাভ্যাসে কামনা পরাজয় করিয়াছেন ; যিনি সংসারের সমস্ত পদার্থকে সঙ্কল্প শূন্যে আবদ্ধ বলিয়া জানিয়া সঙ্কল্প-জাল ছিন্ন করিয়াছেন ; যিনি সিদ্ধ হউক, অসিদ্ধ হউক, সমান জ্ঞান করিয়া, আসক্তি শূন্য হইয়া কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; কৰ্ম্মযোগ অনুষ্ঠানে ‘শূন্য কৰ্ম্ম’ জ্ঞানানুষ্ঠান দ্বারা বাহার সংশয় ছিন্ন হইয়াছে ; বাহার দ্বেষ নাই, আকাঙ্ক্ষা নাই ; যিনি কৰ্ম্মযোগ ও সন্ন্যাস-যোগ একই বলিয়া জ্ঞাত হইয়াছেন ; কৰ্ম্ম অবশ্য-করণীয় জ্ঞানে, নিষ্কাম হইয়া লোক-শিক্ষার্থে যিনি তাহার সতত অনুষ্ঠান করেন ; যিনি কৰ্ম্ম করিয়াও নিত্য সন্ন্যাসী অর্থাৎ কৰ্ম্ম করিয়াও পদ্মপত্র জলের স্থায় তৎফলে লিপ্ত হন না ; যদ্বারা প্রাণিগণের রক্ষা হয় তাহাই ধৰ্ম্ম, তদ্ব্যতীত সমস্তই অধৰ্ম্ম, ‘যাহা ধৰ্ম্মানু-মোদিত তাহাই সত্য, যাহা ধৰ্ম্মবিরুদ্ধ তাহা অসত্য’ ইহা জানিয়া যিনি নিঃস্বার্থভাবে সৰ্ব্বপ্রাণি-হিতকর সত্যব্রতে আত্ম-মন-জীবন সমর্পণ করিয়াছেন ; যিনি পরজীবীকে মাতৃবৎ, পর দ্রব্যকে লোভ্রবৎ দেখেন ; বাহার মন হইতে স্তেয়ভাব বিদূরিত হইয়াছে ; যিনি কায়মনোবাক্যে সৰ্ব্ব জীবের হিত-কামনা করিয়া থাকেন ; যিনি বোগযুক্ত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন ; যিনি বিবেক-বুদ্ধিতে কৰ্ম্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করেন ; যিনি অজ, নিত্য, অব্যয়, বিশ্বের কারণ, সচ্চিদানন্দ, পুরুষোত্তম জগন্নাথকে সৰ্ব্ব-ভূতের অন্তঃকরণে আত্মরূপে অবস্থিত এবং উপাসনার জন্ত বহু হইলেও সমস্ত আরাধ্যদেবকে অভিন্ন জ্ঞানে ভক্তিসহকারে উপাসনা করেন ; যিনি তদগতপ্রাণ হইয়া শ্রাযোপেত ঋত্যাদিপ্রমাণ দ্বারা অজবাক্তি সমূহকে ঈশ্বরের একত্ব বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান বিতরণ ও কার্তন করতঃ নিত্য আনন্দানুভব করেন ;

যিনি, সৰ্বভূতে পরমাশ্রয় ও পরমাশ্রায় সৰ্বভূত, সমভাবে সদা জ্ঞান দৃষ্টিতে সংদর্শন করেন ; যাহার আশ্রয়-বিষয়ক ভেদ-জ্ঞান একেবারে তিরোহিত হইয়াছে ; যিনি বিদ্যা ও বিনয়-যুক্ত ব্রাহ্মণে, গাভিতে, হস্তিতে, কুকুরে ও স্বপাকে, একই ভাব অবলোকন করেন ; অধিক কি, আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্তে যাহার একই ভাব হইয়াছে ; তাদৃশ মানব ইহলোকে সংসার জয় করিয়া জীবমুক্ত ও সদানন্দ হইয়া বিচরণ করেন এবং ক্রমে ক্রমে ক্ষীণকর্মা হইয়া দেহান্তে, “জলবিষ যেমন জলে উদয় হইয়া জলে মিশিয়া যায়,” তদ্রূপ অজ, নিত্য, অব্যয়, বাক্য-মনের অগোচর, সচ্চিদানন্দ-ব্রহ্মে মিলিয়া যাইবে। তাহার পুনরাবৃত্তি আর হইবে না। তাহা হইলেই তাহার কালকে অতিক্রম করা হইবে। এজন্তই কালীয়ের দলন কলিত হইয়াছে। অনন্তর, বালকৃষ্ণ বলিবার তাৎপর্য্য বলিতেছি। শ্রীকৃষ্ণ সকল জীবের অন্তরাশ্রয় রূপে বিরাজ করিতেছেন। তাঁহাকে ‘বাল’ বিশেষণে বিভূষিত করিবার অভিপ্রায় যে বালকের চিত্ত শুদ্ধ নিশ্চল এবং আনন্দময়। এজন্ত শ্রীবালকৃষ্ণে বুদ্ধিতেছি যে অন্তরাশ্রয় শুদ্ধ নিশ্চল ও আনন্দময় হইয়াছেন। আশার নিবৃত্তি হইলেই আনন্দের উদয় হয়। আনন্দের প্রধান লক্ষণ নৃত্য। নৃত্যে আনন্দ অভিব্যক্ত হয়। ব্যোমকেশ শূলীর একটি নাম সদানন্দ ; তিনি সদাই উষ্মক বাজাইয়া নৃত্য করিয়া থাকেন। নারদঋষি সদা পরমানন্দে বীণাহস্তে নৃত্য করিয়া হরিগুণ গাইয়া থাকেন। পুরাণে দেখা যায় যে, শম্ভু-নিশম্ভু অশুর দ্বয় নিপতিত হইলে পরমারাধ্যা কালী আনন্দে একরূপ নৃত্য করেন যে তাহাতে বিশ্ব রসাতলে যাইবার উপক্রম হয় ; তখন সদাশিব তাঁহাকে বিরত করিতে স্বয়ং শবরূপে পতিত হয়েন ; দেবী নৃত্যের আবেশে ভ্রূপন পতির উপর উঠিয়াই লজ্জাবশে তাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়াছিলেন। সেই মুক্তি অদ্যাবধি বাঙ্গালার কালী উপাসকেরা

সাদরে পূজা করিয়া থাকে । রামায়ণে দেখিতে পাই যে রাঘব কর্তৃক দশমুণ্ড নিপাতিত হইলে, বানর সেনা আনন্দে নৃত্য করিয়াছিল । মহাভারতে ঘটোৎকচ বধাধ্যায়ে দৃষ্ট হয় যে কর্ণ ‘এক পুরুষঘাতিনী’ অমোঘ শক্তি প্রহারে ঘটোৎকচকে নিপাত করিলে পাণ্ডবেরা শোককাতর হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন, কিন্তু পার্থ-সারথি শ্রীকৃষ্ণ সিংহনাদ ও বাহুর আশ্ফাটন করিয়া রথের উপর নাচিতে থাকেন । অর্জুন তাঁহাকে নৃত্য করিতে দেখিয়া কহিলেন ‘সখে, ব্যাপার, কি ? এরূপ শোকের সময়ে কিজন্তু এত নৃত্য করিতেছ ?’ শ্রীকৃষ্ণ দ্বিগুণ উল্লাসে বাহুর আশ্ফাটন করিয়া কহিলেন, “কর্ণের নিকট যে অমোঘ ‘এক ঘাতিনী’ শক্তি ছিল, যাহা তোমার বধের জন্ত সযত্নে এতাবৎকাল রক্ষিত ছিল, তাহা এই মাত্র ঘটোৎকচের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছে । ঘটোৎকচ মরিল বটে, কিন্তু এখন তুমি নির্ভয়ে কর্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে পারিবে জানিয়া আমি আনন্দ বিভোর হইয়াছি, তাই নৃত্য করিতেছি ।”* ভারতযুদ্ধে অপর অনেকানেক মহরথীরা সমরে অর্য্যাত নিপাত করিয়া আনন্দে ধনুক হস্তে নৃত্য করিতেন বলিয়া কথিত হয় । নদিয়ার শ্রীনিমাই-চৈতন্ত ভগবানের অবতার বলিয়া কথিত আছেন ; তিনি আনন্দে নৃত্য করিতেন ইহা অনেকেই জানেন । অমিয়-নিমাই-চরিত-রচয়িতা এতৎসম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, “নিমাই নৃত্য করিতেন কেন ? সেই দিগ্বিজয়ী

* যথা, মহাভারতে দ্রোণপর্ব্বণি । ১৭৮ । ১—৩ ।

“হৈড়িষং নিহতং দৃষ্ট্বা বিশীর্ণমিব পর্ব্বতম্ ।

বভূবুঃ পাণ্ডবাঃ সর্ব্বৈ শোকবাপ্পাকুলেক্ষণাঃ ॥

বানুদেবস্ত হর্ষণে মহতাভিপরিপ্লুতঃ ।

ননাদ সিংহনাদঞ্চ পর্য্যবজত কালংগম্ ॥

স বিনদ্য মহানাদমভীষুন্ সংনিয়মা চ ।

ননর্ভ হর্বসংবীতো বাতোক্কুত ইব ক্রমঃ ॥”

পণ্ডিত, যিনি পৃথিবীকে সরা জ্ঞান করিতেন, যিনি চিরদিন অন্ধকে বিদ্রূপ করিয়া আসিয়াছেন, আজ তিনি নৃত্যরূপ চপলতা করিয়া লোকের নিকট হাশ্বাস্পদ হইতে কুণ্ঠিত হইতেছেন না কেন ? ইহার উত্তর আমরা কি দিব ? নিমাইয়ের সহজ জ্ঞান ছিল না । নিমাই ভক্তভাবে আনন্দে নাচিতেছেন, শরীরে এত আনন্দ হইয়াছে যে, উহা শরীরে ধরিতেছে না, তাই উঠিয়া আছলান্দে নাচিতেছেন । আপনারা কি গুনে নাই যে মনুষ্য অতি আছলান্দে নাচিয়া থাকে ? অতি আনন্দের নৃত্য করা একটি প্রধান লক্ষণ । নিমাইয়ের অতি আনন্দ হইয়াছে তাই নৃত্য করিতেছেন ।

“নিমাইয়ের অতি আনন্দ কেন হইয়াছে ? শ্রীভগবানের নাম কি গুণ কীর্ত্তন শুনিয়া এই আনন্দ হইয়াছে । নিমাইয়ের আনন্দের পরিমাণ কি ? সেই আনন্দের পরিমাণ নাই । যে ব্যক্তি বিদ্বজ্জন সমাজে সৰ্ব্বপ্রধান ও অতি অভিমানী, সেই নিমাই পণ্ডিত, সৰ্ব্ব সমক্ষে, লজ্জা পরিহার করিয়া, বালকের ন্যায় নৃত্য করিতেছেন । শ্রীভগবান্ আনন্দময়, সুতরাং নৃত্যকারী ; তিনি যেমন আনন্দময় তাঁহার সেবাও তেমনি সুখময় ; ইহা জীবগণ নিমাইয়ের কাছে শিক্ষা করিল । সেই যে নিমাই উদ্ধত ও মধুর নৃত্য করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট শিখিয়া বৈষ্ণবগণ এখনও সংকীৰ্ত্তনে নৃত্য করিয়া থাকেন । তবে নিমাই আনন্দের নিমিত্ত নৃত্য করিতেন, এখন অনেকে নৃত্য করিয়া আনন্দ ভোগ করেন । নিমাইয়ের অগ্রে আনন্দ, পরে নৃত্য । এখনকার অনেকের আগে নৃত্য, পরে আনন্দ । নিমাই আনন্দে ছই বাহু তুলিয়া নৃত্য করিতেছেন । নিমাইয়ের সঙ্গীগণ নিমাইয়ের আনন্দ উপভোগ করিতেছেন ।”

“আনন্দে নৃত্য করা সম্বন্ধে ভূরি ভূরি প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে । বালকেরা আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকে ।

বালকের ভ্রায় সরলবুদ্ধি কৃষ্ণরূপী অন্তরাষ্ট্রা কালপরাজয়রূপ আশা-নিবৃত্তি এবং কামনা-সিদ্ধি হওয়ায় আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকেন। তাহাই শ্রীবাল-কৃষ্ণের কালিয়দমন রূপকে পুরাণকারেরা কীর্তন করিয়াছেন। সেই কালিয়দমন-শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তিদর্শনে ও বাৎসরিক উৎসবে মায়াবিমুক্ত মানবকে এই পরমতত্ত্ব স্মরণ করা-ইতেছে যে, “হে মূঢ় মানব ! আর কতকাল মোহে ভ্রান্ত হইয়া সংসারে আবদ্ধ থাকিয়া বারংবার যাতায়াত করিবে ? যত শীঘ্র পার মহাজনপ্রদর্শিত ও তদনুষ্ঠিত পথের অনুসরণ করিয়া কাল অতিক্রম করিতে সতত যত্নবান্ হও। যদি তুমি সর্বপ্রাণির হিতকর কর্ম ত্যাগ করিয়া কেবল জপাদি কার্য দ্বারা কে কামনা জয় করিতে চেষ্টা কর, তবে কামনা অভিমান রূপে তোমার মনে আবির্ভূত হইয়া তোমার সমস্ত কার্য বিফল করিবে। যদি তুমি কেবল বিবিধ জ্ঞানানুষ্ঠান দ্বারা তাহাকে পরাজয় করিতে চেষ্টা কর, সে তোমার মনে জঙ্গম মধ্যগত জীবাত্মার ভ্রায় ব্যাক্তরূপে উদ্ভিত হইবে। যদি কেবল বেদোক্ত সমালোচনার দ্বারা তাহাকে শাসন করিতে যত্ন কর, সে তোমার মনে স্থাবরাস্তর্গত জীবাত্মার ভ্রায় অব্যাক্তরূপে অবস্থান করিবে। যদি কেবল ধৈর্য্য দ্বারা তাহাকে জয় করিবার প্রয়াস পাও, সে কখনই তোমার মন হইতে অপনীয় হইবে না। যদি কেবল অরণ্যে যাইয়া ফলমূলাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ ও তপস্তা দ্বারা তাহাকে পরাজয় করিতে যত্নবান্ হও, সে তোমার তপস্তাতেই প্রাচুর্য্য হইবে। মোক্ষার্থী হইলেও যদি কামনা পরিপূর্ণ-চিত্ত হইয়া তাহাকে জয় করিতে বাসনা কর, সে তোমাকে লক্ষ্য করিয়া নৃত্য ও উপহাস করিবে। কিন্তু যদি নির্দম নিরহঙ্কার হইয়া সর্বপ্রাণি-হিতকর সত্যলভে জীবন সমর্পণ কর তাহা হইলেই কামনাকে পরাজয় করিয়া ক্ষীণকর্ম হইয়া কালের মন্তকোপরি নৃত্য করিতে পারিবে, অন্যথা কালের

অতীত হইতে পারিবে না, পুনঃ পুনঃ ইহ সংসারে আসিতে ও যাইতে হইবে। তখন দুঃখের অবধি থাকিবে না। এখনও সতর্ক হও, এখনও সন্ময় আছে, এ অবসর অবহেলায় হারাইও না।”

ইহাই বালকৃষ্ণের কালিয়দমন মূর্তি সন্দর্শনের ফল। যিনি ইহা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, তিনি ক্রমে ক্রমে আত্মোন্নতি করিবেন, ইহাই সম্ভবপর। পুরাণকারদিগের শ্রীকৃষ্ণের কালিয়দমনরূপক-মূর্তি, অপূর্ব কল্পনার পরিচায়ক। হিন্দু শাস্ত্রকারেরা আধ্যাত্মিক তত্ত্বের চরম সীমায় উঠিয়াছিলেন। তাঁহারা সমস্ত অমূল্য তত্ত্বগুলিকে নানাবিধ রূপক অবলম্বনে প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়া গিয়াছেন। যাহা আপাতত আমাদের বোধের অগম্য অর্থহীন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহার অভ্যন্তরে অতি গূঢ় উপদেশ পাকা সম্ভব। শাস্ত্র অতি পবিত্র সমগ্রী। পবিত্রভাবে তাহার গূঢ়ার্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে সকলেরই যথাযোগ্য যত্ন করা আবশ্যিক। দুঃখের বিষয় অনেকে শাস্ত্রীয় পুস্তকের মর্ম না বুঝিয়াই তৎপ্রতি অশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন।

উত্থান একাদশী, পার্শ্বপরিবর্তন ও শয়ন একাদশী উৎসব-ত্রয়ের দ্বারা সাধককে এই তত্ত্ব স্মরণ করাইতেছে যে, এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ভেদে এবং সমস্ত জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তিভেদে তিন অবস্থা। ভগবান্ বেদব্যাস ব্রহ্মনির্দেশ করিতে যাইয়াও “জন্মান্ত্যস্ত যতঃ” এই মন্ত্র দ্বারাই বিশ্বের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। উৎপত্তিশীল বস্তু মাত্রেই স্থিতি ও লয় আছে ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অতএব এই বিশ্বের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় বাহ্য হইতে হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম। উত্থান, পার্শ্বপরিবর্তন ও শয়নের বিধান দ্বারা ও বিশ্বের জীবের অবস্থা এবং তৎসমুদয় শ্রীজগন্নাথদেবের আরোপিত করিয়া তাঁহাকেই প্রকারান্তরে পরব্রহ্ম বলা হইয়াছে।

ভগবান্ নারায়ণ কল্পের আদিতে পুনরুৎপাদ প্রজা সৃষ্টি করিতে

অভিলাষী হইয়া ব্রহ্মরূপে অবতীর্ণ হইলেন এবং তৎপরে ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করেন । যথা, শতপথব্রাহ্মণে । ২ । ৬ । “সোহকাময়ত বহুঃ শ্রাং প্রজায়েয়েতি । স তপ্তোহতপ্যত । স তপস্তপ্তু । ইদং সৰ্ব্বং অসৃজত ।”

“তিনি কামনা করিলেন, আমি প্রজা সৃষ্টির জন্ত বহু হইব । তিনি তপশ্রা (চিত্ত সমাহিত করিয়া স্বশক্তি-সমূহের অনুশীলন) করিলেন । অনন্তর, তপশ্রা করিয়া এই সমস্ত বিশ্বের সৃষ্টি করিলেন ।” এই শ্রুতিটি তৈত্তিরীয় উপনিষদে ২ বল্লীর ৬ অঙ্ক-বাকেও দৃষ্ট হয় । তথা, বিষ্ণুপুরাণে । ১ । ৪ । ১—২ ।

মৈত্রেয় উবাচ ।

“ব্রহ্মা নারায়ণাখ্যোহসৌ কল্পাদৌ ভগবান্ যথা ।

সসৰ্জ্জ সৰ্ব্বভূতানি তদাচক্ষু মহামুনে ।।

পরশর উবাচ ।

প্রজাঃ সসৰ্জ্জ ভগবান্ ব্রহ্মা নারায়ণাত্মকঃ ।

প্রজাপতিপতির্দেবো যথা তন্মে নিশাময় ॥” ইত্যাদি ।

মৈত্রেয় কহিলেন, মুনে ! ব্রহ্মরূপী নারায়ণ কল্পাদিতে যেক্রমে সমস্ত ভূতগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা আমাকে বলুন । পরাশর কহিলেন, মৈত্রেয় ! সেই নারায়ণ ব্রহ্মা যেক্রমে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর ।”

এই সকল বচন দ্বারা ভগবান্ যে ব্রহ্মামূর্তিতে কল্পাদিতে সমস্ত বস্তুর সৃষ্টি করিয়া থাকেন তাহা প্রমাণিত হইল । নারায়ণ কল্পের আদিতে একাদশীর নিদ্রা ত্যাগপূর্বক উথিত হন বলিয়াই উত্থান একাদশী কহে । অতএব, ইহা দ্বারা সাধকগণকে বিশ্বের উৎপত্তি অবস্থার (অর্থাৎ বিশ্বের ব্যক্তাবস্থার) এবং জীবের জাগ্রদবস্থার বিষয়ই স্মরণ করাইয়া দিতেছে । এইরূপ পার্শ্ব-পার্বর্তন দ্বারা বিশ্বের স্থিতি ও সৰ্ব্ব জীবের স্থাপাবস্থা স্মরণ করাইতেছে । যথা, কৃত্যতত্ত্বতবচন ।

“দেবদেব জগন্নাথ কল্লানাং পরিবর্তক ।
পরিবর্তগিদং সর্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ॥
যদৃচ্ছাচেষ্টিতৈস্বেব জাগ্রৎস্বপ্নস্বষুপ্তিভিঃ ।
জগদ্ধিতায় সুপ্তোহসি পার্শ্বেন পরিবর্তয় ॥”

এই বচনে স্পষ্টই জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্বষুপ্তির কথা উল্লেখ আছে। অতএব এই উৎসবের দ্বারা যে জীবের স্থপাবস্থার স্মরণ করাইতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই; পরন্তু এই অবস্থা জাগ্রৎ ও স্বষুপ্তির মধ্যাবস্থা বলিয়া ইহাতে মানসিক কার্যের একেবারে লোপ হয় না; এই অবস্থাতে ও মানসিক বৃত্তি সকল কার্য্য করিয়া থাকে, অতএব ইহা দ্বারা আমরা বিশ্বের স্থিতি-ত্বের অনুমানও করিতে পারি।

শয়ন একাদশী উৎসবের দ্বারা বিশ্বের প্রলয়াবস্থার ও সমস্ত জীবের স্বষুপ্তি অবস্থার স্মরণ করাইতেছে। এই সময় ভগবান্ সমুদ্রমধ্যে শেষপর্য্যন্তে নিশ্চেষ্টিভাবে শয়ান থাকেন। যথা, বামনপুরাণবচন।

“একাদশ্যাং জগৎস্বামিশয়নং পরিকল্পয়েৎ ।

শেবাহিভোগপর্য্যাকং কৃত্বা সংপূজ্য কেশবম্ ॥”

ইত্যাদি।

শেষের অপর নাম অনন্ত; কালেরও আদি এবং অন্ত নাই। এজন্ত কালও অনন্ত। সর্প কুণ্ডলীকৃত হইলে তাহার আদি ও অন্ত থাকে না, এজন্ত সর্পের সহিত কালের তুলনা সর্বদেশে ও সর্বমতে বিদ্যমান আছে। এই শেষ পর্য্যন্তের উপর নারায়ণ শয়ন করেন, এইরূপ পুরাণে বর্ণিত আছে। নার শব্দে জল, এই জল ভগবানের আশ্রয় স্থান বলিয়াই তাহাকে নারায়ণ কহে। যথা, বিষ্ণুপুরাণে। ১। ৪। ৬।

“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ ।

অয়নং তন্ত তঃ পূর্কং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, পরম-পুরুষ ইহাতেই কারণ-বারিহ উদ্ভব এবং সেই কারণ-বারিহে আবার তাহার আশ্রয় স্থান। এজন্ত তাহার নাম নারায়ণ। ফলতঃ প্রলয়কালে অনন্ত, কারণ-বারিহ নারায়ণের সত্ত্বায় ইহাই জানা যাইতেছে যে, সমস্ত বস্তুর নাশ হইলে, কাল ও সৰ্ব্বকারণবীজ স্বরূপ বারি ভগবানকে আশ্রয় করিয়া বিদ্যমান থাকে। এই সময় অত্র কোনও কার্য্য থাকেনা বলিয়া বিশ্বের অব্যক্তাবস্থা ও জীবের অসৃষ্টি অবস্থা অনুমান করা যাইতে পারে।

রাসযাত্রোৎসবের কোন বিশেষ তত্ত্ব আছে কি না, তাহা জ্ঞাত নহি। তবে বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার বৈষ্ণবে যে ভাবে ইহাকে বুঝিবা থাকেন, তাহা সংগত বলিয়া বোধ হয় না। তাহারা শ্রীকৃষ্ণকে পরব্রহ্মের অবতার বলিয়া থাকেন অথচ তাঁহাকে পরদারাভিগমনাপবাদে কলুষিত করিতে কুণ্ঠিত নহেন, ইহাই আশ্চর্য্য। কৈশোর কৃষ্ণ বৃন্দাবনে গোপবালিকাগণের সহিত হাত ধরিয়া মণ্ডলীরূপে নৃত্য ও গান করিয়া থাকিবেন। বিষ্ণুপুরাণে ৫।১৩।২৩ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী রাস শব্দের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে, “অন্তোন্তব্যতিষক্তহস্তানাং স্ত্রীপুংসানাং গায়তাং মণ্ডলীরূপেণ ভ্রমতাং নৃত্যবিনোদো রাসো নাম। তথাচ ভরতঃ। অনেকনর্ত্তকীযোগ্যং চিত্রতাললয়াবিতম্। আচতুঃ-ষষ্টিবৃগ্ধাদ্রাসকং মন্থণোদগতমিতি ॥” তথা ভাগবতের ১০।৩৩।২। শ্লোকে বলিয়াছেন যে, “রাসো নাম বহুনর্ত্তকীযুক্তনৃত্যবিশেষঃ ॥” ইহার অর্থ, স্ত্রীপুরুষে পরস্পরে হস্ত ধরিয়া গান করিতে করিতে মণ্ডলাকারে পরিভ্রমণপূর্ব্বক যে নৃত্য করা, তাহাকে ‘রাস’ কহে। শ্রীধরস্বামীর মতে ‘রাস’ একটা ক্রীড়া মাত্র; উহাতে আদি রসের বিন্দুবিসর্গ নাই। বালক বালিকাদিগকে একরূপ মণ্ডলাকারে পরস্পরে হাত ধরিয়া আনন্দে নাচিতে ও গাইতে দেখা যায়। কর্ণেল ডাল্টন্ সাহেব জঙ্গল মহলে কোল গণ্ড

প্রভৃতি পাহাড়ীদের মধ্যে যুবক যুবতীদিগকে এইরূপে নৃত্য করিতে দেখিয়াছেন । পুরাকালে যখন এপ্রদেশে অবরোধ প্রথা ছিল না, তখন স্ত্রীপুরুষে যে হাত ধরিয়া মণ্ডলাকারে গান ও নৃত্য করিত, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? আমরা স্বচক্ষে জাবিড়দেশে বিবাহে, পুষ্পোৎসবে ও উপবীতোৎসবাদিতে আহুত হইয়া জাবিড়ী বুদ্ধগ-স্ত্রীপুরুষদিগকে একত্রে সভায় বলিয়া গাইতে দেখিয়াছি^১ । তখন এক প্রকার বলা যাইতে পারে যে, পুরাকালে এ প্রদেশে একসময়ে স্ত্রীপুরুষে রাসকীড়া করিত । শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় আপন কৃষ্ণচরিতের দ্বিতীয় খণ্ডের পঞ্চম হইতে দশম পরিচ্ছেদে রাসলীলার সদ্ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা বঙ্গবাসী মাত্রেয় দেখা কর্তব্য । যে শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্মের অবতার বলিয়া আরাধ্য ; যিনি এই ভূমণ্ডলে ধর্ম্মের হানি ও অধর্ম্মের বৃদ্ধি হইলে, সাধুগণের পরিভ্রাণ এবং ছুটে-কর্ম্মকারীদের বিনাশ করিয়া ধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে অবতীর্ণ হয়েন^২ ; যিনি বেদবেদাঙ্গ বেত্তা, বলশালী, * তপস্বী, "

১। জাবিড়ী দিগের আচার ব্যবহার গুলি লিপি বন্ধ করা হইয়াছে । তাহা সময়ে প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় থাকিল ।

২। গীতা । ৪ । ৭-৮ ।

“যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদাত্মনঃ সৃজামাহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥”

৩। মহাভারতে সভাপর্ব্ব অর্ঘ্যভিহরণ পর্ব্বাধ্যায়ে । ৩৮ । ১৯ ।

“বেদ-বেদাঙ্গবিজ্ঞানং বলং চাপ্যধিকং তথা ।

নৃণাং লোকে হি কোহন্তোহন্তি বিশিষ্টঃ কেশবাদৃতে ॥”

৪। মৌণ্ডিক পর্ব্বাস্তগত ঐষিক পর্ব্বে অন্ত্র হইতে উত্তরার গর্ভ সংরক্ষণ কালে শ্রীকৃষ্ণবাক্য । ১৬ । ১৬ ।

ধর্মচারী, দণ্ডপ্রাণেতা,^৫ সত্যভাষী, রাজনীতিজ্ঞ ও যোদ্ধা বলিয়া প্রসিদ্ধ ; ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির যাহার মতে সদাই চলিতেন ; যিনি উপদেশ দিয়াছিলেন যে, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ঘোরপ আচরণ করিয়া থাকে ইতর লোকেও তাহার অনুকরণ করে, শ্রেষ্ঠে বাহ্য মানেন, সাধারণ লোকে তাহারই অনুসরণ করে^৬ । ত্রিলোকে যাহার কর্তব্য বা অকর্তব্য প্রাপ্তব্য বা অপ্রাপ্তব্য কিছুই নাই তথাপি যিনি লোক শিক্ষার্থ কর্ম করেন^৭ ; যিনি নিজ কার্যকলাপে আদর্শ পুরুষের জ্ঞায় ছিলেন, তাহার পর-দারাভিমর্শন বা পরজ্ঞীগণের বস্ত্রহরণ^৮ দোষ কদাচ সম্ভবে না ।

“অহং তং জীবয়িষ্যামি দক্ষং শস্ত্রাগ্নিতেজসা ।

পশু মে তপসো বীৰ্য্যং সত্যশ্চ চ নরাধম ॥”

৫ । জরাসন্ধ বধে কৃষ্ণজরাসন্ধ সংবাদে কৃষ্ণ জরাসন্ধকে কহিয়াছিলেন যে,—

“অশ্মাংস্তদেনো গচ্ছেদ্ধি কৃতং বাইদ্রথ ভ্রমা ।

বয়ং হি শক্তা ধর্মশ্চ রক্ষণে ধর্মচারিণঃ ॥”

“হে বৃহদ্রথনন্দন ! আমাদেরিগকেও ভৎকৃত পাপে পাপী হইতে হইবে । যেহেতু আমরা ধর্মচারী এবং ধর্মরক্ষণে সমর্থ ।”

৬ । গীতা । ৩ । ২১ ।

“যদ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

৭ । গীতা । ৩ । ২২—২৩ ।

“ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাগ্মমবাপ্তব্যং বর্ত্ত এব চ কর্মণি ॥

যদি হুহং ন বর্ত্তেয়ং জাতু কর্মণ্যতশ্চিতঃ ।

মম বর্ত্তানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥”

৮ । মহাভারতে, বিকুপুরাণে, হরিবংশে, অথর্ববেদান্তর্গত গোপাল-তাপনীতে ও শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধার নামোল্লেখ নাই । কেবল মাত্র বৃদ্ধ-বৈবর্ত্ত পুরাণে দেবীভাগবতে ও জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্যে শ্রীরাধার নাম দেখিতে পাওয়া যায় । তথায় তিনি বিশ্বশ্রুতিকর্ত্তা বলিয়া কথিতা তাহার আলম

উহা কেবল কবিকল্পনা মাত্র । পরন্তু, অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা রাসলীলার বিষয় পাঠ করিলে ইহাই জানা যায় যে, একমাত্র পরমাত্মায় অনন্ত জীবাত্মার লয় হইতেছে । জীব, যখন বাহ্যজ্ঞান শূণ্য হইয়া, অর্থাৎ সমস্ত বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে নিবৃত্ত করিয়া, একমাত্র সেই পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন হইতে সমর্থ হয়, তখনই সে তাহাতে লীন হইবার অধিকারী হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । এই অনন্ততাব দেখাইবার জন্তই ভাগবতকার লিখিয়াছেন যে,

“তা বাধ্যমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভিঃ পিতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহৃতাত্মানো ন গ্রবর্তন্ত মোহিতাঃ ॥”

“সেই গোপাঙ্গনাগণ সর্বপ্রকারেই গোবিন্দে আত্ম সমর্পণ করিয়াছিল, এজন্ত তাহারা পিতা, ভ্রাতা, পতি ও বন্ধুগণ কর্তৃক নিবারিত হইলেও প্রতিনিবৃত্ত হইল না ।” আর শুকদেবের উত্তর দানচ্ছলেও স্পষ্টই বলিয়াছেন যে,—

“কামং ক্রোধং ভয়ং ম্লেহমৈক্যং সৌহৃদমেব চ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥”

“যাহারা হরিতে, কাম, ক্রোধ, ভয়, মৈত্রী ও ম্লেহ প্রভৃতি সমস্তই অর্পণ করিতে পারিয়াছে, তাহারাই তন্ময়ত্ব লাভ করিতে সমর্থ ।” গোপিনীগণের সমস্ত ইন্দ্রিয়ই সাধারণ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া একমাত্র কৃষ্ণেই লীন হইয়াছিল, এজন্তই তাহারা সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তাহাতে রত হইয়াছিল । পুরুষ অপেক্ষা

গোলক নামে অভিহিত । তাহা অবশ্য বৈকুণ্ঠের উপরে, মর্ত্তের বৃন্দাবনে নহে । আশ্চর্য্যের বিষয় যে এখনকার শ্রীকৃষ্ণ উপাসকেরা সেই শ্রীরাধাকে গোলক হইতে মর্ত্তে আনিয়া বালকৃষ্ণের সহিত মিলাইয়াছেন । শ্রীরাধা ভিন্ন এখন শ্রীকৃষ্ণ নাম নাই, শ্রীরাধা ভিন্ন এখন শ্রীকৃষ্ণের মন্দির নাই । যেখানেই শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তি সেই থানেই শ্রীরাধিকা । এখন শ্রীকৃষ্ণউপাসনার প্রধান অঙ্গ শ্রীরাধিকা ; হায় ! যিনি পরব্রহ্মরূপে আরাধ্য, ক্রমে তাহাতে কুৎসিত ভাব অর্পিত হইতেছে । সমাজের কি অধোগতি । ভাবিলেও বুক বিদীর্ণ হয় ।

জীবুন্ধি সরল ও সংশয়শূন্য এজন্ত রাসলীলা জীপ্রধান করিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। শরৎকালের পূর্ণিমার উল্লেখ করিয়া জ্ঞান-চক্রে পরিপূর্ণতার উপদেশ দিয়াছেন। অর্থাৎ সংশয়াপন্ন জ্ঞানে কখনই আত্মলয় হইতে পারে না। নতুবা যে শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহার সামান্ত পরদারাভিমর্শন কিরূপে সম্ভবপর হইবে। শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকে যখন আত্মরমণ বলিয়া নির্দেশ করে, তিনি যখন সকল আত্মাতেই বিরাজ করিতেছেন তখন, আর তাঁহার আত্মীয় ও পর কি ? এজন্তই ভাগবতকার বলিয়াছেন যথা,—

“গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষামেব দেহিনাম্ ।

যোহন্তশ্চরতি সোহধ্যাক্ষঃ ক্রীড়নেনৈব দেহভাক্ ॥”

“যিনি গোপ ও গোপিনীগণের এবং সমস্ত দেহীদিগের অন্তরে আত্মরূপে বিরাজ করিতেছেন, তিনিই রাসক্রীড়ার ছলে দেহভাক্ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।” তথাচ বিষ্ণুপুরাণে।
৫।১৩।৬১।

“তত্ত্বর্ভূ তথা তাসু সর্বভূতেষু চেশ্বরঃ ।

আত্মস্বরূপরূপোহসৌ ব্যাপ্য সর্বমবস্থিতঃ ॥”

“সেই ভগবান্ কৃষ্ণ, কি গোপিনীগণ, কি তাহাদের পতি গোপগণ, কি অপরাপর অন্য প্রাণি-সকল, সকলেই তিনি আত্মরূপে বিরাজ করিতেছেন, ফলতঃ তিনিই এই সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন।”

রাসলীলা বহির্দৃষ্টিতে যাহা বিবেচিত হয় হউক, অন্তর্দৃষ্টিতে ইহা যে আত্মরমণময় তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সামান্তজ্ঞানে দেখিলে যাহা দেখা যায় যাউক, অন্তর্দৃষ্টিতে দেখিলে ইহা যে আত্মরমণের অন্তর্লীলা তাহা স্পষ্টই জানা যায়। নতুবা, যে ভাগবতের আদ্যস্ত শ্লোক দেখিলে কবির সুস্পষ্ট রূপক ভাব

হৃদয়ঙ্গম করিয়া মুগ্ধ হইতে হয়, সেই ভাগবতে যে কেবলমাত্র কদাচারসম্পন্ন সামান্য পরদারাভিমর্শন বর্ণিত হইবে, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম শ্লোকে “জন্মাদাস্ত যতঃ” এই বেদান্ত সূত্রের উল্লেখ করিয়া প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে যে, ভাগবতের বিবরণ গুলি ধর্ম-জিজ্ঞাসু কৰ্ম্মা-সক্ত সামান্যাদিকারীর পক্ষে ইতিহাস রূপে বর্ণিত হইলেও ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসু জ্ঞানিগণের পক্ষে সমস্তই ব্রহ্মবিচার করা হইয়াছে। অনন্তর, ভাগবত পাঠ করিয়া যদি কাহার মনে, ইহা প্রকারান্তরে রূপক নহে, এইরূপ সংশয় উপস্থিত হয়, এই বিবেচনা করিয়া কটাক্ষে শেষ শ্লোকে বলা হইয়াছে। যথা,—

“যোগীন্দ্রায় নমস্তস্মৈ শুকায় ব্রহ্মরূপিণে ।

সংসারসর্পদষ্টং যো বিষ্ণুরাতমমুচুৎ ॥”

“যিনি সংসাররূপ সর্পদষ্ট পরিক্ষিৎকে জ্ঞানোপদেশ দ্বারা মুক্ত করিয়াছিলেন, আমি সেই ব্রহ্মরূপী যোগীন্দ্র শুকদেবকে নমস্কার করি ।”

এই শ্লোকে পরিক্ষিৎকে ‘সংসাররূপ সর্পে দষ্ট’ এইরূপ বিশেষণে ভূষিত করিয়া স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, পরিক্ষিতের ব্রহ্মশাপে তক্ষক কর্তৃক দষ্ট হওয়ার কথা সত্য হয় হউক, পরন্তু সংসারসর্পে দষ্ট জীবমাত্রেই পরমব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলেই যে তাহার মুক্ত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অতএব, এতাদৃশ ভাগবত মধ্যস্থ রাসলীলাটী যে রূপক তাহা স্পষ্টই স্বীকার করা যাইতে পারে। সাধারণ বৈষ্ণবেরা শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলাটীকে অন্তর্দৃষ্টিতে দেখিতে অভ্যাস করেন ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

আমরা পূর্বে, প্রত্যক্ষদৃশ্যমান হস্তপাদিশূন্য শ্রীজগন্নাথ দেবকে, দেবশিল্পী বিশ্বকর্ম্মার অপূর্ণ কোশলে তিনটী প্রণব-দ্বারা নির্মিত, বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু, পাঠকগণ উৎকল

খণ্ডে ১৭ অধ্যায়ে ইচ্ছাস্বয় প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথের চতুর্ভুজ মূর্তির বিবরণ পাঠ করিয়া নানাবিধ আশঙ্কা করিতে পারিবেন বিবেচনা করিয়া তদনুযায়িনী ব্যাখ্যা নিম্নে লিখিত হইল ।

সুভদ্রা, সুদর্শন, বলরাম, ও শ্রীজগন্নাথ এই মূর্তি চতুষ্টয় লইয়াই পুরুষোত্তমক্ষেত্রের মহাত্মা । উক্ত মূর্তি চতুষ্টয়, প্রণবের অকার, উকার, মকার ও অর্দ্ধমাত্রা বা অমাত্র রূপে মাত্রাচতুষ্টয়, এজন্ত মূর্তি চতুষ্টয়েই সাধকগণ প্রণবমূর্তি দর্শন করিয়া থাকেন । যাহারা প্রণবাবলম্বন করিয়াছেন তাঁহারা অক্লেশেই ভবসমুদ্র পার হইতে পারেন, এই উদ্দেশ্যেই প্রণবরূপী মূর্তিচতুষ্টয় সাগরকূলে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । প্রণবের মাত্রা চতুষ্টয়ের বিষয় মাণ্ডুক্যোপনিষদে এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“সোহয়মাত্মাধ্যক্ষরমোক্ষারোহধিমাত্রং পাদা মাত্রা মাত্রাশ্চ পাদা অকার উকারো মকার ইতি ।” ৭ ॥

“সেই আত্মাই অধ্যক্ষর, ওকার ও অধিমাত্র বলিয়া কথিত হন । তাহার অকার উকার ও মকার ভেদে মাত্রা বা পাদ আছে ।” তত্ৰৈব । ৮ ।

“জাগরিতস্থানো বৈশ্বানরোহকারঃ প্রণমা মাত্রাপ্তেরাদিম-
ত্বাদাপ্রোতি সর্বান্ কামানাদিশ্চ ভবতি ।”

“জাগরিত স্থান বৈশ্বানর অকারই ওকারের প্রথম মাত্রা । অকার দ্বারা সমস্ত বাক্য ও বৈশ্বানর দ্বারা সমস্ত বিশ্বই ব্যাপ্ত হইয়া আছে । ইহার দ্বারাই সমস্ত কামনা প্রাপ্তি হয় এজন্তই ইহা প্রথম মাত্রা ।” সুভদ্রাই এই প্রথম মাত্রাস্বরূপ হইয়াছেন । সুষ্টু ভদ্রং মঙ্গলং যশ্চাঃ এইরূপ সমাস করিলেই সুভদ্রা শব্দ নিষ্পন্ন হয় অতএব সুভদ্রার আরাধনাতেই সমস্ত কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে । আর পূর্বোক্ত উপনিষদ্বাক্যের প্রথম মাত্রা দ্বারায় সমস্ত কামনা প্রাপ্তির কথা উল্লিখিত হইয়া উভয়ের ঐক্যতা সাধন করিতেছে । তত্ৰৈব । ৯ ।

“স্বপ্নস্থানৈত্তৈজস উকারো দ্বিতীয়া মাত্রোৎকর্ষাভ্যন্তর্যাহোৎকর্ষতি হ বৈ জ্ঞানসমুত্তিঃ সমানশ্চ ভবতি ।”

“স্বপ্নস্থানু তৈজস উকারই ওঙ্কারের দ্বিতীয়া মাত্রা । প্রথম মাত্রা উকার হইতে ইহার উৎকর্ষ আছে, ইহা হইতেই জ্ঞানসমুত্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং ইহা উভয় পক্ষেই সমান থাকে ।” মনরূপ সুদর্শনই এই পুরুষোত্তমক্ষেত্রে দ্বিতীয়মাত্রা স্বরূপ । সুদৃষ্টদৃষ্টতেহেনেনেতি এইরূপ বাক্য দ্বারাই সুদর্শন শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে । আমরা মনদ্বারাই সমস্ত দেখিতে পাই বলিয়াই উহাকে সুদর্শনরূপে কথিত হয় । শাস্ত্রাদিতে ও মনকে সুদর্শন বলিয়া কথিত আছে । যথা, ভাগবতের ১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৫ ম শ্লোকের বাখ্যায় শ্রীধর স্বামিধৃত বায়বীয় পুরাণ বচন ।

“এতন্ননোময়ং চক্রং ময়া সৃষ্টং বিসৃজ্যতে ।

যত্রাশ্র শীর্ষ্যতে নেমিঃ স দেশস্তপসঃ শুভঃ ॥

ইত্যুক্ত্বা সূর্য্যাসঙ্কাশং চক্রং দৃষ্ট্বা মনোময়ং ।

প্রণিপত্য মহাদেবং বিসর্জ্য পিতামহঃ ॥

“এই চক্রকে মনোময় করিয়া নির্মাণ করত আমি পরিত্যাগ করিলাম । যেখানে ইহার নেমি বিশীর্ণ হইবে সেই স্থানই তপস্তার শুভ প্রদেশ জ্ঞানিবে । ব্রহ্মা এই কথা বলিয়াই সূর্য্য সদৃশ তৈজঃশালি সেই মনোময় চক্রকে পরিত্যাগ করিলেন ।” এস্থলেও চক্রকে “সূর্য্যাসঙ্কাশ” এই বিশেষণে ভূষিত করিয়া উপনিষদ্রুক্ত তৈজসের সহিত ঐক্য করা হইয়াছে । মৃণ্ডকোপনিষদে । ১১ ।

“স্বপ্নস্থানঃ প্রাজ্ঞো মকারস্তৃতীয়া মাত্রা মিতেরপীতের্বামিনোতি হ বা ইদং সর্ব্বমপীতিশ্চ ভবতি ।”

“স্বপ্নস্থান প্রাজ্ঞ মকারই ওঙ্কারের তৃতীয়া মাত্রা । ইনি প্রায় ও উৎপত্তিকালে প্রবেশ ও নির্গম দ্বারা বিশ্ব ও তৈজসকে পরিমাণ করেন এবং তাহাদের সহিত মিলিত থাকেন । ইনি

জগতে কারণাত্মা স্বরূপ থাকিয়া জগতের সমস্ত বিষয়ই বিদিত
আছেন ।” বলরামই এই ক্ষেত্রে তৃতীয় মাত্রাস্বরূপ । তৃতীয়
মাত্রাতে প্রথম ও দ্বিতীয় মাত্রা একীভূত হইলে ধ্বংস তাহাকে
প্রণব অর্থাৎ “ওম” কহে । ইহাকে জীবাত্মা ও পরমাত্মার
একীভূত অবস্থা বা সুষুপ্তাবস্থা বলা যাইতে পারে । এই অব-
স্থায় আত্মা নিয়ত মনোরমণ করেন বলিয়া তাঁহাকে “রাম”
বলা হইয়াছে । তথাচ মাণ্ডুক্যোপনিষৎ । ৫ ।

“যত্র সুষ্প্তো ন কশ্চন কামং কাময়তে ন কশ্চন স্বপ্নং পশ্যতি
তৎ সুষুপ্তম্ । সুষুপ্তস্থান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবানন্দময়ো
হানন্দভূক্ চোতোমুখঃ প্রাজ্ঞস্তৃতীয়ঃ পাদঃ ।”

“যে সময়ে সুষুপ্ত হইয়া কেহ কোন কামনা করে না, কেহ
কোনরূপ স্বপ্ন দেখে না, সেই সময়ই সুষুপ্তাবস্থা । এই সুষুপ্ত-
স্থান, একীভূত, প্রজ্ঞানঘন, আনন্দময়, আনন্দভূক্ প্রাজ্ঞই
তৃতীয় পাদ ।” ফলতঃ এই সময় আনন্দ ব্যতিরেকে আর
কিছুমাত্র থাকে না । ইহা যে সাধকগণেরই সংবেদ্য তদ্বি-
ষয়ে আর কোনমাত্র সংশয় নাই ।

“অমাত্রাশ্চতুর্থোব্যবহার্য্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহদ্বৈত
এবমোক্তার আট্মৈব সংবিশত্যাঅনাত্মানম্ ।”

“পরমাত্মাই প্রণবের তুরীয়, ইহা মাত্রাবিহীন, বাক্যও মনের
অতীত এজন্ত ব্যবহার্য্য, এবং সমস্ত প্রপঞ্চের উপশম স্থান,
শিব ও অদ্বৈত । ইহা আত্মা দ্বারায় আত্মাতেই প্রবিষ্ট হইয়া
আপনাকে প্রকাশ করেন ।” এই অমাত্র তুরীয় আত্মাই পুরু-
ষোত্তমক্ষেত্রের “শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব ।” তাঁহাতে কোনও কার্য্য
নাই, তাঁহাতে সমস্ত প্রপঞ্চেরই উপশম হইয়া থাকে, তিনি
মঙ্গলময় ও অদ্বৈত, তিনি আপনাতেই আত্মসুখানুভব করেন ।
অতএব, যে কোনও সাধক জগজ্জন্মান্তরের স্মৃতিবলে পুরুষো-
ত্তমক্ষেত্রে যাইয়া তাদৃশ প্রণবমূর্তি শ্রীজগন্নাথদেবকে সন্দর্শন

করিতে পারেন, তাহার আর এই ভবসংসারে দুঃখভোগ করিতে হয় না, ফলতঃ তাহার কর্মফল নষ্ট হইয়া যায় এবং প্রারব্ধকর্ম-সমুদ্ভূত-দেহান্তে মুক্তি হইয়া থাকে ।

“ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥”

সত্যবাদী বা সাক্ষী গোপাল ।

পুরী হইতে ১০ মাইল উত্তরে, কটক হইতে ৪৩ মাইল দক্ষিণে সত্যবাদীনামক গ্রামে সত্যবাদী গোপাল বিদ্যমান আছেন। আমরা পূর্বপ্রথানুসারে প্রত্যাগমনকালে তাহা সন্দর্শন করি। পুরী-কটক-রাজবজ্র হইতে কমবেশ ৩০০০ হাজার গজ দূরে গুপ্তবনাবন গ্রামে বৃহৎ উদ্যান মধ্যে সত্যবাদী গোপালের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। উহার প্রাঙ্গণ, দীর্ঘে ৫৪ গজ ও প্রস্থে ৪৬গজ হইবে, ইহা লাট্টারাইট প্রস্তরে নির্মিত প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রবেশদ্বারের সম্মুখে যে খজস্তুস্ত দৃষ্ট হয়; তাহা একখণ্ড ২২ হস্ত পরিমিত প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়াছে। মন্দিরটি ৭০ ফিট উচ্চ ও পঙ্কের কার্য্যে ঢাকা, উহা অধিক দিনের বলিয়া বোধ হয় না। মন্দিরের সম্মুখে একটী বৃহৎ সরোবর। তাহার একদিক্ প্রস্তরে বাধান সোপান-শ্রেণিতে শোভিত। এই পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে একটী ক্ষুদ্র মণ্ডপ আছে। এই পুষ্করিণীতে চন্দ্রোৎসব হইয়া থাকে। দেবের নাম “সত্যবাদী গোপাল।” মূর্তিটি ৫ ফিট পরিমিত, ধূসর বর্ণের আর্নেট প্রস্তরে খোদিত। রাধার মূর্তিটি ৪ ফিটের উপর হইবে।

দেবোৎপত্তির বিষয়ে চৈতন্যচরিতামৃত ও ভক্তমালাে যেরূপ দৃষ্ট হয় তাহার সারাংশ প্রদত্ত হইল ।

কাঞ্চীপুরের সন্নিকটস্থ বিদ্যানগরে ছই ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার। তীর্থপর্যটন উপলক্ষে গয়া, বারাণসী ও প্রয়াগাদি তীর্থ সন্দর্শন করিয়া পরে বৃন্দাবনে উপস্থিত হইয়া কয়েক দিবস শ্রীগোপাল জীউর প্রাক্ষণে বাস করিতে থাকেন, তাহাদিগের মধ্যে যিনি বয়োজ্যেষ্ঠ তিনি সংকুলোদ্ভব ও বিদ্বান্ এবং যিনি বয়ঃকনিষ্ঠ তিনি সামান্তকুলোদ্ভব ও মুখ ছিলেন । বয়োজ্যেষ্ঠ সাংঘাতিক পীড়ায় আক্রান্ত হইলে পর কনিষ্ঠবিপ্র তাহার সেবা-সুশ্রবা করিয়াছিলেন । তাহাতে জ্যেষ্ঠ বিপ্র তাহার সেই সুশ্রবায় সন্তুষ্ট হইয়া কহিল, “তুমি পুত্র অপেক্ষাও আমার সুশ্রবা করিয়াছ শ্রীগোপালের কৃপায় দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারিলে আমার কন্ডাকে তোমাকেই সম্প্রদান করিব ।” কনিষ্ঠ বিপ্র তাহা শ্রবণ করিয়া কহিল, “আপনি সংকুলোদ্ভব হইয়া কিরূপে আমাকে কন্ডা সম্প্রদান করিবেন ।” বৃদ্ধ কহিল, “তুমি কন্ডার পাণিগ্রহণ করিতে স্বীকার কর, আমি তোমাকেই কন্ডাদান করিতে প্রতিজ্ঞা করিতেছি ।” যুবক কহিল, “যদি আপনি তাহাই স্থির করেন তবে শ্রীগোপাল জীউর সন্মুখে প্রতিজ্ঞা করুন ।” এই কথা শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধ গোপালের সন্মুখেই যুবককে কন্ডাদান করিতে প্রতিশ্রুত লইল । অনন্তর, আরোগ্য লাভ করিয়া উভয়েই স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইল । বৃদ্ধের আত্মীয়েরা কন্ডাসম্প্রদানের কথা শ্রবণ করিয়া তদ্বিষয়ে বিশেষ আপত্তি উত্থাপন করিল । তখন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কনিষ্ঠ বিপ্রকে কহিল, “আমি অন্তঃ অবস্থায় কি বলিয়া-ছিলাম তাহা আমার বিশেষ স্মরণ নাই, যদি তোমার কেহ সাক্ষী থাকে তবে তুমি তাহাকে আন ।” যুবক কহিল, ‘স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোপালজীউ আমার সাক্ষী আছেন, ইহা তামাসার বিষয় নহে ।’ লোকে তাহার কথায় হাসিয়া উঠিল ও কহিল ‘আচ্ছা

তোমার সাক্ষী গোপালকে আনয়ন কর 'যদি তিনি তোমার হইয়া সাক্ষী দেন, তাহাহইলে নিশ্চয়ই ইহার মীমাংসা হইবে।' তাহাতে যুবক মৰ্ম্মাহত হইল এবং বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীগোপাল-জীউর সম্মুখে প্রায়োপবেশন করিয়া থাকিল। কয়েক দিবস পরে যুবক এই দৈববাণী শ্রবণ করিল যে, 'হে যুবক! তোমার সহিত যাইয়া সর্বসমক্ষে প্রতিশ্রুত বাক্য কহিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু একটি নিয়ম করিতে হইবে যে, তুমি অগ্রে অগ্রে যাইবে এবং আমি তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইব। তুমি কদাচ থামিবে না বা পশ্চাৎদিকে দেখিবে না আমার হুপূর ধ্বনিতে জানিতে পারিবে যে, আমি তোমার অনুসরণ করিতেছি। পশ্চাতে দেখিলেই আমি সেই স্থানে থাকিব, আর অগ্রসর হইব না।' তখন যুবক সানন্দ চিত্তে গোপালের স্তব ও স্তুতি করিয়া প্রতিদিন এক সের মিষ্টানের ভোগ প্রদান করিতে কৃতসংকল্প হইল এবং দেববাক্য শিরোধার্য্য করিয়া গৃহাভিমুখে প্রত্যাগমন করিতে থাকিল। শ্রীগোপালজীউ হুপূর ধ্বনি করিতে করিতে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন। ক্রমে কাঞ্চীপুরের সন্নিকটে আসিলে এক বালুকাময় প্রান্তরে যাইবার সময় হুপূর মধ্যে বালুকারাশি প্রবিষ্ট হওয়ায় ক্রমেই ধ্বনি অক্ষুট হইয়া আসিল। অনন্তর, যুবক হুপূরধ্বনি শ্রবণ করিতে না পাইয়া ভয়ে দেববাক্য বিশ্বস্ত হইয়া, যেমন পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিল, অমনি বিগ্রহ জড়বৎ হইয়া সেইস্থানে অবস্থিত রহিলেন আর অগ্রগামী হইলেন না। পরন্তু যুবককে কহিলেন 'আর আমি যাইব না তুমি যাইয়া তোমার প্রতিদ্বন্দ্বিগণকে এই স্থানে আনয়ন কর আমি তাহাদের সম্মুখেই সকল কথা বলিব তাহাতে সন্দেহ নাই।' অনন্তর, যুবক গ্রামমধ্যে যাইয়া সেই কথা প্রচার করিলে সকলেই কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া তথায় আসিল এবং বালুকা-ভূমিমধ্যে বিগ্রহমুক্তি দর্শন করিল। তখন,

সর্বসমক্ষে শ্রীগোপালজীউ কহিলেন, ‘আমার সমক্ষে বৃদ্ধ বিপ্র যুবককে কত্থা সম্প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়াছে ইহা সত্য।’ তখন বৃদ্ধ বিপ্র জাত্যভিমান পরিত্যাগপূর্বক শ্রীগোপালদেবের সম্মুখেই শুভলগ্নে যুবককে কত্থা দান করিল। এদিকে, এই ঘটনা রাজসমীপে পৌছিলে, রাজা স্বদলবলে আসিয়া শ্রীগোপালকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং তাহার ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া দিলেন এবং উক্ত ব্রাহ্মণদ্বয়কেই শ্রীগোপালের পূজাদি কার্যে নিযুক্ত করিলেন। ইহার সন্তুষ্টিগণ অদ্যাপি ছোট বিপ্র ও বড় বিপ্র নামে অভিহিত হইতেছেন। ক্রমে বহু বৎসর অতীত হইলে কটকের পুরুষোত্তম দেব কাঞ্চীরাজকত্থা পদ্মিনীর পাণিগ্রহণাভিলাষী হইয়া কাঞ্চীপুর বিজয়ানন্দের শ্রীগোপালের অনুমতি লইয়া কোট-রাক্ষী দেবীর সহিত শ্রীগোপালজীকে পুরীতে আনয়ন করেন এবং তাহার আদেশক্রমেই গুপ্তবৃন্দাবনে স্থাপন করেন। প্রতিষ্ঠার সময়ে শ্রীগোপাল, রাজার উপর সন্তুষ্ট হইয়া কহিয়াছিলেন ‘অদ্যাবধি আমি মিষ্টান্ন গ্রহণ করিব, পরন্তু যদি কেহ আনাকে সিদ্ধান্ত প্রদান করে তাহা হইলে সে শ্রবংশে নরকে গমন করিবে।’ তদবধি শ্রীগোপালজীর ভোগজ্ঞাত মিষ্টান্নভোগের বন্দোবস্ত হইয়াছে। প্রতিদিন ৭ বার সপ্তবিধ শৃঙ্গারবেশ পরিবর্তন ও ৭ বার মিষ্টান্নের ভোগ হইয়া থাকে। ইহার ব্যয় প্রত্যাহ প্রায় ১০।১২ টাকা হইয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস পুরী সন্দর্শন করিয়া প্রত্যাগমন কালে পাণ্ডার হস্তলিপি লইয়া সত্যবাদীতে আসিয়া শ্রীগোপাল সমীপে তাহা অর্পণ করিলে শ্রীগোপালজীউ পুরী-সন্দর্শনের সাক্ষী হইয়া থাকেন। অতএব, পুরীযাত্রী মাত্রেই প্রত্যাগমনকালে সত্যবাদী গোপাল সন্দর্শন করিয়া থাকে। সেই কারণ সত্যবাদীর পাণ্ডাদিগকে যাত্রী ডাকিতে যাইতে হয় না। ছোট ও বড় বিপ্রের সন্তুষ্টিগণ

যাত্রি-লব্ধ ধনাদি বণ্টন করিয়া লইয়া থাকে এজ্ঞাত অজ্ঞাত পাণ্ডাদিগের জ্ঞায় ইহাদিগের খাতা পত্রাদি নাই। গোপালের যাত্রাদি সমস্তই পুরীর অনুরোধে হইয়া থাকে। আমরা মন্দির প্রাক্ষণে বিচরণ করিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে আসিয়া দেবকে প্রদক্ষিণ করিতে করিতে মনে করিলাম যে, “হে সর্বাঙ্গ! তোমার অনন্ত মহিমা কে হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইবে। মানব মায়ার বশবর্তী হইয়া তোমাকে অন্বেষণ করিতে করিতে পুরুষোত্তম ধামে আইসে, তথায় তোমার ওঁকার মূর্তি সন্দর্শন করে, কিন্তু তাহার প্রাকৃতার্থ কদাচ হৃদয়মধ্যে ধারণা করিতে প্রয়াস করে না; অধিকন্তু পাণ্ডার লিপি লইয়া এখানে আসিয়া, তোমার এই গোপাল মূর্তির সম্মুখে তাহা অর্পণ করিয়া তাহাদের সঙ্কট ওঁকার মূর্তিদর্শনের সাক্ষ্য লইতেছে। তাহারা মায়ার বশবর্তী হইয়া একবারও ভাবিতেছে না, যিনি সর্বদেহীর জীবন্মরূপ আত্মতীর্থে সদা বিদ্যমান, তাঁহাকে সন্দর্শন করিবার সাক্ষ্যের আবশ্যকতা কোথায়? তোমার এক বিগ্রহ মূর্তির পূজা সন্দর্শন করিয়া অপর মূর্তি বিশেষের সাক্ষ্য লইবার প্রয়াস পাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। তুমি ভক্তের মন-স্বামনা সিদ্ধ করিয়া থাক বলিয়া পুরাণেও ইতিহাসে ভক্ত-বৎসল বলিয়া কথিত হইয়াছে। তাহা যদি সত্য হয়, তবে কায়মনোবাক্যে তোমার নিকট প্রার্থনা করি, তোমার প্রসাদে আমাদের চিত্ত যেন তোমাতে সদা স্থিত থাকে এবং সর্বভূতে যেন তোমাকে সমভাবে সন্দর্শন করিতে সমর্থ হই।

“সর্বাঙ্গিন্ সর্বভূতঃ সর্বঃ সর্ব-স্বরূপ-ধ্বক্ ।

সর্বং তত্তত্ততশ্চ ত্বং নমঃ সর্বাঙ্গিনেহস্ত মে ।

সর্বাঙ্গকোহসি সর্বোৎকৃষ্টঃ সর্ব-ভূতস্থিতো যতঃ ॥

কথ্যামি ততঃ কিং তে সর্বং বেৎসি হৃদে স্থিতম্ ।

সৰ্ব্বাশ্বন্ ! সৰ্ব্বভূতেশ ! সৰ্ব্ব-সত্ত্ব-সমুদ্ভব ! ।

সৰ্ব্বভূতো ভবান্ বেত্তি সৰ্ব্ব-ভূত-মনোরথম্ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ, ১ অংশ, ১২ অঃ, ৭২—৭৫ শ্লোক ॥

“তুমি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্ব-ভূত, সৰ্ব্ব ও সৰ্ব্বরূপধারী । তোমা হইতেই সৰ্ব্ব এবং সৰ্ব্ব হইতে ও তুমিই একমাত্র । অতএব হে সৰ্ব্বাশ্বন্ ! তোমাকে নমস্কার । হে সৰ্ব্বেশ ! তুমি সৰ্ব্বাশ্বক ও সৰ্ব্ব-ভূতস্থিত, অতএব আমি তোমাকে আর কি বলিব ? ক্ষুদ্রস্থিত সকলই তুমি জানিতেছ । হে সৰ্ব্ব-ভূতেশ ! তোমাহইতেই সৰ্ব্বভূতের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমিই সৰ্ব্ব-ভূতস্বরূপ এজ্ঞ তুমি সৰ্ব্বভূতের মনোরথ জানিতেছ ।”

বেদবিভাগ-কর্তা কৃষ্ণদৈবায়ন তোমার প্রসাদে ব্রহ্মসূত্র প্রণয়ন করিয়া তোমার অদ্বৈততত্ত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তিনিই আবার সাধারণ মানবদিগের সুবিধার কারণ পুরাণ রচনা করিয়াছেন । তিনিই যখন মায়া বশীভূত হইয়া ভেদজ্ঞান বশতঃ এক সময়ে কাশী হইতে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন, তখন সাধারণ মানব যে মায়ামোহে বিমুগ্ধ হইয়া তোমার ওঁকার মূর্ত্তি গন্দর্শন করিয়াও তোমায় সাঙ্গী করিবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি । সেই বেদব্যাস আপন ভ্রম বুঝিয়াই প্রার্থনা করিয়াছিলেন । যথা,—

“রূপং রূপবিবৰ্জিতত্ত্ব ভবতো ধ্যানেন যদ্বর্ণিতং

স্ত্যাত্মানীৰ্কচনীয়াখিলগুরো ! দূরীকৃতা যন্ময়া ।

ব্যাপিত্বঞ্চ বিনাশিতং ভগবতো যত্তীর্থযাত্রাদিনা

ক্ষত্বাং জগদীশ ! তদ্বিকলতা-দোষ-ত্রয়ং মংকৃতম্ ॥”

ব্যাস-বাক্য ।

“বিশ্বগুরো ! তোমার রূপ নাই, অথচ আমি ধ্যানে তোমার রূপ বর্ণন করিয়াছি ; স্তুতি করিয়া তোমার অনিৰ্কচনীয় স্বরূপের খণ্ডন করিয়াছি, এবং তীর্থ-যাত্রাদি-গমনের বিধি

করিয়া তোমার সর্বব্যাপিত্ব গুণের বিনাশ করিয়াছি। অতএব
জগদীশ! আমার সেই বিকলতা-নিবন্ধন তিনটী অপরাধ
মার্জনা করুন।”

অনন্তর আমরা সত্যবাদি-গোপালের চন্দন শৃঙ্গার ও রাজ-
শৃঙ্গার বেশদ্বয় দর্শন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হই।

কোনার্ক ।

আমরা গ্রন্থের প্রারম্ভে “উৎকলশ্চ সমো দেশঃ” এই শ্লোক-
দ্বারা উৎকল দেশকে ৪ চারি ক্ষেত্রে বিভক্ত বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছি। বিরজাক্ষেত্র, একাত্ম কানন ও পুরুষোত্তমক্ষেত্রের
কথা বলা হইয়াছে, এক্ষণে কোনার্কের বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত
হইতেছে। এক সময়ে এই স্থান সূর্য্যোপাসনার শীর্ষস্থানীয়
ছিল। ইহা পুরুষোত্তমক্ষেত্র হইতে ১৯ মাইল দূরে সমুদ্র
তীরে অবস্থিত। এখানকার প্রসিদ্ধ মন্দির এক্ষণে ধ্বংসপ্রায়
হইয়াছে। এই স্থানে এক সময়ে তীর্থ বলিয়া প্রত্যেক হিন্দু
তীর্থযাত্রী গমন করিত, কিন্তু এক্ষণে অতি অল্পসংখ্যক লোকই
এই স্থানে যাইয়া থাকে। কোনার্ক বিষয়ে পুরুষোত্তমতত্ত্বত
বচন। যথা,

“কোনার্কশ্রোদধেন্তীরং ভক্তিমুক্তিফলপ্রদম্।

দ্বাষ্টেব সাগরে সূর্য্যায়ার্য্যং দত্ত্বা প্রণম্য চ ॥

নরো বা যদি বা নারী সর্বকামফলং লভেৎ।

ততঃ সূর্যালয়ং গচ্ছেৎ পুষ্পমাদায় বাগ্ধতঃ ॥

প্রবিণ্ড পূজয়েত্তানুঃ কুর্য্যাত্তং ত্রিঃ প্রদক্ষিণম্।

দশানামন্থমেধানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”

এক্ষণে, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ লুপ্তপ্রায়-হিন্দুকার্য্যানুসন্ধিৎসু
হইয়া প্রায়ই এই স্থানে আসিয়া ইহা সন্দর্শন করিয়া থাকেন।
ইহা হিন্দু তীর্থ বলিয়া সকলেরই এই স্থানে গমন করা কর্তব্য।

তীর্থদর্শনের আবশ্যকতা ।



দেশপর্যটন না করিলে আয়োগ্রতি বা বহুদর্শিতা লাভ হয় না ইহা সর্বকালে সর্বদেশে সকলেই জ্ঞাত আছেন। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে উত্তীর্ণ হইয়া বহুদর্শিতা লাভ করিবার অভিপ্রায়ে দেশভ্রমণে বহির্গত হইবার রীতি পাশ্চাত্য প্রদেশে এক্ষণে বিশেষরূপে প্রচলিত আছে। অস্বঃপ্রদেশে যদিও পূর্বে এ প্রথা প্রচলিত ছিল সত্য, কিন্তু এক্ষণে নানা কারণে তাহা আর লক্ষিত হয় না। দেশপর্যটন দ্বারা বহুদর্শিতা প্রভৃতি কতকগুলি সদগুণ হইয়া থাকে ইহা সত্য; কিন্তু যদি তাহা তীর্থদর্শন প্রসঙ্গে করা হয়, তাহা হইলে তদ্বারা আধ্যাত্মিক উন্নতি প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ গুণ লাভ হইয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই *। তীর্থদর্শনের প্রসঙ্গে দেশপর্যটন করার প্রথা সর্বদেশে প্রচলিত থাকিলেও ভারতবর্ষ যে তদ্বিষয়ে সকলের শীর্ষস্থানীয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

পুরাণাদি শাস্ত্রে তীর্থপর্যটনের বিবরণ পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত আছে। অদ্যাপিও সাধুগণ ধর্মশাস্ত্রানুসারে তীর্থপর্যটন

* যথা,—উত্তরগীতা । ২ । ৩৮ ।

“অনন্তং কশ্ম শৌচঞ্চ তপো যজ্ঞস্তথৈব চ ।

তীর্থষাত্রাদিগমনং যাবত্ত্বং ন বিম্ভতি ॥”

“যাবৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ না হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত অনন্ত শৌচাদি, কশ্ম, তপস্যা, যজ্ঞ ও তীর্থাদি গমন করিবেক।” এই বচন দ্বারা জানা যাইতেছে যে তীর্থভ্রমণ করিতে করিতে সাধুসঙ্গ লাভ হয় এবং তদ্বারা চিত্তশুদ্ধি চাইলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। তখন আর তীর্থগমনের বিশেষ আবশ্যকতা থাকে না।

করিয়া আত্মোন্নতি করিতেছেন ইহা মধ্যে মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে । সাধুগণের আচার ব্যবহার ও ধর্মের চতুর্বিধ প্রমাণের অগ্রতম । যথা, মনু । ২ । ১২ ।

“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বশ্রু চ প্রিয়মাশ্রয়নঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং গ্রাহঃ সাক্ষাৎ ধর্মশ্রু লক্ষণম্ ॥”

“বেদ, স্মৃতি, সাধুগণের আচার ও আত্মতুষ্টি এই চতুর্বিধই ধর্মের লক্ষণ ।” গীতা । ৩ । ২১ ।

“যদ্বদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

“সাধুগণ যাহা যাহা আচরণ করেন অপর সাধারণ লোকে তাহাই করিয়া থাকে । কারণ, তাহারা সাধুগণের আচরণকেই প্রমাণ বলিয়া গণ্য করিয়া তদনুসারে চলিয়া থাকে ।”

পূর্বকালে, আর্য্য ঋষিগণ সদাই তীর্থভ্রমণ করিতেন । শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতি বিষ্ণুর অবতারগণও তীর্থভ্রমণ করিয়া ছিলেন । তাঁহারা, নিত্যশুদ্ধ সচ্চিদানন্দ হইলেও লোক-শিক্ষার্থে তীর্থপরিত্রমণ করিতেন । শ্রীরামচন্দ্র তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইয়া মাল্যাজের অন্তর্গত সপ্তগোদাবরীর অন্তর্বদীতে যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা অদ্যাপি রামেশ্বর নামে কথিত হইতেছে । অনন্তাবতার বলরামের তীর্থভ্রমণ বৃত্তান্ত মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে । ভার্গব পরশুরামের, বহুতীর্থভ্রমণানন্তর মাতৃবধজনিত মহাপাতকের নিষ্কৃতির বিবরণ পুরাণে উল্লিখিত আছে । পাণ্ডবদিগের বনবাসের সময় অর্জুন অঙ্গলাভার্থ তপস্যায় গমন করিলে, যুধিষ্ঠির চিন্তশাস্তির জন্ত, দ্রৌপদী, অনুজ ভ্রাতৃগণ ও ধোম্যাদি ব্রাহ্মণগণের সহিত তীর্থপর্যটন করিয়াছিলেন, তাহা মহাভারতে বনপর্বে তীর্থযাত্রা পর্বে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । এইরূপ শঙ্করাচার্য্য, রামানুজাচার্য্য, মাধ্বাচার্য্য, নানক ও চৈতন্যদেব প্রভৃতি

মহাঅগণও তীর্থভ্রমণ করিয়া ছিলেন । প্রকৃত তীর্থদর্শন করা সহজ ব্যাপার নহে । সংযতচিত্তে তীর্থ ভ্রমণ করিতে না পারিলে তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য কিছুতেই সিদ্ধ হয় না । পুণস্ত্য ঋষি ভীষ্মকে কহিয়াছিলেন যে, “যাহার হস্ত, পদ ও মন স্ত্রসংযত, যাহার বিদ্যা ও তপশ্চা আছে, সেই তীর্থ ফল লাভ করিতে পারে । যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়, অন্নাহারী ও কামনাপরিশূণ্য হইয়া কার্য্যারম্ভ করেন, যিনি নিষ্পাপ হইয়াছেন, তিনিই তীর্থফল লাভ করিয়া থাকেন । যিনি, ক্রোধশূণ্য সত্যশীল, দৃঢ়ব্রত এবং সর্বভূতে আত্মোপম হইয়াছেন, তিনিই তীর্থফল লাভ করেন * ।” ফলতঃ সংযতাত্মা না হইয়া শতশত বার তীর্থ ভ্রমণ করিলেও কেহই তীর্থফল লাভ করিতে পারেন না । ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য ।

চিরদিন সমান যায় না । পরিবর্তনশীল কালের কুটিল-গতিতে সকলেরই ভিন্ন ভিন্ন গতি হইতেছে । ক্রমে আৰ্য্য ঋষি-দের সে কাল অতীত হইল । তাঁহাদের সেই নিঃস্বার্থ ভাব, সর্বজীবে আত্মজ্ঞান, দয়াপরতা প্রভৃতি সদগুণ সকল তিরো-হিত হইতে, আরম্ভ হইল । স্বার্থপরতা, গৃহবিচ্ছেদ প্রভৃতি

* যথা, মহাভারতে । ৩ । ৮২ । ২—১২ ।

“যশ্চ হস্তৌ চ পাদৌ চ মনশ্চৈব স্ত্রসংযতম্ ।

বিদ্যা তপশ্চ কীৰ্ত্তিঞ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

প্রতিগ্রহাদপাবৃত্তঃ সন্তপ্তো যেন কেনচিৎ ।

অহঙ্কারনিবৃত্তশ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

অকক্ককো নিরারম্ভো লঘাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যঃ স তীর্থফলমশ্নুতে ॥

অক্রোধনশ্চ রাজেন্দ্র সত্যশীলো দৃঢ়ব্রতঃ ।

আত্মোপমশ্চ ভূতেষু স তীর্থফলমশ্নুতে ॥”

নিকৃষ্টগুণ সকল আসিয়া ভারতকে সমাচ্ছন্ন করিল। ক্রমে ক্রমে মুসলমান প্রভৃতি হিন্দুদেবী বিধর্মী আসিয়া ভারতে আধিপত্য লাভ করিল। তাহাদের সময়ে, হিন্দুদিগের উপর অত্যাচার হইতে আরম্ভ হইল। হিন্দুদিগের তীর্থ সকল নষ্ট হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে হিন্দুতীর্থযাত্রিগণের তীর্থগমনে বিশেষ বিঘ্ন উপস্থিত হইল। তীর্থের পথ সকল দুর্গম ও দস্যুপরিপূর্ণ হওয়ায় নানাবিধ অশান্তি পূর্ণ হইল। এইরূপ নানাবিধ কারণে সাধারণ তীর্থ যাত্রিগণ আর তীর্থ ভ্রমণে উৎসুক হইতেন না সুতরাং ক্রমে ক্রমে তীর্থভ্রমণপ্রথা অপ্রচলিত হইতে আরম্ভ হইল। পরন্তু, বাহারা বৃদ্ধ ও সংসারবিরাগী হইতেন তাহারা প্রায় জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ ভ্রমণে গমন করিতেন।

পরে, কালরূপী ভববানের প্রসাদে পুনর্বার ভারতে ইংরেজ রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হইল। ক্রমে ক্রমে সুশাসনদ্বারা সর্বত্রই শান্তি সংস্থাপিত হইলে দস্যু বল নিমূল হইতে আরম্ভ লইল। এক্ষণে, বাষ্পীয় শকট ও জলযানের সৃষ্টি হইয়া সর্বত্রই গতায়াতের সুবিধা হইয়াছে, এক্ষণে ইচ্ছা করিলে অনেকেই তীর্থ ভ্রমণের উদ্দেশ্যে বহির্গত হইয়া বিদেশীয় আচার ব্যবহার অবগত হইয়া আত্মোন্নতি করিতে এবং সাধারণ লোককে তদ্বিষয়ক উপদেশ প্রদান করিয়া পরহিত সাধন করিতে পারেন। যেমন, বৃক্ষস্থ কোনও একটী পত্র অপরগুলিকে বঞ্চিত করিয়া রস আকর্ষণ করে না, তজ্জপ তীর্থযাত্রাদির দ্বারা বহুদর্শিতাদি লাভ হইলে অপরকেও উপদেশচ্ছলে তাহার অংশ প্রদান করা উচিত। আমরা ও এই প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া দক্ষিণাত্য প্রদেশে যে সকল তীর্থস্থান দর্শন করিয়াছি এবং সেই সকল স্থান হইতে যাহা কিছু অবগত হইয়াছি, তৎসমুদয় এপ্রদেশে প্রচারিত না থাকায়, সাধারণের অবগতির জন্ত তীর্থদর্শন নামে প্রচারিত করিলাম। কতদূর

কৃতকার্য্য হইয়াছি তাহা সর্বভূতাত্মা শ্রীজগন্নাথদেবই
জানেন । পরিশেষে বক্তব্য এই যে, এই তীর্থদর্শন-প্রণয়নের
শুভাশুভ ফল তাঁহাতেই সমর্পিত হইল ।

সমাপ্ত ।

